

**«REIS DE LA MUNTANYA:
UNA EXPERIÈNCIA
DE SUPERVIVÈNCIA»**

Diuen que la convivència crea lligams d'afecte,
en crea i els enforteix, però...

Un grup de deu joves conflictius que compleixen
condemna en un centre de menors es veu
abocat a organitzar-se per sobreviure.

Un virus mortífer s'ha estès pel món. Estan
sols i amb prou feines tenen menjar.

T'atreveixes a viure aquesta experiència
al seu costat?



Activitats de comprensió lectora +10

PRIMERA PART

FI

La fi del món va començar poc abans de la mitjanit d'un dimecres, hora peninsular.

Amb aquesta frase inquietant es presenta la història. Comença la teva experiència buscant la resposta de les preguntes següents:

 Com es diu el monitor?

.....

 Com es diuen els joves?

.....

.....

 On viuen?

.....

 On té lloc la història?

.....





 Com fan la desconneció digital?


.....
.....

 Com t'imagines la fi del món?

.....

La convivència crea lligams d'afecte. En crea i els enforteix.

La novel·la comença amb aquesta petita reflexió: un avançament del que viuràs quan la llegeixis.

 Fes un grafit que mostri el que en penses.
Deixa volar la imaginació!



🕒 Com t'has sentit a l'hora de fer el grafit?

.....

.....

.....

.....

🕒 Creus que la reflexió coincideix amb el que penses sobre la convivència?

.....

.....

.....

.....

Dues setmanes sense connexió amb el món exterior.

Abans de deixar la civilització i endinsar-se a la natura durant dues setmanes, els joves han de deixar els seus aparells electrònics i dispositius mòbils al refugi. Escriu:

🕒 Una paraula que expressi el que pensaries si et passés a tu.

.....

.....





- 🕒 Les idees que et venen al cap si visquessis aquesta situació.

.....

.....

.....

.....

.....

- 🕒 Una frase que resumeixi com et sentiries.

.....

.....

Coneguem els membres del grup!

El destí de l'Eva María Gosálbez Velasco es va creuar amb en Ramón, un tipus idealista que va voler veure en ella alguna cosa que ningú més no havia vist. Potser perquè ningú no s'havia preocupat de mirar-la de veritat.

Lluïa un tatuatge al canell escrit en morse:

«-. --- / -- . / ...- . - .- . . - . - .».



- 🕒 Descriu tres moments en què t'hagis donat per vençut/uda i explica'n el motiu.

Primer moment.

.....

Segon moment.

.....

Tercer moment.

.....

- 🕒 Com els vas superar? Creus que encara et queda algun moment per superar?

.....

.....

.....

.....

.....




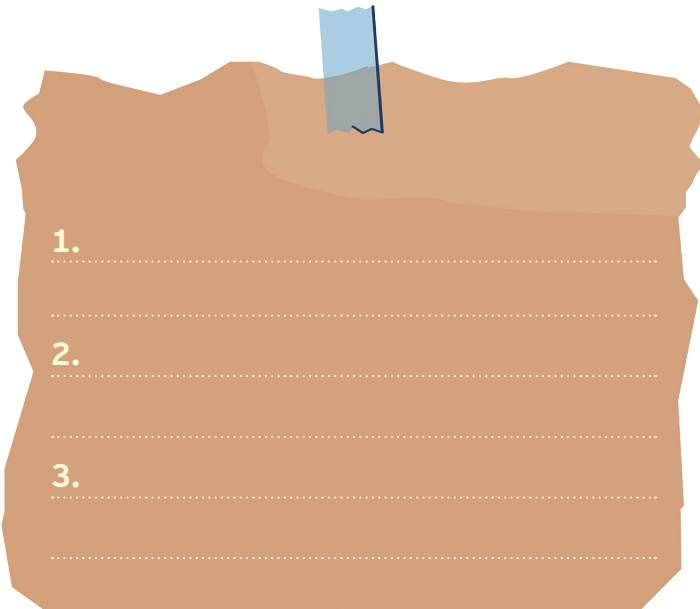


«És bo atrevir-se a obrir nous camins i no limitar-se sempre a anar on ja han anat altres abans que tu.»

O: «No permeteu que siguin altres els qui guiïn els vostres passos».

En Ramón no perd l'oportunitat durant els catorze dies que estan a la muntanya de fer-los veure paral·lelismes subtils amb les seves pròpies experiències vitals.

 **Descriu tres experiències de la teva vida que t'hagin marcat.**



1.
.....

2.
.....

3.
.....



Tots, en algun moment, s'havien considerat invencibles, havien cregut que la seva joventut era eterna i els protegia. Però no era així.

Cap d'ells no va tenir el més mínim pressentiment que la fi del món havia començat poc abans de la mitjanit d'un dimecres a causa d'un virus. Estaven a l'interior del bosc, en una posició tan elevada i aïllada de la civilització que no podien ni imaginar el que passava.

- 🕒 Imagina que ets un superheroï o superheroïna que pogués haver canviat aquesta realitat. Què haguessis fet en tornar al refugi?
-
-
-

Coneixem els joves! L'Eva, en Tico, l'Alicia, l'Amador, en Nando, en Luke, la Saray, en Yasser, la Paula i en Germán.

La història ens presenta cada un dels personatges que viuran aquesta experiència de supervivència. Arriba el moment de conèixer-te i formar part d'aquesta història!

- 🕒 Fes una descripció que mostri els aspectes més importants de la teva vida i que pugui incloure's en aquesta novel·la.





.....

.....


.....

.....

Tots n'havien rebut.

Vídeos i missatges de text que parlaven d'un estat d'emergència.

«El número marcat es troba apagat o fora de cobertura». Aquest missatge va ser l'únic que van rebre als mòbils des del retorn al refugi. Ningú no va respondre a les seves trucades i la por es va apoderar d'ells.

 Quines són les teves pors? Fes-ne una llista i explica'n el motiu.

•

•

•

•

•

•



*Va posar un peu davant de l'altre i es va allunyar
pendent avall pel camí de terra que els havia
portat al refugi catorze dies enrere.*

En Ramón pren una decisió molt important que
marcarà l'esdevenir de la novel·la. Fes un breu
resum del que passa en aquesta part de la història.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Estem sols, nosaltres deu, estem sols! Això és el
que hem de pensar; si hi ha més gent, genial, però
ara mateix ens és igual. Hem de pensar com
sobreviuem sense ajuda de ningú.*



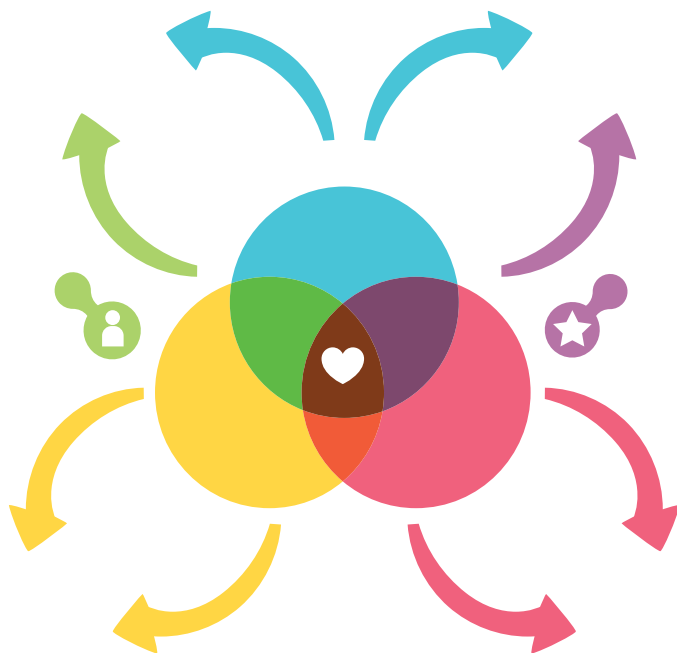


En Ramón no torna i els joves es queden sols. La soledat és un company que ens acompanya al llarg de la vida.

- 🕒 Ara et toca a tu mostrar en quins moments vius aquesta soledat i com t'hi sents. Et pots ajudar d'un mapa mental que ho reflecteixi.

.....


.....



Primera: quedar-nos aquí fins no sabem quan, amb una gana terrible, esperant que algú aparegui per aquell camí de terra. Segona: marxem per on se'n va anar en Ramón. Tercera: el que va dir en Rivas, un grup es queda aquí i l'altre se'n va al bosc per caçar i pescar.

—I quarta —va afegir en Nando—: marxem tots junts al bosc i tornem a muntar el campament. Allà almenys tenim més probabilitats d'aconseguir menjar.

Arriba el moment de prendre una decisió que marcarà el seu futur. Et torna a tocar viure una altra experiència amb ells.

-  Has d'escriure els pros i els contres que té cada opció per a tu i votar-ne una!

OPCIÓ	PROS	CONTRES
1		
2		
3		
4		





🕒 La meva decisió és...

.....

.....

.....

.....

.....

SEGONA PART

ANY I DELS NENS PERDUTS

Es tractava que forméssim un equip, una pinya. I això més o menys ho vam aconseguir. No fa falta que siguem amics per ser un equip. Això és el que hem de continuar fent.

Formeu un equip de quatre persones i junts reflexioneu sobre aquestes paraules i contesteu les preguntes següents:

🕒 Heu sentit aquestes paraules?

.....

.....

🕒 Què volen dir? A què fan referència?

.....

.....



🕒 Com us fa sentir aquesta expressió?

En Luke va començar a ficar-se primer amb en Tico mateix, pel sobrepès, després amb en Nando per estar prim, tot seguit amb en Yasser, a qui va llançar un parell de dards xenòfobs, i per acabar amb l'Alicia i l'Eva, a les quals va dirigir una infinitat d'indirectes de caràcter sexual.

Arriben les primeres desavinences al grup. Crea una publicació que mostri el que en penses. Elabora un guió sobre allò que diries i, posteriorment, representa'l davant dels teus companys en viu o en forma de gravació. Les xarxes socials i els «m'agrada» t'estan esperant!

Però aquella nit, després de sopar i abans d'anar a dormir, va passar una cosa. De manera inesperada, en Rivas va dir: —Vull explicar una història.





En Rivas explica la història del seu tatuatge als seus companys. T'animes a escriure una història per compartir amb ells?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

No em demanis que m'hi acosti més, perquè no ho faré. Ara mateix la meva vida és una merda, però soc viu.

En Luke i en Nando s'acosten per primera vegada al poble. El veuen completament desert i ploren en silenci. Els venç la por i no són capaços de baixar.

 Explica amb les teves paraules aquell moment.

.....

.....

.....



🕒 Com t'hauries sentit si t'hagués passat a tu?

.....

.....

.....

🕒 Hauries reaccionat de la mateixa manera que els protagonistes?

.....

.....

.....

TERCERA PART

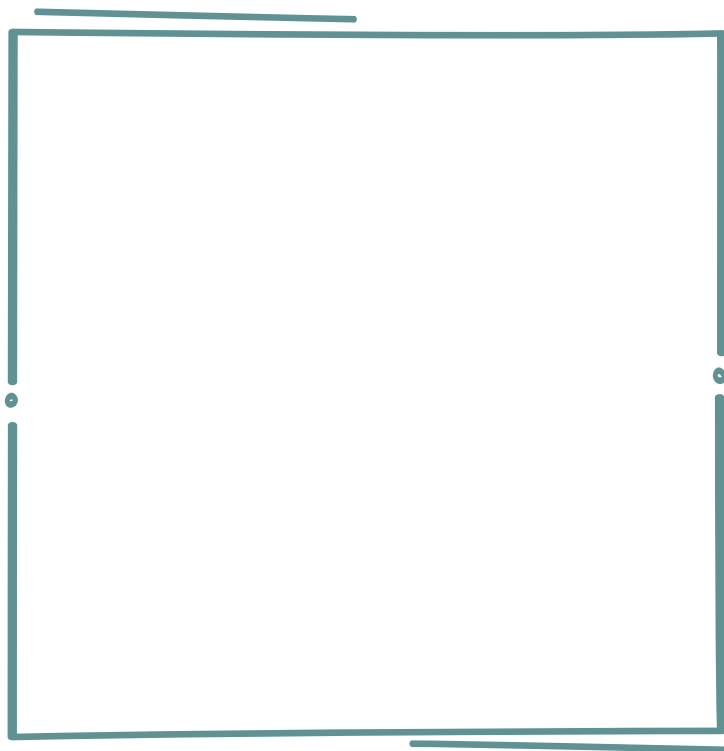
CAMÍ D'ÍTACA

Estem sols i ens morirem congelats de fred si ens quedem aquí.

En Rivas i en Tico prenen una decisió molt difícil, baixar al poble. Segur que aquesta tercera part de la novel·la t'ha despertat moltes emocions.

🕒 Intenta representar en una imatge com t'has sentit.





QUARTA PART

PRINCIPI

Poc abans que es fes de nit, la pluja va cessar i els núvols es van dispersar per deixar espai lliure als rajos de sol de la tarda, que van il·luminar amb intensitat els cims de les muntanyes.



En Nando gaudeix identificant formes en els núvols. Atreveix-te a ser com ell i elabora tres estrofes de quatre versos en les quals expliquis alguna passió teva amb detall. Comparteix-les després amb els companys i companyes, intentant utilitzar una entonació poètica correcta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Vam començar bé, vam crear una comunitat en miniatura i ens vam repartir les tasques, però mireu que poc que hem trigat a enredar-nos a lluitar.

La Paula arriba a la conclusió que els éssers humans ens mereixem l'extinció. Et sembla que aquest llibre ensenya alguna cosa de la qual podries aprendre? Intenta fer un cal·ligrama amb la resposta.

Va sentir el crit per damunt dels batecs del cor. Un bram on palpitaven per igual la ferocitat, la ràbia, la por més atroç, la incredulitat i fins i tot la impotència.

En Nando i l'Eva van cavar cinc tombes per als seus companys. Abans d'arribar al final respon aquestes preguntes:



🕒 Què t'ha fet pensar aquest desenllaç que viuen els dos grups?

.....

.....

.....

.....

🕒 T'agradaria que la història hagués tingut un altre desenllaç? Ànim, segur que tens un escriptor o una escriptora a dins...

.....

.....

.....

.....

.....

T'hauràs de canviar el nom. Jo soc l'Eva. Tu hauràs de ser l'Adam.

Un cop hagi llegit el llibre, fes una valoració crítica d'aquesta novel·la i respon les preguntes següents:





 T'ha agradat la novel·la? Justifica la resposta.

.....

.....


.....

 Consideres que l'argument de l'obra és creïble?

.....

.....


.....

 Recomanaries aquesta lectura als teus amics? Justifica la resposta.

.....

.....

.....

 Coneixies l'autor? Has llegit algun altre llibre seu? Quin?

.....

.....

.....

