

actividades de aula actividades de aula actividades

aula actividades de aula **actividades de aula**

actividades de aula actividades de aula actividades de au

actividades de aula actividades de aula actividad

de aula actividades de aula actividades de aula activid



## ASPECTOS GENERALES

1. Señala la opción u opciones que te parezcan más correctas y razona, en cada caso, tu elección. Piensa que para ello debes tener en cuenta la globalidad del relato. Es decir, tienes que centrarte en los aspectos generales de la obra leída, más que en los detalles particulares.

El texto que has leído trata de...

A El estilo de vida de un deportista de élite.

---



---

B La estructura y forma de pensamiento de un asesino a sueldo.

---



---

C La ejecución de una venganza, largamente esperada y calculada.

---



---

D El proceso de investigación de un doble asesinato y su resolución.

---



---

E Los valores y motivos de pertenencia a grupos violentos más o menos organizados, tales como los skins y los Blasp.

---



---

F Ninguna de las opciones anteriores.

---



---

Fecha .....

Nombre .....



Fecha .....

Nombre.....

2. Por sus características narrativas, podríamos decir que ésta es una novela policíaca. Vamos a hacer un breve estudio sobre este género novelesco, a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una novela policíaca desde tu punto de vista?

---

---

---

---

- ¿Qué estructura pautada suele seguir?

---

---

---

---

- Averigua y anota al menos tres autores españoles representativos de este género, y cita, al menos, una novela de cada uno.

---

---

---

---

- De la misma manera que la pregunta anterior, enumera al menos tres autores internacionales representativos de este género, y cita, al menos, una novela de cada uno.

---

---

---

---

- Anota una película que pertenezca al género policíaco y haz un breve resumen de su argumento.

---

---

---

---

---

---

3. Escoge la opción u opciones que te parezcan más correctas y justifica, en cada caso, por qué las has elegido y por qué no:

El narrador de un relato es el personaje inventado por el autor, que nos cuenta la historia. El punto de vista narrativo, atiende al personaje o personajes a los que les afecta lo que el narrador está contando. El punto de vista es como si, en una película, la cámara siguiera la actuación de un personaje, y conociéramos de él lo que la cámara nos muestra. A menudo, en un mismo relato, el punto de vista cambia de un personaje a otro. Ello nos permite conocer movimientos, pensamientos y acciones de distintos personajes.

### El narrador es...

A Omnisciente.

---



---

B Un narrador en primera persona, que nos cuenta la historia desde su punto de vista.

---



---

C Una alternancia de voces narrativas, según el capítulo.

---



---

D Ninguna de las opciones anteriores.

---



---

4. Explica qué es, en el mundo del baloncesto, seis veinticinco, número que da título a la obra.

---



---



---



---



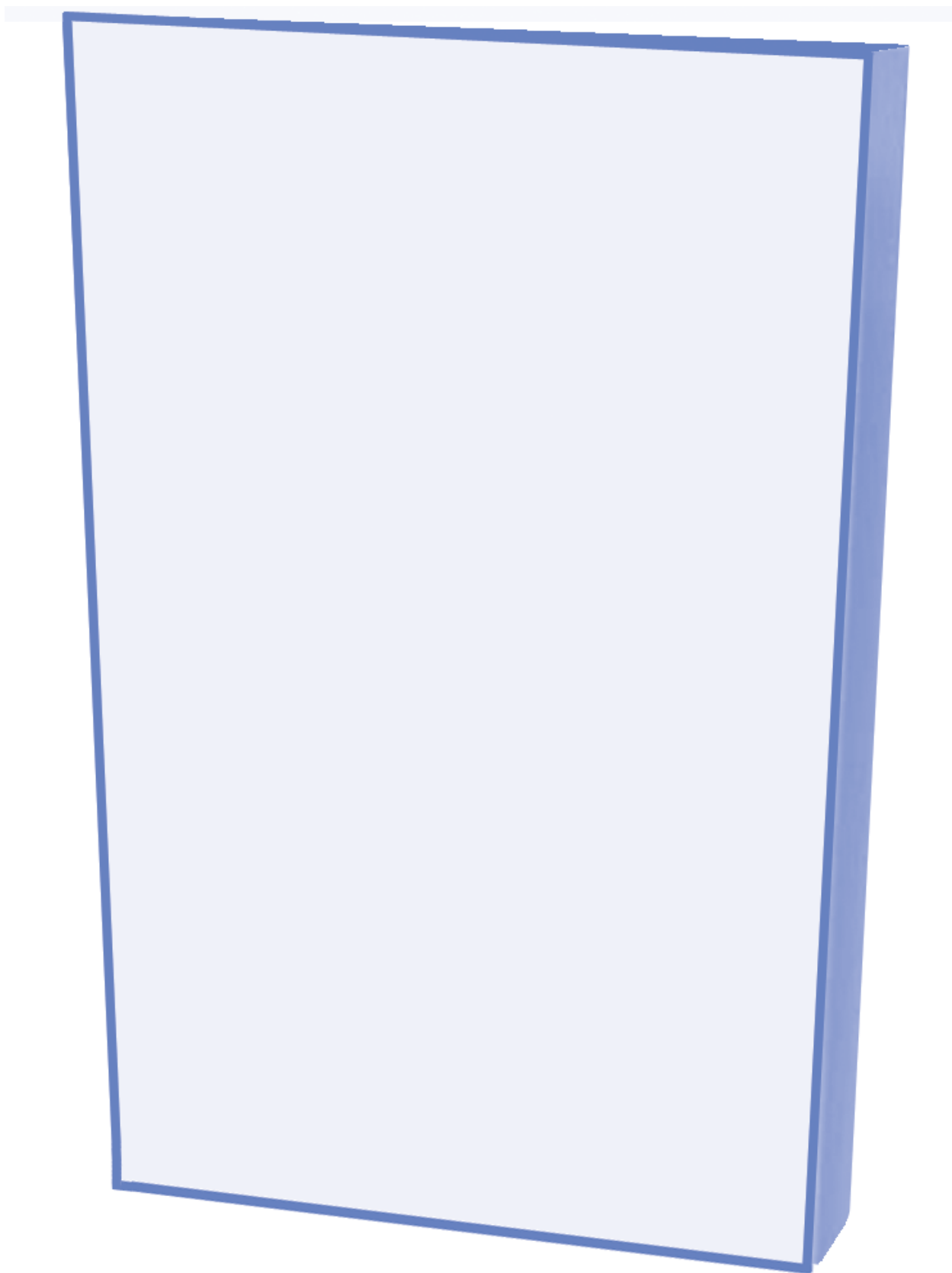
---

Fecha .....

Nombre.....

5. Imagínate que eres ilustrador y te encargan la portada de este libro. Piensa que a parte de la ilustración en sí, debe constar el título, el autor, la editorial y que es Premio edebé de Literatura Juvenil. Teniendo en cuenta todo eso, haz tu portada.

Nombre..... Fecha .....







Fecha .....

8. Un libro contiene mucha información en sí mismo.

- Busca y contesta qué es...

Jordi Cervera:

.....  
.....

Periscopio:

.....  
.....

Edebé:

.....  
.....

Muerte a seis veinticinco:

.....  
.....

978-84-236-9573-7:

.....  
.....

B. 92-2009:

.....  
.....

- ¿Qué es el ISBN de un libro?

.....  
.....  
.....

- ¿Y el Depósito legal?

.....  
.....  
.....

Nombre.....



Nombre..... Fecha .....

## LOS PERSONAJES

9. Diferencia, según su grado de importancia en la historia, los personajes principales de los secundarios, justificando tu respuesta.

### PERSONAJES PRINCIPALES

Handwriting practice area for 'PERSONAJES PRINCIPALES' with horizontal lines.

### PERSONAJES SECUNDARIOS

Handwriting practice area for 'PERSONAJES SECUNDARIOS' with horizontal lines.





Nombre..... Fecha .....

10. Describe a los siguientes personajes, y encuentra en la novela algún fragmento que justifique tus descripciones.

RAY BARBOSA

---

---

---

---

---

---

---

---

JOAN PONS

---

---

---

---

---

---

---

---

PATRICIA MARTÍNEZ

---

---

---

---

---

---

---

---

CARLA PONS

---

---

---

---

---

---

---

---



Nombre..... Fecha .....

ROBERT LLADÓ

---

---

---

---

---

---

---

---

MAX SANZ

---

---

---

---

---

---

---

---

DONALD BRUCE

---

---

---

---

---

---

---

---

CARLOS BARRERA

---

---

---

---

---

---

---

---

KEVIN SAPHIRO

---

---

---

---

---

---

---

---



Nombre..... Fecha .....

ABOGADOS RIVAS Y COMAVELLA

Handwriting practice lines for the section 'ABOGADOS RIVAS Y COMAVELLA'.

JULES VIGNY

Handwriting practice lines for the section 'JULES VIGNY'.

11. En esta novela hay cinco personajes que, en un momento dado, cambiaron radicalmente su estilo de vida. Enumera cuáles son e indica en qué consistió su cambio.

Blue horizontal bar for the first character response.

Handwriting practice lines for the first character response.

Blue horizontal bar for the second character response.

Handwriting practice lines for the second character response.

Blue horizontal bar for the third character response.

Handwriting practice lines for the third character response.

Blue horizontal bar for the fourth character response.

Handwriting practice lines for the fourth character response.

Nombre..... Fecha .....




---

---

---

- ¿Qué crees que buscaba cada uno de ellos a través de dicho cambio?

---

---

---

---

- ¿Crees que lograron lo que buscaban?

---

---

---

---

**12.** Al final de algunos capítulos, Jordi Cervera intercala fragmentos del diario de Parker, el asesino a sueldo, en los que descubrimos el pasado del personaje, así como su mentalidad, sus valores y sus opiniones en torno al poder, a la violencia, a la traición, a la venganza...

12

- Haz un breve resumen de su concepción de la vida, justificándolo con fragmentos del libro.

○

---

○

---

○

---

○

---

○

---

○

---

○

---

○

---



Fecha .....

- El mismo personaje, sugiere que es una víctima de su pasado. Justifica su opción de vida, a partir de sus vivencias durante la infancia y el entorno en el que creció. En tu opinión, ¿es justificable que sea un asesino a sueldo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Max Sanz ha tenido una infancia completamente opuesta a la de Parker, y sin embargo, su opción de vida parece que va a llevarlo por los mismos derroteros. ¿Cómo podrías justificar su comportamiento?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Busca en el diccionario una definición de psicopatía, y cópiala.

**PSICOPATIA**

---

---

---

---

---

---

---

---

- Relaciónala con los dos personajes citados más arriba.

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre.....

## VOCABULARIO

- 13.** Haz una frase con cada una de las siguientes palabras que aparecen en la novela. Para ello, asegúrate, utilizando el diccionario o releendo el contexto en el que aparece, que conoces su significado.

**INEXORABLE.** (Cap. 1)

---



---



---

**VESTIGIO.** (Cap. 2)

---



---



---

**MEDIÁTICO.** (Cap. 3)

---



---



---

**GUTURAL.** (Cap. 5)

---



---



---

**QUIMERA.** (Cap. 9)

---



---



---

**TAMIZ.** (Cap. 16)

---



---



---

Nombre..... Fecha .....



Nombre..... Fecha .....

FETICHISTA. (Cap. 20)

Three horizontal lines for writing.

SUBTERFUGIO. (Cap. 24)

Three horizontal lines for writing.

PARADIGMA. (Cap. 33)

Three horizontal lines for writing.

ECLECTICISMO. (Cap. 33)

Three horizontal lines for writing.

CAPÍTULOS 1 A 8

14. Entre las páginas 9 y 17, el autor describe los 30 últimos segundos de juego de Ray Barbosa. Justifica, en tu opinión, por qué lo hace con tanto detenimiento y detalle.

A large grey rectangular area with five white circular markers on the left side and horizontal dashed lines for writing.



Nombre..... Fecha .....

- Relaciónalo con la siguiente frase del texto:

“Así es la vida. Una fracción de segundo te convierte en ganador o perdedor. Te eleva o te hunde.”

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Estás de acuerdo con esa frase? Para responder a esa pregunta, empatiza con lo que supones que es vivir en la piel de un deportista de élite.

---

---

---

---

---

---

---

---

**15.** Durante el capítulo 2, Jordi Cervera nos presenta al grupo de skins que, capitaneados por Max, tendrán cierta repercusión en el devenir de los acontecimientos futuros de la novela. Enumera otros grupos de aficionados deportivos que tengan un comportamiento similar en las gradas.

---

---

---

---

---

---

---

---





Nombre..... Fecha .....

- Busca alguna noticia de prensa en la que se narre algún altercado violento en un estadio deportivo y pégala.



Nombre..... Fecha .....

- ¿Por qué crees que hay grupos humanos que viven de esta manera su afición deportiva?

---

---

---

---

---

- ¿Cómo crees que se sienten los jugadores de un equipo cuando su afición protagoniza estas agresiones y escándalos?

---

---

---

---

---

- ¿Qué medidas de prevención se toman para evitar estos altercados en los estadios deportivos?

---

---

---

---

---

- ¿Crees que funcionan?

---

---

---

---

---

- ¿Qué otras soluciones se te ocurren?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**16.** Comenta la siguiente frase:

“Cada gota de sudor cuenta, cada gramo de energía es una posibilidad para ascender en la carrera hacia el éxito.”

- Según la frase anterior, ¿qué tipo de actitudes serían necesarias para lograr una exitosa carrera deportiva?

- ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

**17.** Ray Barbosa, su mujer y su hijo, decidieron comprar una casa modernista, data- da en 1879, en el centro de Badalona. Aunque la dotaron de todas las comodo- dades en su interior, conservaron intacta la fachada.

- ¿Cómo es la arquitectura modernista? Indica cuáles son sus principales caracte- rísticas.



Nombre..... Fecha .....

- ¿Cuál fue su máximo exponente en Cataluña?

---

---

---

---

---

- Cita algunas obras arquitectónicas del mismo autor.

---

---

---

---

---

- Dibuja cómo te imaginas la casa de los Barbosa, teniendo en cuenta sus características de estilo.

Fecha .....

**18.** ¿Dónde se deshace el asesino de su arma?

---

---

---

---

**19.** ¿Por qué crees que Jon se deja convencer por Max para entrar en casa de Barbosa?

---

---

---

---

**20.** ¿Quién llama a la policía para que acudan a casa de Barbosa?

---

---

---

---

**21** Valora el comportamiento de este personaje y justifica, en tu opinión, si crees que es un comportamiento habitual en nuestra sociedad.

---

---

---

---

21

## CAPÍTULOS 9 A 16

**22.** En el capítulo 9, el autor nos habla del barrio de Ray Barbosa, Dalt la Vila. Nos cuenta que, aunque conserva el estilo modernista en sus edificios, tiene todas pa-peletas para desaparecer en manos de la especulación. De hecho, de algunos balcones cuelgan pancartas en las que reza: "Salvemos Dalt la Vila".

- ¿Por qué crees que la especulación va a transformar el barrio?

---

---

---

---

Nombre.....

Nombre..... Fecha .....

- ¿Conoces otros barrios de tu ciudad en los que esté pasando algo parecido?

---

---

---

---

- ¿Cuál es tu opinión al respecto?

---

---

---

---

- 23.** A lo largo del capítulo diez, el autor nos muestra un fragmento de la vida cotidiana de un inmigrante y su familia, de gran capacidad evocativa. Haz un dibujo expresando qué emociones y sensaciones te despierta, o busca una canción que las refleje.



- 24.** El asesino, bajo la identidad de Jules Vigny, finge ser un turista interesado en Salvador Espriu. ¿Qué libro compra del autor?

---



---

- Busca en internet y cita otras obras del mismo autor. Recuerda que, para citar correctamente, has de seguir el siguiente orden:

Apellido, Inicial del nombre, Año, Título, Lugar, Editorial.

---



---



---

- 25.** En el capítulo 13 conocemos a Patricia Martínez, detective. Recuerda qué caso está llevando en el momento en que nos la presenta el autor.

---



---



---

- 26.** En el capítulo 16, el autor cita una canción de Carla Bruni, “Comme si de rien n’était”, basada en la novela de un escritor francés. Cita correctamente, siguiendo el orden más arriba descrito, dicha novela).

---



---



---

- 27.** Investiga sobre el argumento de esta novela e inventa, a partir de dicho argumento, de qué habla la letra de la canción.

---



---



---



---



---

**28.** Averigua y cita otros libros de Michel Houellebeck.

---

---

---

---

---

**29.** Lee el siguiente fragmento, extraído de las páginas 85 y 86 del libro, que contiene una reflexión del asesino, en torno a la literatura.

“Reflexiona por un momento en la capacidad de los escritores para hacerse cronistas de la realidad, una realidad que ellos pasan por el tamiz de la ficción, transformándola en una certeza diferente que, por el simple hecho de estar escrita, acaba teniendo connotaciones ajenas al día a día y, sin embargo, es capaz de ser un retrato fiel, casi como un espejo que devuelve una imagen igual pero invertida y, por lo tanto, alterada y diferente.”

- Expresa, con tus palabras, qué crees que significa esta reflexión.

---

---

---

---

---

- ¿Estas de acuerdo? Justifica tu respuesta a partir de los contenidos de este libro.

---

---

---

---

---

## CAPÍTULOS 17 A 24

**30.** ¿Por qué está seguro Joan Pons de que los skins que entraron en el domicilio de los Barbosa no perpetraron el doble asesinato?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Fecha .....

**31.** A lo largo de las páginas 99 y 100, el asesino compara su forma de vida con el trabajo del arquitecto, exacto y minucioso, sin dejar nada al azar, para minimizar los riesgos. Sin embargo, continúa con su diario, a sabiendas (tal y como expresa en el segundo párrafo) de que supone un riesgo. ¿Por qué crees que lo hace?

---

---

---

---

---

**32.** Según Robert Lladó, ¿cuáles son las circunstancias por las que cree que Ray Barbosa tenía una relación más estrecha con él que con cualquier otro miembro del equipo?

---

---

---

---

---

**33.** ¿Con qué otro jugador del Joventut tenía cierta amistad?

---

- ¿Por qué?

---

---

---

---

---

**34.** ¿Por que se siente Joan Pons presionado por el Conseller?

---

---

---

---

---

**35.** ¿Crees que está justificada esta actitud del Conseller? Razona tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre.....

- 36.** Patricia Martínez, la detective, abre una vía de investigación contándole a Joan Pons los motivos y a petición de quién, investigó a Magdalena Arqué días antes de su muerte. Compara su actitud con la de los abogados Rivas y Comavella y defínelos como personas, en base a esta comparación.

---



---



---



---



---

- 37.** Patricia Martínez investigaba el supuesto robo de un Modigliani, por parte de Magdalena Arqué. Investiga sobre este pintor y anota en esta ficha los siguientes detalles:

● **MODIGLIANI**

Nombre del pintor:

---

Años de vida:

---

Estilo pictórico. Características principales:

---



---



---



---



---



---



---



---

Títulos de algunas de sus obras más conocidas:

---



---



---



---



---

## CAPÍTULOS 25 A 32

**38.** ¿De dónde procedía realmente el cuadro de Modigliani que presidía, en un lugar de honor, la casa de Magdalena Arqué?

---



---

**39.** ¿De quién es el poema de la entrada del cementerio modernista de Arenys de Mar?

---



---

**40.** A lo largo de la página 165, el asesino, mientras pasea por el cementerio y lee los epitafios, tiene el impulso de visitar todos los cementerios donde haya gente asesinada por él. ¿En base a qué justifica este impulso?

---



---



---

**41.** En la página 180, el asesino hace una reflexión en torno al horror que nos causa posibilidad de la muerte en nuestra cultura occidental, y lo relaciona con el culto exagerado que le rendimos, a través de rituales y celebraciones.

- Investiga cómo se concibe la muerte en otra cultura y/o época, y describe brevemente cómo se desarrollan sus rituales, comparándolo con nuestra concepción actual. (Como ejemplos, puedes investigar cómo se concibe la muerte en Japón, en el África Subsahariana, en la tradición vikinga...)

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Nombre..... Fecha .....

**42.** Recuerda las circunstancias del primer asesinato que cometió Parker.

---

---

---

---

---

**43.** En el último párrafo de la página 208, Parker nos hace partícipes de su definición particular de un reformatorio.

“Es un lugar inventado por esta sociedad para intentar redimir las manzanas podridas antes de que se descompongan del todo y donde casi nunca se logra dicho objetivo.”

- Comenta esta definición de Parker.

---

---

---

---

---

- ¿Estas de acuerdo con su visión de los reformatorios? Razona tu respuesta.

---

---

---

---

---

- ¿Qué otras alternativas se te ocurren para integrar socialmente a los jóvenes que crecen en el límite de lo legal?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Fecha .....

**46.** En el capítulo 37 se dice que Ray es la “cenicienta del básquet”. Justifica esta metáfora.

---



---



---



---

**47.** ¿Crees que Pons y Barrera consideran que Ray Barbosa es realmente encubridor del doble crimen?

---



---

- ¿Para qué crees que se lo sugieren?

---



---



---

**48.** Ordena temporalmente el desenlace de esta historia desde la visita de Barbosa a las dependencias policiales de Joan Pons.

- Carla acude al despacho de su padre para decirle que le han salido bien los exámenes.
- Barrera informa a Pons de lo que han descubierto en FBI, respecto del bufete de abogados de la Quinta Avenida de Nueva York.
- Parker se asoma al balcón de su apartamento en Arenys de Mar, saboreando su venganza.
- Joan Pons da orden de acordonar la zona de apartamentos donde está Parker alojado.
- Carla tumba la Vespa para hacer caer a Parker.
- Parker monta en la Vespa de Carla y la obliga a dirigirse hacia la autopista.
- Barrera informa a Pons de que Tyrrell y Parker fueron amigos de la infancia.
- Pons ve la Vespa de su hija y el inconfundible casco rosa de Hello Kitty.
- Pons inmoviliza y esposa a Parker.

30

Nombre.....