

LEER
PARA
SABER

Estrategias de animación
a la lectura

edebé



LEER
PARA
SABER

Estrategias
de animación
a la lectura

LIBRO: El joven Poe: EL ENIGMA DE LA CARTA								
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES								
ESTRATEGIA								
1	X				X		X	X
2	X						X	X
3	X	X	X			X	X	X
4	X						X	X
5	X		X		X		X	X

LIBRO: El joven Poe: EL ENIGMA DE LA CARTA											
COMPETENCIAS BÁSICAS											
ESTRATEGIA											
	ESCUCHAR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR	COMPETENCIA MATEMÁTICA	COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER	AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
1	X	X	X	X				X		X	X
2	X	X	X	X				X	X	X	X
3	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
4	X	X	X	X							
5	X	X	X	X						X	X

OBJETIVOS GENERALES

- * Motivar al estudiante a leer por gusto y no por obligación, potenciando la lectura como una herramienta para el aprendizaje.
- * Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas.
- * Desarrollar la lectura comprensiva del libro.
- * Ofrecer estrategias que fortalecen la adquisición de la lectura comprensiva.
- * Aplicar técnicas digitales para la búsqueda de información.
- * Fomentar en los alumnos las capacidades de búsqueda y organización de la información.
- * Desarrollar la capacidad de atención-concentración a través de las diferentes actividades.

LEER
PARA
SABER

ORIENTACIONES

Las actividades planteadas están pensadas para trabajarlas utilizando metodologías activas con el objetivo que los alumnos/as se distribuyen en pequeños equipos de trabajo, con la intención de ayudarse y animarse mutuamente al llevar a cabo las actividades de aprendizaje propuestas.

Todos los equipos deben ser conscientes de que para aprender deben trabajar conjuntamente. Cada miembro del grupo es responsable de la tarea que se le ha asignado, así como de conocer el trabajo que están realizando los demás y de evaluar los logros alcanzados, tanto individual como colectivamente. El propósito del grupo es conseguir el fortalecimiento de todos sus miembros: se trata de aprender juntos para actuar mejor como individuos.





LEER
PARA
SABER

Cuando los alumnos/as se organizan en grupos de trabajo cooperativos se convierten en los protagonistas activos del proceso de aprendizaje, mientras que el docente se transforma en un guía de aprendizaje, orientando, promoviendo y facilitando actividades que despierten la curiosidad y la motivación por aprender juntos.

Los valores trabajados serán:

- ♥ La solidaridad.
- ♥ El respeto y la igualdad.
- ♥ El respeto por los animales.
- ♥ El espíritu crítico.
- ♥ La empatía.



ACTIVIDAD 1:

Antes de la lectura: «**EL ENIGMA DE LA CARTA**»

OBJETIVOS GENERALES

- * Desarrollar una hipótesis de lectura a partir del título.
- * Motivar la lectura del libro.
- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- * Trabajar la expresión oral y escrita.

ACTIVIDAD

En esta actividad, el profesor dividirá la clase en grupos reducidos de alumnos. Antes de empezar la lectura, los equipos tendrán que debatir sobre el título del libro *El enigma de la carta* y realizar hipótesis sobre su argumento.

Se harán preguntas (o se escribirán) para que los alumnos puedan disponer de ellas:

- * ¿Qué os sugiere este título?
- * ¿A qué creéis que hace referencia?
- * ¿Qué relaciones encontraréis entre el título y las ilustraciones de la portada?
- * ¿Conocéis el personaje al que se hace referencia?
- * ¿Puedes imaginar el tema principal?
- * ¿Serías capaz de inventar un argumento con este título?

Una vez que los grupos hayan debatido sobre estos puntos, se hará una puesta en común de las conclusiones que hayan obtenido cada uno de ellos, así como de las dudas que les hayan surgido.

El profesor moderará la puesta en común de los distintos puntos tratados.

ORIENTACIONES

En esta actividad, si el profesor lo considera oportuno (o en función de los intereses del grupo-clase), se pueden añadir más aspectos a tener en cuenta en el análisis del título.

ACTIVIDAD 2:

Antes de la lectura: «**DIEZ VECES DOS**»

OBJETIVOS GENERALES

- * Practicar la observación detallada de imágenes.
- * Pensar en palabras y frases para realizar una descripción utilizando un vocabulario adecuado a lo que se está trabajando.
- * Interpretar lo que se ve con originalidad.
- * Estimular la curiosidad y la creatividad.
- * Fomentar la cooperación, la tolerancia y la interdependencia positiva.

ACTIVIDAD

Esta actividad consiste en trabajar acerca de la portada del libro para crear diferentes hipótesis sobre el contenido de la lectura que se va a llevar a cabo.

Se harán dos tipos de trabajo: en un primer momento será un trabajo individual y posteriormente se convertirá en un trabajo cooperativo.

Trabajo individual: observar la imagen de la portada del libro durante un minuto. No se podrá hablar ni comentar nada. Sin poder ver la imagen, cada alumno tendrá que escribir 10 palabras que sugiera la foto.

Trabajo cooperativo: se dividirá la clase en pequeños grupos (de aproximadamente 3 alumnos) y cada alumno leerá a sus compañeros de grupo las 10 palabras que ha escrito. Ya en equipo, habrá que añadir 10 nuevas palabras sin repetir ninguna de las que ya se hayan escrito individualmente. Habrá que elegir al azar a un alumno por equipo para que exponga al resto de la clase las últimas 10 palabras añadidas.

Finalmente, se dará un tiempo de reflexión y debate para todo el grupo-clase.

ORIENTACIONES

El profesor preparará y repartirá a cada alumno una hoja con una plantilla para que puedan hacer la lista.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

ACTIVIDAD 3:

Durante la lectura: «**3, 2, 1, ¡MUERTE!**»

OBJETIVOS GENERALES

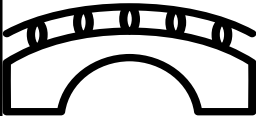
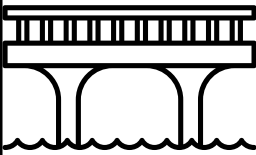
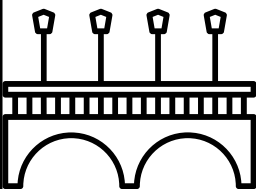
Esta rutina de pensamiento llamada «3, 2, 1, PUENTE» aportará nuevas informaciones que se incluirán construyendo un puente entre lo que ya sabemos y lo que aprenderemos. Es decir, servirá para activar el conocimiento previo y establecer conexiones con el nuevo aprendizaje.

ACTIVIDAD

Presentaremos como tema central «el trabajo en una funeraria» relacionándolo con el trabajo de la familia del joven Poe.

Los alumnos deberán escribir en la primera columna 3 ideas, 2 preguntas y 1 metáfora, analogía o palabra clave sobre lo que saben acerca de las funerarias.

3 - 2 - 1 - PUENTE

3 ideas			
2 preguntas			
1 metáfora			

Después se visualizará un vídeo sobre el trabajo actual en una funeraria (<http://www.rtve.es/alcarta/videos/aqui-hay-trabajo/funeraria/3643177/>).

Posteriormente, volverán a escribir 3 ideas, 2 preguntas y 1 metáfora, analogía o palabra clave en la segunda columna de la hoja.

Para analizar la evolución de su idea, deberán compartir en parejas su pensamiento inicial y reflexionar acerca de cómo y por qué ha cambiado tras la explicación recibida. Así, haciendo visible su pensamiento, serán capaces de encontrar los aspectos más interesantes de cada idea. Después compartirán las ideas con el resto de la clase, fomentando el respeto, la escucha y la reflexión en el aula.

ORIENTACIONES

El profesor debe preparar la visualización del vídeo, informar a los alumnos sobre el contenido y presentarlo como algo normal: un trabajo muy respetuoso y necesario.

ACTIVIDAD 4:

Durante la lectura: **«EL JUEGO DE LAS PALABRAS»**

OBJETIVOS GENERALES

Esta técnica de trabajo cooperativo tiene como objetivo que los alumnos trabajen entre ellos para conseguir una meta común y desarrollen habilidades comunicativas, personales y sociales.

ACTIVIDAD

La actividad se planteará explicando a los alumnos que Allan Poe y sus hermanos están adoptados en diferentes familias. Posteriormente, el profesor escribirá unas palabras.

Palabras clave: familia adoptiva, familia biológica, madrastra, padrastro, hermanastro, culturas, raza, protección, amor, hogar, orfanato.

Los alumnos (individualmente) deberán escribir en una hoja una frase con cada palabra que haya escrito el profesor en la pizarra.

Después se dividirá la clase en grupos de aproximadamente 5 alumnos. Cada uno de ellos leerá sus frases al resto del grupo y entre todos debatirán acerca de ellas hasta llegar a un acuerdo y ser capaces de redactar una frase para cada palabra con la que todos los miembros del grupo estén de acuerdo.

Posteriormente, un representante de cada grupo expondrá la frase al resto de la clase y se puede establecer un debate entre todos.

ORIENTACIONES

Las palabras clave pueden ser las mismas para todos los grupos, o distintas. La puesta en común representa una síntesis del tema que se está trabajando.

ACTIVIDAD 5:

Después de la lectura: **«¡TE DOY UN SUSTO DE MUERTE!»**

OBJETIVOS GENERALES

- * Desarrollar la expresión corporal.
- * Promover el trabajo en equipo.
- * Fomentar la creatividad.
- * Potenciar la escenificación de situaciones reales.

ACTIVIDAD

Esta actividad se divide en dos sesiones.

SESIÓN I

Se propone a los alumnos que se repartan en grupos libremente, en función de sus intereses.

Entre todos deben pensar en un susto que les daría mucho miedo (no se puede escoger ningún susto de los que aparecen en la lectura).

Se les explicará que en una segunda sesión van a tener que representar este susto ante el resto de sus compañeros. Para ello, cuando elaboren el susto todos deberán tener asignados los papeles que van a representar.

Cuando tengan el susto harán una ficha por grupo, igual que hace Allan Poe, y seguir su mismo esquema:

- * Título del susto:

* Ingredientes necesarios:

—

—

—

—

* Modo de preparación:

—

—

—

—

Se repartirán los personajes y se indicará el material que necesitan traer.

SESIÓN 2

El día que se vaya a llevar a cabo esta sesión, los alumnos deberán traer todo el material necesario para sus representaciones.

Se les dará un tiempo previo para que puedan ensayar sin que los otros equipos vean las escenografías de sus compañeros.

Cada grupo representará su susto ante el resto de la clase. Para llevar a cabo esta actividad, el profesor tiene que planificar el tiempo del que se va a disponer: tanto para la preparación como para la ejecución.

También se puede involucrar en la actividad a profesores de otras áreas.

Al finalizar las representaciones se puede elaborar un mural con todas las fichas de sustos y añadir algunas fotos que se hayan realizado durante las obras/sustos.

ORIENTACIONES

Las agrupaciones las puede organizar el profesor o también se puede dejar que los alumnos se agrupen libremente. La elección del susto que se va a representar es libre y se puede optar por sustos que ellos hayan vivido.