

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



QUERIDO ENEMIGO

Objetivos

- Aprender a superar el miedo.
- Motivar el amor por los animales.
- Comprender y analizar las relaciones personales.
- Valorar la amistad como base de las relaciones personales.

2

Orientaciones

La obra *Querido enemigo* presenta la historia de Laura, una niña que se horrorizaba al ver un perro. Gracias a una experiencia positiva con el perro de un amigo, Laura consigue vencer su miedo y aprende a querer a dichos animales.

A partir de la lectura de la obra, se pretende animar a los alumnos a superar sus miedos y desarrollar el amor por los animales, los perros en concreto. De la misma manera, analizando el comportamiento de la protagonista, se puede hacer un análisis de las relaciones de los niños con sus compañeros, amigos, enemigos, padres, etc.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿TÚ TIENES PERRO?**

Objetivos

- Exponer y compartir vivencias con los compañeros.
- Comprender las técnicas de la descripción (abundante adjetivación).
- Mejorar la expresión oral.
- Valorar el respeto por los compañeros.

Descripción

El profesor empezará con una actividad oral preguntando a los alumnos si tienen perro. Los alumnos expresarán sus situaciones (conversación dirigida) y a continuación pedirá a los que sí que tienen, que lo describan de manera tan detallada como sea posible. Los alumnos que no tengan perro serán los encargados de dibujar el perro descrito (cada alumno un perro distinto).

El profesor pedirá a los alumnos que describieron su perro que el día siguiente traigan una fotografía donde se vea el animal descrito para compararlo con el dibujo que realizó el compañero.

3

Orientaciones

Es importante que el alumno que dibuja no haya visto nunca el perro del compañero para intentar realizar el dibujo sólo con la información oral que reciba.

En función del grupo, puede ser necesario pautar la descripción y dejar un tiempo para la preparación (por ejemplo: un primer párrafo la presentación y aspecto general, un párrafo de descripción de la cabeza, el tronco, las patas, etc.)

También en función del grupo y de la organización de la clase el profesor puede proponer que todos describan un perro (sea o no sea el suyo) y luego en parejas que lo dibujen, así todos los alumnos realizan todas las actividades. Finalmente, la descripción puede ser oral o escrita.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **YA NO TENGO MIEDO**

Objetivos

- Aprender a superar los miedos.
- Fomentar la reflexión y la inteligencia intrapersonal.
- Analizar un resultado con valor estadístico.
- Fomentar la creatividad en la búsqueda de soluciones.

Descripción

El profesor repartirá una hoja de papel y explicará que los alumnos deben anotar allí sus miedos sin anotar el nombre.

Un alumno saldrá a la pizarra a anotar los resultados y colectivamente valorarán cuáles son sus temores. El profesor enseñará a analizar resultados estadísticos a su nivel. (Por ejemplo: 3 de 24 alumnos tienen miedo de las ratas...)

El profesor incentivará el diálogo y la creatividad para proponer soluciones (¿Qué podemos hacer para perder el miedo a las ratas?)

Orientaciones

Es importante que los alumnos sean ordenados y respetuosos al hablar de sus propios temores y al escuchar los de sus compañeros.



ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **IMAGINA...**

Objetivos

- Crear hipótesis.
- Trabajar la redacción de historias.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Descripción

Antes de empezar la lectura de la obra, el profesor leerá el título del libro y el título de los capítulos y pedirá a los alumnos que hagan hipótesis sobre el argumento de la obra.

Orientaciones

Esta actividad se puede desarrollar en dos partes, una oral en grupo y una escrita individual donde los alumnos recojan las ideas discutidas en grupo.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): ¡ORGANÍZATE CON FICHAS!

Objetivos

- Desarrollar la creatividad.
- Mejorar la comprensión de textos.
- Comprender la organización de información en fichas.

Descripción

En la página 13 del libro, aparece una breve lista de los perros que Laura teme. El profesor remitirá los alumnos a este pasaje de la obra para que realicen fichas de cada animal donde incluyan un dibujo de cada uno y añadan información enciclopédica organizada.

Orientaciones

El profesor puede pautar la información a completar entregando a los alumnos una tabla con espacio para el dibujo y columnas organizadas con la información solicitada, por ejemplo: raza, tamaño, color, particularidades...

También se puede pedir que los alumnos añadan un perro distinto a la lista de Laura y que completen su información.

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **QUERIDO...**

Objetivos

- Conocer la estructura formal de la carta.
- Desarrollar la capacidad de síntesis.
- Mejorar la expresión escrita.

Descripción

El profesor explicará a los alumnos la estructura de la carta (fecha, lugar, saludo, cuerpo, despido...). Puede hacerlo a partir de ejemplos de los que los alumnos pueden deducir la estructura o a nivel teórico. A continuación pedirá a los alumnos que escriban una carta, desde el punto de vista de Laura, dirigida a un perro.

Orientaciones

El profesor puede proponer a los alumnos que empiecen con *Querido enemigo* o *querido amigo*, en función del momento de la historia en que sitúen la carta.

Es importante que los alumnos sean coherentes con el contenido de la historia y sigan la estructura de la tipología textual solicitada.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): ¡TEATRALÍZATE!

Objetivos

- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar la retención memorística.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Incentivar la toma de decisiones.

Descripción

El profesor solicitará a los alumnos que se organicen en grupos de 2 ó 3 y que discutan sobre qué pasaje de la obra les ha gustado más. Cuando lo hayan decidido, tendrán que adaptarlo para representarlo teatralmente delante de los compañeros.

8

Orientaciones

El proceso de selección del párrafo es tan enriquecedor como la representación en sí, puesto que en la discusión los alumnos demuestran el grado de comprensión e implicación en la lectura de la obra.