

estrategias de animación a la lectura estrategias de animación

a la lectura estrategias de animación a la lectura estrategias de animación

a la lectura **estrategias de animación a la lectura**

Clásicos para estudiantes estrategias de animación

a la lectura estrategias de animación a la lectura



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



EL CONDE LUCANOR

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso coherente tanto en la expresión oral como en la escrita.
 - Aumentar los conocimientos de los alumnos en torno a la época feudal o Edad Media.
 - Potenciar el uso de la fantasía y la imaginación a la hora de desarrollar historias.
 - Trabajar los valores.
- Introducir las fábulas como forma literaria.
 - Desarrollar sus capacidades para la resolución de problemas.
 - Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
 - Comprender discursos escritos e interpretarlos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.
 - Aumentar su capacidad para entender situaciones propias de otra época y para extrapolárselas a la actualidad.
 - Representar escenas teatrales.
 - Introducir la ilustración como lenguaje artístico con características propias.
 - Facilitar la expresión emocional.
 - Promover el trabajo en equipo.

Orientaciones

La mayor parte de las actividades propuestas pueden trabajarse a distintos niveles de profundización, en función de la edad y de las características de los alumnos. Generalmente en las orientaciones propias de cada actividad se dan posibles alternativas de adaptación (siempre pensando en la diferenciación por ciclos de Secundaria); obviamente la adaptación en función del nivel del grupo y de las características de la escuela, dependerán del profesor.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿LA ILUSTRACIÓN NOS DA INFORMACIÓN?**

Objetivos

- Motivar a los alumnos hacia la lectura del libro.
- Conseguir la contextualización temporal de la obra.
- Introducir la ilustración como lenguaje artístico con características propias y trabajar su interpretación.
- Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso coherente en la expresión oral.

Descripción

A partir de la ilustración de la portada, esta actividad pretende llamar la atención de los alumnos referente a la información que se nos da a través de la imagen o el dibujo. Se trata de dialogar respecto a qué información nos da esta portada en concreto: qué personajes hay, cómo van vestidos, qué representan, en qué escenario están ubicados... A partir de este diálogo, sería interesante (ya que es una actividad previa a la lectura del libro) que llegáramos a conclusiones sobre la época en la que está basada el libro y los posibles protagonistas de éste. Al finalizar la obra, veremos si se ha acertado o no...

4

Orientaciones

Sería interesante contar con la colaboración del profesor de dibujo para poder introducir, también, un análisis más técnico de la ilustración (colores utilizados, planos, expresiones en las caras...).

A partir de ahí, y en función del tiempo y del interés, podría ampliarse esta actividad analizando otras ilustraciones (de libros, de CD's, de carátulas de películas...) relacionadas con la misma época. Un debate interesante puede ser analizar los arquetipos que se dan sobre la estética de determinadas épocas.

Si se opta por realizar esta actividad, es importante que sea la primera de todas, ya que los alumnos no deben saber nada sobre el libro.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **A LA CONQUISTA DE NUEVAS TIERRAS**

Objetivos

- Conseguir la contextualización temporal de la obra.
- Aumentar los conocimientos de los alumnos en torno a la época feudal o edad media.
- Facilitar el trabajo de grupo.

Descripción

Este libro se sitúa temporalmente en la Edad Media, igual que su autor. De hecho el Conde Lucanor, el personaje, y Don Juan Manuel, el escritor, comparten características: son dos señores feudales, son aficionados a la caza, tienen enfrentamientos con sus vecinos... A través de este juego de mesa intentamos ejemplificar, de manera lúdica, el sistema feudal basado en los señores y en la conquista de tierras.

5

Necesitamos:

- Un tablero/hoja con 25 casillas (5 x 5) en blanco y numeradas.
- Fichas de 4 colores diferentes (unas 20 de cada color). Cada color representa un jugador.
- Un dado.

Reglas del juego:

- Para empezar la partida, hay que limitar un tiempo de juego; ya que cuando se acabe el tablero se volverá a empezar. El juego termina cuando se acaba el tiempo.
- Para saber quién empieza, cada jugador (que representa un señor feudal) tira el dado; el que tenga el número más alto, es el primero; luego se seguirá el orden de las agujas del reloj para fijar los turnos.
- Cuando se llega a la casilla (en función del número que ha salido en el dado), el señor feudal conquista las tierras y deja en la casilla un campesino (una ficha de su color) para que la trabaje.

- Cuando un señor feudal cae en una casilla en la que hay otro señor, para conquistarla debe dejar el doble de campesinos (fichas) que hay y entonces se queda con las tierras (que están representadas por las casillas) y también con los campesinos del otro señor.
- Cuando se acaba el tiempo fijado el juego termina y gana el señor feudal que haya conquistado más tierras.

Orientaciones

Sería adecuado que previamente a la realización de esta actividad, en la clase de Historia hubieran hablado del funcionamiento del sistema feudal en la Edad Media.

En el caso de presentar esta actividad en segundo ciclo, y siempre en función de la opinión del profesor; podría complicarse proponiendo a los alumnos que sean ellos los que se inventen, por grupos de 3 o 4, algún juego que sirva para ejemplificar algún aspecto de la vida cotidiana medieval o el procedimiento de la relación feudal entre señor y vasallo. Si se opta por esta opción sería interesante explicar el juego propuesto para que les sirva de ejemplo, aunque no se juegue.

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **LA PARRILLA**

Objetivos

- Realizar un esquema
- Comprender discursos escritos e interpretarlos con una actitud crítica
- Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
- Promover la adquisición de la competencia lectora.

Descripción

Esta actividad consiste en que, durante la lectura del libro, vayan rellenando una parrilla que previamente les habrá facilitado el profesor, en la cual se recogerán, de forma esquemática, los distintos problemas, ejemplos y enseñanzas que expone el libro. De este modo al finalizar la lectura tendrán un esquema en el que se habrá recogido lo más importante del libro; tendrán, en definitiva, una síntesis del libro.

7

Orientaciones

Esta actividad debe realizarse individualmente.

En caso de proponerla a primer ciclo de secundario y para adecuar el nivel de exigencia; es preferible no hacerlo de todos los ejemplos, sino de una muestra de ellos que previamente habrá definido el profesor.

Una posible parrilla es la siguiente:

Capítulo	El problema	El ejemplo	La moraleja
2	Haga lo que haga me van a criticar	Un hombre y su hijo	Hacer lo que os conviene sin hacer daño a nadie.

Dependiendo del grupo, puede complicarse un poco más la actividad y añadir una columna más a la parrilla en la que tengan que exponer su opinión al respecto de la enseñanza de cada capítulo (¿Es un buen consejo? ¿Por qué?).

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura):

FÁBULAS, PERSONAJES ALEGÓRICOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS

Objetivos

- Profundizar en la comprensión del libro.
- Comprender discursos escritos e interpretarlos con una actitud crítica.
- Trabajar la capacidad de síntesis y de estructuración de los alumnos.

Descripción

A medida que vayan leyendo el libro, deberán clasificar los diferentes ejemplos en función del tipo de ejemplos que sean; es decir si son fábulas, personajes alegóricos, personajes históricos o personas anónimas de su época.

A nivel práctico, tan sólo tienen que crear 4 columnas con cada tipo de ejemplo e ir apuntando el número de cada ejemplo en su columna correspondiente.

8

Fábulas	Personajes alegóricos	Personajes históricos	Personas anónimas
...

Orientaciones

Esta actividad es individual y debe realizarse por escrito.

Previa o posteriormente, pueden trabajarse tanto las fábulas (hay una actividad concreta al respecto), como los personajes alegóricos y/o los personajes históricos.

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **LAS CARTAS DE LOS CONSEJOS**

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso coherente tanto en la expresión oral como en la escrita.
- Trabajar los valores.
- Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
- Comprender discursos escritos e interpretarlos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.
- Aumentar su capacidad para entender situaciones propias de otra época y para extrapolarlas a la actualidad.
- Aumentar y apoyar la capacidad de escucha y de respeto de las ideas de los demás.

9

Descripción

Esta actividad está planteada para poder realizar un debate sobre los diferentes consejos que se van dando en el libro, su actualidad o no, el valor que representan (confianza, hacer el bien....). Las cartas, que recogen las moralejas del libro, son una manera de dinamizar esta actividad y de presentarla de forma atractiva para los alumnos.

La dinámica de la actividad es la siguiente: un alumno escoge una carta (por ejemplo la número 3) y lee el consejo que hay escrito. A partir de ahí plantea al resto de los alumnos una serie de preguntas para abrir un debate: ¿Os parece actual esta enseñanza? ¿Por qué? ¿Cuál es vuestra opinión?

A modo de resumen, al acabar la sesión puede pedirse a un secretario que escriba en una hoja DIN A3, para luego colgarlo en la clase, cuáles son los consejos que en nuestro tiempo también estaría bien seguir. El profesor deberá intentar que los alumnos lleguen a la conclusión de que muchas de las enseñanzas de Don Juan Manuel son aplicables en la actualidad. De este modo trabajamos aspectos relacionados con los valores y se consigue la revalorización de los clásicos como libros actuales.

Orientaciones

Es preferible realizar esta actividad en diferentes sesiones y no sacar más de 5 cartas en cada sesión, ya que cada carta tendrá una enseñanza concreta sobre la cual reflexionar.

Esta actividad tiene un enfoque diferente si se trabaja en primer ciclo o en segundo ciclo. Si es para primer ciclo, las cartas de los consejos deberán ser suministradas por el profesor y la actividad será únicamente el juego en sí; pero si es para segundo ciclo, serán los alumnos los que construirán las cartas de los consejos (para hacerlo será muy positivo recurrir a la parrilla que han realizado los alumnos durante la lectura del libro), para luego jugar con ellas. Cada carta deberá tener un número y la moraleja o el consejo escrito.

Si la dinámica del grupo no permite realizar esta actividad oralmente o el profesor cree que puede ser una buena actividad de evaluación, puede optarse por realizarla por escrito y de forma individual. En este caso el profesor leerá el consejo y cada alumno escribirá si es actual o no, por qué y su opinión.

Esta actividad se complementa con la número 8.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **LAS FÁBULAS Y SUS MORALEJAS**

Objetivos

- Promover la elaboración de textos narrativos y disfrutar con los elementos imaginativos de las fábulas.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Promover el trabajo en equipo.
- Aumentar las capacidades de recuperación y expresión de la información.
- Potenciar la expresión oral.

Descripción

Algunos de los ejemplos que encontramos en el libro, como el V o el VI, están protagonizados por animales a modo de fábulas. Es pues una buena ocasión para trabajar esta fórmula literaria que consta de un texto con contenido ficticio, generalmente protagonizado por animales u objetos, y que concluye con una enseñanza o moraleja.

Para realizar esta actividad se dividirá la clase en grupos de 3 o 4 alumnos para trabajar las fábulas más conocidas, identificando su autor y analizándolas para extraer sus principales características: quiénes son los personajes protagonistas y por qué, qué representan, cuál es la moraleja, cuál es su opinión al respecto...

Una vez presentados los trabajos por escrito al profesor, éste seleccionará qué parte expone oralmente cada grupo al resto de la clase.

Finalmente, todos los grupos deberán inventarse una fábula en la cual no escribirán la moraleja para que el resto de los grupos la adivine. Para realizar esta parte de la actividad cada grupo pasará su fábula escrita al resto de grupos y éstos escribirán la moraleja que crean oportuna. Para cerrar la actividad cada grupo leerá su fábula en voz alta y las posibles moralejas que los demás grupos han propuesto, iniciando una conversación para ver cuál es la más acertada y por qué.

Orientaciones

Si la actividad se presenta a alumnos de primer ciclo de Secundaria el profesor deberá valorar la opción de buscar con cada grupo qué moraleja o enseñanza quieren transmitir con la fábula que tienen que inventarse; y de este modo facilitar la ejecución de esta parte de la actividad que desarrolla la competencia escrita.

ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **HACIENDO TEATRO**

Objetivos

- Representación de escenas teatrales.
- Potenciar el uso de la fantasía y la imaginación a la hora de desarrollar historias.
- Trabajar los valores.
- Aumentar su capacidad para entender situaciones propias de otra época y para extrapolarlas a la actualidad.
- Facilitar la expresión emocional.
- Promover el trabajo en equipo.
- Desarrollar la competencia oral.

Descripción

En esta actividad lo que se pretende es dar importancia a la estructura de la obra: el diálogo. Para conseguirlo, escenificarán diferentes capítulos del libro. Cada grupo escoge el capítulo que prefiera, intentando que no se repitan.

Además, deberán crear (primero escribir y luego interpretar) un nuevo capítulo; es decir deben encontrar la manera de representar una moraleja, con un problema y un ejemplo actual.

Orientaciones

Es importante recordarles que, cuando escriban su gag, deben seguir el esquema del libro: un personaje plantea un problema y pide consejo; el otro personaje le cuenta una historia y presenta la moraleja; luego hay la satisfacción del primero y finalmente unos versos que resumen la enseñanza.

El hecho de optar por la representación o por la lectura deberá valorarse en función del grupo y también del profesor. Es importante, también, hacer énfasis en la entonación y en la expresividad a la hora de recitar un texto (tanto si se escenifica como si no).

ACTIVIDAD 8

(Después de la lectura): **SI YO FUERA DON JUAN MANUEL...**

Objetivos

- Trabajar los valores.
- Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
- Comprender discursos escritos e interpretarlos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.
- Aumentar y apoyar la capacidad de escucha y de respeto de las ideas de los demás.
- Facilitar la expresión emocional.
- Promover el trabajo en equipo.

Descripción

14

En esta actividad el objetivo es ponernos en la piel del escritor, pero en la actualidad (nuestra época y nuestro contexto) y decidir qué valores o qué enseñanzas querríamos transmitir si nos propusiéramos escribir un libro parecido a éste. Debe acabarse poniendo en común las respuestas y argumentando por qué se han escogido éstas y no otras.

A los alumnos se les debe presentar que piensen primero en la figura de Don Juan Manuel, por lo que será necesario que lean su biografía. ¿De qué clase social provenía? ¿A qué se dedicaba? ¿Por qué escribió esta obra? ...

A continuación les será más fácil crear una posible situación actual sobre la figura. Hoy en día... ¿Escribiría en un periódico? ¿Publicaría un libro? ¿Crearía un blog? ¿Montaría una obra de teatro? ¿Se dedicaría a la política?

Luego, cada alumno debe decidir qué valores cree que hoy en día deben ser tratados y comunicados al público en general.

Orientaciones

Es preferible realizarla en grupo (máximo 4) aunque también puede realizarse individualmente si el profesor lo cree más oportuno, ya sea por la dinámica del grupo o para que sirva como actividad de evaluación. Si se opta por esta opción es interesante realizar de todas formas, la parte de la puesta en común.

Esta actividad se complementa con la número 5.