

# ***CARTAS DE UN JOVEN CAMUS***

## **ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

ESTRATEGIAS	COMPETENCIAS CLAVE										
					CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA				COMPETENCIA PLURILINGÜE	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER	COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA EMPRENDEDORA	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES
	ESCUCHAR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR							
1	X	X	X	X	X			X	X		X
2	X	X	X	X	X			X	X	X	X
3	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
4	X	X	X	X	X			X	X	X	X
5	X	X	X	X	X			X	X	X	X



# ACTIVIDAD 1

Antes de la lectura: «CARTAS DE UN JOVEN CAMUS»

## OBJETIVOS GENERALES

- Motivar la lectura del libro.
- Trabajar la expresión oral y escrita.
- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- Fomentar la capacidad crítica.
- Desarrollar la capacidad imaginativa creando hipótesis de lectura a partir del título y de la ilustración de la portada.

## DESCRIPCIÓN

En esta actividad, el profesorado dividirá la clase en grupos de 3 o 4 alumnos. Los grupos tendrán que dialogar sobre la portada y la contraportada para elaborar hipótesis sobre el libro antes de su lectura. Para ello tendrán que fijarse en:

### El título de la obra:

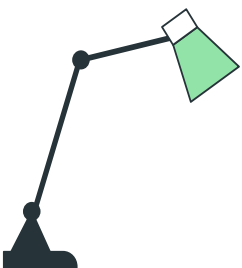
- ¿Qué les sugiere de entrada?
- ¿Qué relación podemos establecer entre el título y la ilustración de la portada?, etc.

### La ilustración y la tipografía del título:

- ¿Quién o qué aparece en ella?
- ¿Qué nos sugiere el tipo de letra y el dibujo?
- ¿Qué nos recuerda?, etc.

### La contraportada:

- ¿Podría tratarse de una historia real?
- ¿Qué se destaca de la novela?
- ¿Qué tipo de historia podemos intuir que se desarrollará en el libro?, etc.





Una vez que los grupos hayan conversado sobre estos puntos, se hará una puesta en común de las conclusiones y dudas a las que han llegado cada uno de ellos. Durante la puesta en común, el docente tomará nota de los aspectos más relevantes para ver si se han cumplido o no las hipótesis iniciales una vez finalizada la lectura del libro.

## ORIENTACIONES

En esta actividad, si lo considera oportuno, el profesorado puede añadir más aspectos que se podrían tener en cuenta al hacer el análisis del libro (o incluso en función de los intereses del grupo-clase).



## ACTIVIDAD 2

Antes de la lectura: «¿CÓMO ESTOY?»

### OBJETIVOS GENERALES

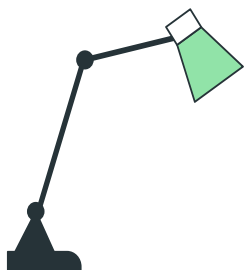
- Favorecer que el estudiante tome conciencia del momento de la lectura y de los distintos propósitos de esta.
- Descubrir pensamientos, ideas, preguntas, propuestas, sensaciones, emociones que provoca en el alumnado leer.
- Motivar al estudiante hacia el placer de la lectura.

### DESCRIPCIÓN

Se hará una reflexión con el objetivo de conseguir que los estudiantes tomen conciencia acerca de su momento vital y de cómo puede favorecer la lectura la autorregulación emocional, ya que se van a encontrar ante situaciones que pueden afectarles.

Esta actividad es recomendable hacerla individualmente para que vivan un momento intrapersonal que posteriormente compartirán en pequeño grupo o gran grupo, en función de las características del alumnado.

- ¿Por qué vas a leer este libro?
- ¿Qué crees que hay detrás de *Cartas de un joven Camus*?
- ¿En qué momento vital te encuentras?





## ACTIVIDAD 3

Durante la lectura: «CONOCIENDO AL PROTAGONISTA»

### OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Potenciar la lectura comprensiva.
- Fomentar el gusto por la estética.

### DESCRIPCIÓN

A medida que se vaya avanzando en la lectura de la obra (antes de llegar al final), se puede pedir a los alumnos que creen una infografía que muestre cómo se imaginan al protagonista de esta historia teniendo en cuenta las características que van apareciendo a lo largo del libro.

Una vez realizadas las infografías, se puede confeccionar un mural virtual que se expondrá en las redes para, de este modo, poder observar las diferentes interpretaciones que han hecho los alumnos a partir de una misma lectura.

Para complementar esta estrategia, después de leer el libro se hará una actividad en la que los alumnos compararán su infografía con el personaje real respondiendo a estas preguntas:

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿A qué conclusión llegas?

### ORIENTACIONES

Esta actividad tendrá una parte de trabajo individual y otra de trabajo colectivo. El profesorado puede ampliar la actividad a otros personajes del relato que considere oportunos. Una vez elaborado el mural virtual, sería conveniente dejar un tiempo de reflexión para que los alumnos observen las diferencias que hay entre las infografías.

Tras hacer la comparación, se podría incluir como actividad la realización de una infografía con el personaje real para comprobar las diferencias existentes entre las dos infografías que han elaborado.



## ACTIVIDAD 4

Durante la lectura: «¡QUÉ IMPORTANTE ES LA AMISTAD!»

### OBJETIVOS GENERALES

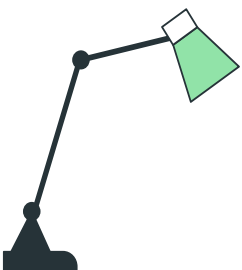
- Reflexionar sobre las relaciones de amistad.
- Expresar gráficamente cómo son esas relaciones.
- Trabajar la competencia lingüística: expresión escrita.

### DESCRIPCIÓN

El profesor repartirá a cada alumno un sociograma como el que se muestra en la imagen y les pedirá que lo realicen en privado y de forma anónima, siguiendo las instrucciones que figuran en él. Una vez hayan completado el sociograma, deberán escribir por la otra cara de la hoja qué motivos creen que puede haber para tener poca o mala relación con sus amigos, y cómo creen que se podría mejorar. El docente recogerá todos los sociogramas y leerá en voz alta (siempre respetando el anonimato) algunas de las anotaciones para comentar en grupo lo oportunas que resultan algunas soluciones, así como otras alternativas que puedan surgir.

### ORIENTACIONES

En esta actividad el profesor debe velar por que se mantenga el anonimato de los participantes, para que puedan llevarla a cabo con total libertad y confianza. Si entre los problemas o conflictos expresados hubiera alguno que desvelase de forma clara la identidad de un estudiante, no deberá escogerlo para su debate en clase. No obstante, si lo viera oportuno, podría intentar abordar el problema con el alumno de manera discreta y en privado. El profesor podrá utilizar esta actividad para presentar el libro como la experiencia cotidiana de un joven estudiante de instituto, con sus amigos,









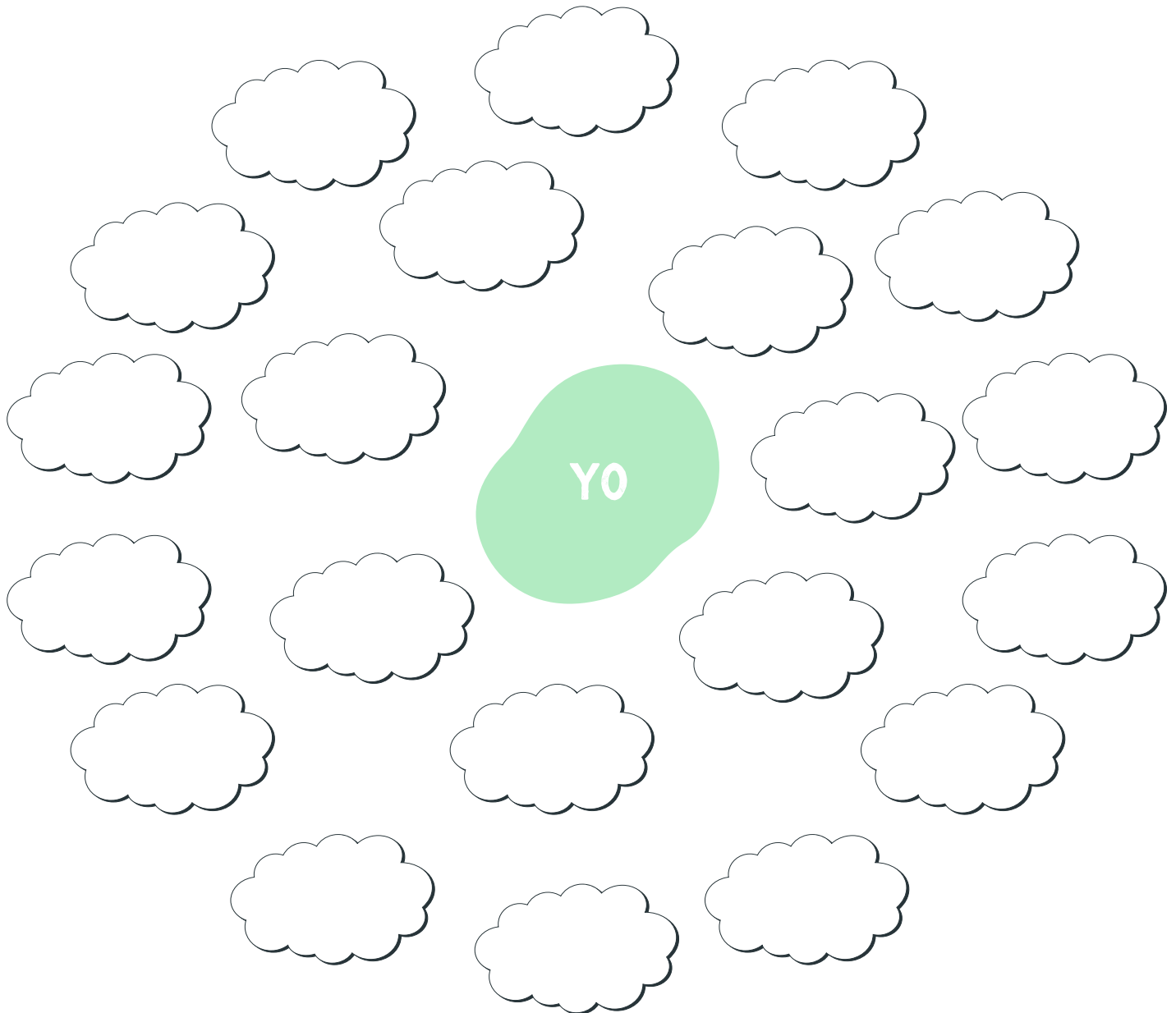


vecinos y familiares durante el confinamiento de 2020.

Rellena los espacios con tus amigos y únelos contigo (YO) mediante líneas que representen la relación personal que mantienes con cada uno de ellos.

Para hacerlo, debes seguir el siguiente código:

- Línea continua verde: relación excelente. 
- Línea continua azul: buena relación. 
- Línea continua amarilla: relación regular. 
- Línea quebrada roja: mala relación. 
- Línea quebrada negra: relación pésima. 
- Línea discontinua negra: poca o nula relación. 



## ACTIVIDAD 5

Después de la lectura: «EL VALOR DE LA VIDA»

### OBJETIVOS GENERALES

- Comprender la plenitud de la vida.
- Valorar el regalo de la vida.
- Reflexionar sobre sus actitudes ante la vida.

### DESCRIPCIÓN

En un primer momento se dividirá el aula en pequeños grupos en los que los estudiantes compartirán el recorrido vital y existencial de los distintos personajes que aparecen en la obra, así como sus actitudes a lo largo de la historia.

A continuación, ya de forma individual, reflexionarán sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué te hace estar vivo?
- ¿Qué actitudes crees que son importantes en tu vida?
- ¿Cómo vives la vida con tus amigos y amigas?

Para finalizar, emulando a algún protagonista de la obra, reflexionarán de forma individual sobre sus razones para no dejar tiradas a las personas importantes de su vida y compartir con ellas sus miedos, frustraciones, esperanzas e ilusiones.

### ORIENTACIONES

Esta actividad pretende, a partir de la vida de los distintos personajes, dar un sentido global al recorrido que hacen los protagonistas a lo largo de la novela y cómo sus actitudes ante lo que va sucediendo marcan el presente y el futuro de sus acciones.

