

«ATLÁNTICO. CUANDO EL MUNDO SE TIÑÓ DE NEGRO»

Este no es el clásico relato de dos adolescentes que se enamoran y comparten juntos el resto de su vida. Resulta un poco más complicado. Esta es la historia de un joven que era tan tímido que pensaba que su vida empezaría cuando terminase el instituto. En otro lugar. Entonces, le rompieron el corazón, hizo un amigo, se hundió un barco, conoció a Yolanda y vivió el mejor fin de semana de su vida.





Actividades de comprensión lectora

El mar parece infinito, pero tiene sus límites. Puede ser un refugio, una frontera o el escenario de lo inesperado.

En **Camelle**, un pequeño pueblo de la costa gallega, la vida está a punto de cambiar. A través de estas actividades, acompañarás a **Lucas**, que intenta entender su mundo; a **Man**, un artista que vive rodeado de mar, rocas y huesos; y a **Yolanda**, que trae un aire nuevo cuando el horizonte se vuelve oscuro.

No vas a leer una historia cualquiera. Esta es la crónica de un momento en el que el océano se tiñó de negro por culpa del **Prestige**.

Mientras acompañas a Lucas y a todo un pueblo que resiste a rendirse, tendrás que tomar tus propias decisiones y enfrentarte a las mismas dudas que ellos viven:

- **¿Qué haces** cuando algo que amas se rompe?
- **¿Es posible mirar hacia otro lado** cuando el problema «no es tuyo»?
- **¿Te quedarías a luchar** o buscarías una salida lejos de allí?

Esta es la historia de lo que haces cuando tu mundo se tiñe de negro. Al final tendrás que decidir quién eres tú cuando lo que más quieres está en peligro.

El mar te está mirando. ¿Estás preparado?

CAPÍTULOS 1-2

«La casualidad, la coincidencia, la serendipia son un desorden aparente de los datos».

1.

A veces pensamos que las cosas ocurren por suerte. Lucas y Man están a punto de ver cómo un barco que se hunde lejos de su casa cambia sus vidas para siempre. Escribe un texto breve (80-120 palabras) sobre un momento de tu vida que pareció una casualidad: conocer a un amigo, un cambio de planes, un susto o una alegría...

Termina tu texto con la frase:

«**No fue casualidad.**»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

No fue casualidad



CAPÍTULO 3

«Lo llamábamos “el Loco”, no “el Alemán”, ni “Man”, ni “el Artista”».

2.

En Camelle, mucha gente llamaba a Man «el Loco» sin conocerlo de verdad. Lucas descubre que, detrás de ese nombre, hay un artista con una historia increíble. Dibuja una máscara que represente la verdadera personalidad de alguien que conoces. En el exterior, pon las «etiquetas» que otros nos ponen (el raro, el nuevo, el callado...). En el interior, usa colores y símbolos para mostrar lo que hay de verdad. Explica brevemente por qué has elegido esos símbolos.



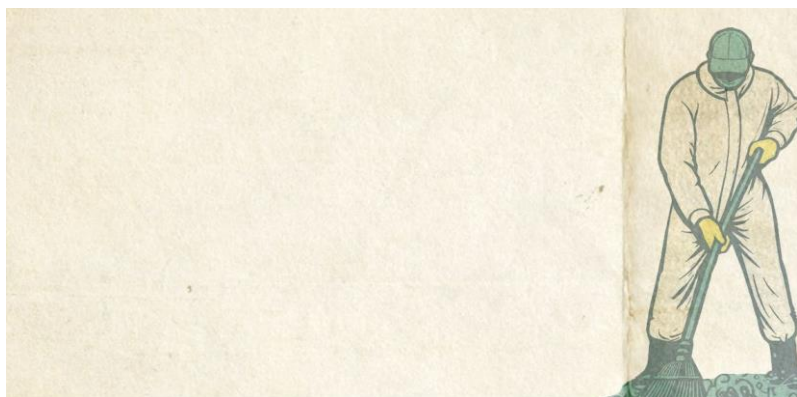
PRIMERA PARTE MAN

CAPÍTULOS 4-6

«Aquí la maestra sin nombre desaparece. Aquí Manfred Gnädinger desaparece. Y aparece Man, el Alemán de Camelle».

3.

Manfred decidió dejar atrás su antigua vida para convertirse en Man, el artista de las rocas. A veces nosotros también cambiamos. Imagina que puedes enviar una cápsula del tiempo a tu «yo» de hace dos años. Enumera tres cosas que ya no forman parte de ti (un miedo que superaste, un gusto que cambió, un mote que ya no te duele...). y tres cosas nuevas que te definen hoy.



CAPÍTULOS 7-12

«Nadie sabe por qué dejó de usar ropa.
Ni por qué renunció a todo para vivir en aquellas
condiciones.
(...) Nadie sabe qué fue antes».

4.

Hay ocasiones en las que juzgamos a alguien por sus decisiones extrañas sin conocer su historia completa. Man decidió vivir de forma extrema, pero nadie sabe realmente qué le empujó a hacerlo. Escribe una breve crónica (80-100 palabras) para una revista local. Intenta explicar la vida de Man con el respeto y empatía que merecería alguien a quien nadie entiende. ¿Qué sentirías tú si tuvieras que tomar una decisión tan radical?

CAPÍTULOS 13-15

«SOMOS INVENCIBLES».

5.

En algunos momentos de nuestra vida nos ponemos una armadura para que nadie note que tenemos miedo. En la primera parte (máximo 50 palabras), describe una situación en la que te sentiste invencible. En la segunda parte (máximo 50 palabras), revela las inseguridades que podrías esconder tras esa armadura. Escribe una pequeña reflexión que continúe esta frase: «Nadie es tan fuerte como parece».

INVENCIBLE

INSEGURIDAD



Nadie es tan fuerte como parece...



CAPÍTULOS 16-24

«—¿Bien?».

6.

A veces, una sola palabra o un silencio dicen más que mil frases. Man y Lucas se entienden sin necesidad de explicarse todo lo que sienten. Escribe un diálogo corto (8 a 10 interacciones) entre dos personajes en un momento difícil. Usa intervenciones cortas, máximo dos líneas, y añade entre paréntesis los gestos o silencios que expliquen lo que no se atreven a decir.



CAPÍTULOS 25-28

«—Muy tarde —dijo Man. Tenía razón».

7.

En la vida vivimos situaciones en las que sentimos que, por mucho que queramos, no todo puede salvarse. Man sabe que el tiempo se agota y que el mar ya no será el mismo después del desastre. A veces nosotros también llegamos tarde para arreglar algo o para decir lo que sentimos. Recuerda una situación real en la que sentiste que no llegaste a tiempo (para pedir perdón, para ayudar a alguien, para aprovechar una oportunidad...). Cuéntalo con sinceridad. ¿Qué aprendiste al aceptar que el tiempo se había agotado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

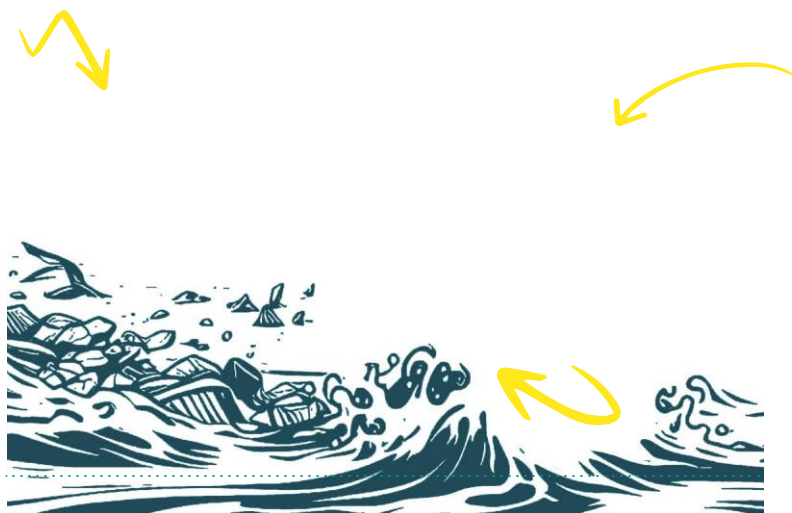
CAPÍTULOS 29-30

«Le preguntaba al mar.
Seguro de que él tenía la respuesta».

8.

Lucas mira el océano Atlántico buscando respuestas. La inmensidad del mar nos hace sentir pequeños, pero también nos invita a imaginar un futuro distinto. Dibuja una «brújula de ideas». En cada punto cardinal, escribe una pregunta que le harías al mar sobre tu futuro, tus sueños, tus miedos... Deja que el horizonte sea tu guía.

El horizonte siempre te espera...



CAPÍTULOS 35-37

«...intentaban poner un precio al rescate».

10.

Mientras el barco se hundía, en las oficinas se negociaba cuánto costaría el rescate. A veces, el dinero parece más importante que salvar el mar o los animales. Si fueras un juez y tuvieras que decidir qué es lo más importante en esta situación: ¿Qué harías? Escribe un inventario de urgencia de lo que el mar perdería y que ningún dinero podría devolver jamás a la naturaleza.

Hay cosas que no tienen precio

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





CAPÍTULOS 38-40

«Las autoridades continuaban negando la realidad».

11.

Negar que algo está ocurriendo no hace que desaparezca. Mientras unos miraban mapas en un despacho, otros sentían el chapapote en las manos. En tu mesa tienes una pantalla dividida en dos escenas que ocurren al mismo tiempo. En un lado, alguien minimiza el desastre: «No es para tanto», «Solo son manchas». En el otro, alguien vive el desastre en la orilla, viendo como el mar se vuelve negro. Escribe qué diría cada uno de ellos ante la realidad que está sucediendo.

CAPÍTULOS 41-44

«Nunca más».

12.

Hay lemas que dejan de ser un grito y se convierte en memoria. Cuando miles de personas salen juntas a la calle, algo cambia para siempre. Marchar juntos da una fuerza que no tenemos en solitario. Imagina que eres un periodista que informa sobre la gran manifestación de «**Nunca Más**». Escribe un artículo (80-100 palabras) que muestre lo que estás viendo y viviendo. No hables solo de la masa de gente, sino la fuerza que se siente al marchar codo con codo. ¿Por qué estar juntos cambia la forma en que nos vemos a nosotros mismos?

No se trataba solo de limpiar el mar





CAPÍTULOS 45-46

«—¿Qué podemos hacer nosotros contra esto?».

13.

Ante un desastre tan inmenso, es normal sentirse pequeño y pensar que no puedes hacer nada. Lucas se hace esa pregunta frente al mar negro: ¿qué podemos hacer nosotros contra esto? Escribe un relato corto (60-100 palabras) en primera persona en el que te sientas identificado con él. Elige un gesto muy concreto y pequeño y explica como ese pequeño acto, aunque te parezca mínimo, cambia tu forma de estar en el mundo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



CAPÍTULOS 47-48

«—Pero yo quiero ayudar».

14.

Lucas no puede ir a la playa a limpiar, pero ayuda sirviendo cafés en el bar. A veces, ayudar no es estar en primera línea, sino cuidar a los que están allí. Escribe un diálogo (6-8 intervenciones) entre un joven que quiere ir a la arena y un adulto que le pide que se quede ayudando en el bar. Usa frases cortas que muestren argumentos válidos y el ruido de las tazas. ¿Qué significa realmente «ayudar»?

Hay muchas formas de estar allí





TERCERA PARTE YOLANDA

CAPÍTULOS 49-54

«Decía “Madriz”. Sin embargo, pronunciaba juventud, libertad».

15.

Lucas no describe solo un acento; describe una forma de estar en el mundo. Yolanda trae consigo el eco de «Madriz», pero sobre todo trae aire nuevo a Camelle. Escribe un retrato de Yolanda (60-80 palabras) desde los ojos de Lucas, sin fijarte en su aspecto físico. Céntrate en lo que transmite cuando habla, cuando se mueve o cuando mira el mar. ¿Qué siente Lucas al escuchar palabras como «juventud» o «libertad» en su voz?

Ella hablaba otro idioma

CAPÍTULOS 55-59

«Yolanda disparó: —Yo, ¿qué?».

16.

Yolanda no baja la mirada, responde. Lois está acostumbrado a mandar, pero ese «Yo, ¿qué?» le da donde más le duele. Reescribe la escena desde los ojos de Lois, contando qué siente cuando ella le planta cara. Muestra si siente rabia, sorpresa o si, por un momento, se queda sin palabras. ¿Cómo se siente un líder cuando alguien deja de tenerle miedo delante de todos?

Nadie le había hablado así jamás





CAPÍTULOS 60-69

«Pero el mundo no se acaba donde empieza el mar».

17.

Lucas creció creyendo que el mar era un límite, pero Yolanda le enseñó que es una puerta. Elabora un diálogo dramático entre el Lucas adulto y el Lucas adolescente de Camelle que cuente como su «yo» del futuro regresa al pasado para explicarle qué significaba realmente aquella frase. Escribe intervenciones cortas que respondan a la pregunta: ¿Cómo cambió su vida al entender que el mundo seguía mucho más allá de las rocas?

El mar no era el final, era el principio

CAPÍTULOS 70-75

«—Tú tenerte que marchar. Lejos. Muy lejos».

18.

Marchar no es solo recorrer una distancia física, es decidir crecer y cambiar. Para Lucas, Yolanda y Man, irse o quedarse significa cosas muy diferentes. Completa la tabla de cada personaje comparando cómo vive cada uno esta idea. Escribe una conclusión de 5 líneas sobre cuál de los tres crees que es más valiente

LUCAS	YOLANDA	MAN
¿Qué significa marchar?	¿Qué significa marchar?	¿Qué significa marchar?
¿Qué pierde o gana?	¿Qué pierde o gana?	¿Qué pierde o gana?

Marchar también es una forma de quedarse

CAPÍTULOS 76-82

«El Atlántico no siempre es azul. Así es».

19.

El Atlántico no siempre es azul; a veces es gris, negro o transparente. Lo mismo ocurre con las personas y con las historias que vivimos. Escribe un texto (80-100 palabras) sobre el final de la relación entre Lucas y Yolanda. Relaciona ese mar que ya no es azul con el rastro que Yolanda deja en Lucas. Cuenta qué se queda con él cuando ella se marcha y por qué eso es lo más valioso.

La verdad no necesita ser bonita





CAPÍTULOS 83-84

«Hay historias que nos persiguen hasta que descubrimos su final».

20.

Lucas escribe desde el futuro, con el tiempo suficiente para entenderlo todo. Yolanda no fue solo un recuerdo de verano; fue la persona que le abrió los ojos. Escribe un epílogo final en primera persona como si fueras el Lucas adulto hoy. Cuenta qué parte de aquel chico que miraba el mar sigue viva en ti. Describe cómo es tu vida ahora y cómo te ayudó aquel fin de semana negro a encontrar tu propio color.

