ESTRATEGIAS
DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

LEER PARA SABER

edebé

LIBRO: HUYE SIN MIRÁR ATRÁS

ESTRATEGIA	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES							
	LINGÜÍSTICA - VERBAL	LÓGICO – MATEMÁTICA	VISUAL - ESPACIAL	MUSICAL	CORPORAL-CINESTÉSICA	NATURALISTA	INTERPERSONAL	INTRAPERSONAL
1	•		•				•	•
2	•						•	•
3	•	•	•	•	•		•	
4	•	•				•	•	•
5	•						•	•
6	•						•	•

LIBRO: HUYE SIN MIRÁR ATRÁS

ESTRATEGIA	COMPETENCIAS										
	CL				M	CIMF	TI-D	SC	CA	AA	AIP
	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA				COMPETENCIA MATEMÁTICA	COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	CCOMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADNA	COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSITICA	COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER	AUTONOMIA E INICIATIVA PERSONAL
	ESCUCHAR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR							
1	•	•	•	•				•			•
2	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
3	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•
4	•	•			•		•	•		•	•
5	•	•						•		•	•
6	•	•	•	•				•	•	•	•

LEER PARA SABER

OBJETIVOS GENERALES

- Promover el hábito de la lectura.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Fomentar la capacidad crítica.
- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- Fomentar la empatía.
- Aumentar la capacidad para la toma de conciencia y la reflexión.
- Fomentar en el alumnado las capacidades de búsqueda y organización de la información.
- Desarrollar las habilidades TIC.

ORIENTACIONES

El lector se va a encontrar con una novela que le atrapará desde el principio. Ágil, dinámica, trepidante, con mucha acción y, sobre todo, con la evolución del protagonista, Enrique, a lo largo de la historia. Todo ello acompañado del narcotráfico y de la acción policial como telón de fondo. Con un buen final, bonito, en el que la justicia y el amor prevalecen por encima de todo lo demás.

La mayoría de las actividades propuestas están pensadas para trabajar en grupos reducidos, y posteriormente, con todo el grupo-clase. Por ello, consideramos importante que el profesor/a intente promover un buen clima en el aula, donde se respire confianza y respeto por todas las opiniones expuestas por los alumnos/as.

Las actividades propuestas pueden trabajarse en distintos grados de profundización en función de los intereses del grupo o del propio profesor/a.

ANTES DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 1: EL LIBRO

Objetivos

- Motivar la lectura del libro.
- Trabajar la expresión oral y escrita.
- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- Fomentar la capacidad crítica.
- Desarrollar la capacidad imaginativa creando hipótesis de lectura a partir del título y de la ilustración de la portada.

Descripción

En esta actividad el profesor/a dividirá la clase en grupos de 3-4 alumnos/as. Los grupos tendrán que dialogar sobre la portada y la contraportada del libro para realizar hipótesis sobre este antes de su lectura.

Para ello tendrán que fijarse en:

- El título de la obra: ¿Qué les sugiere de entrada?, ¿qué relación podemos establecer entre el título y la ilustración de la portada?...
- La ilustración y la tipografía del título: ¿Quién o qué aparece en ella?, ¿qué nos sugiere el tipo de letra y el dibujo?, ¿qué nos recuerda?...
- En la contratapa: ¿Podría tratarse de una historia real? ¿qué se destaca de la novela? ¿qué tipo de historia podemos intuir que se desarrollará en el libro?...

Una vez los grupos hayan conversado sobre estos puntos se hará una puesta en común de las conclusiones y dudas a las que han llegado cada uno de ellos.

El profesor/a, durante la puesta en común, tomará nota de los aspectos más relevantes para, una vez finalizada la lectura del libro, ver si las hipótesis iniciales se han cumplido o no.

Orientaciones

En esta actividad, el profesorado puede añadir más aspectos que tener en cuenta en el análisis del libro si lo considera oportuno o, también, en función de los intereses del grupo-clase:

- ¿De qué tipo de huida se está hablando? ¿Física? ¿Emocional?
- ¿De qué se puede huir en la vida? ¿Qué es mejor, huir o afrontar los problemas?...

ANTES DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 2: ¡VAMOS A HACER UN BLOG!

Objetivos

- Motivar la lectura del libro.
- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- Trabajar la expresión escrita.
- Desarrollar las habilidades TIC.
- Ampliar la cultura musical.

Descripción

El profesor/a dividirá la clase en grupos de 4-5 alumnos. Se les pedirá que creen un blog del libro donde:

- Confeccionaran una ficha biográfica del autor.
- Durante la lectura irán escribiendo sus impresiones, comentarios, etc. a medida que avancen en su lectura. También se les podrá pedir que vayan realizando resúmenes por capítulos o grupos de capítulos.
- Aportaran información relativa a alguna de las diferentes temáticas que aparecen en la obra: yudo, narcotráfico, consumo de drogas, diferentes tipologías familiares, etc.

Posteriormente, cada grupo presentará el blog ante los compañeros/as.

Orientaciones

Pueden usar la aplicación gratuita Blogger para crear el blog. Sería conveniente contar con la colaboración del profesorado de informática o, en su ausencia, de un compañero/a que domine el programa (en caso de que el profesor/a lo desconozca).

DURANTE DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 3: LA MARIHUANA A JUICIO

Objetivos

- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- Trabajar la expresión escrita.
- Desarrollar la expresión oral y la capacidad argumentativa.
- Potenciar la autoconfianza y el autocontrol.

Descripción

En el libro, Enrique presume ante Jorge y sus amigos de beber alcohol y de fumar porros cuando sale de noche por Madrid.

Nosotros vamos a llevar las drogas a «juicio».

Dividiremos la clase en grupos pequeños, 2-3 personas. Cada uno de ellos preparará el discurso que posteriormente realizará el portavoz ante el gran grupo. El tema del discurso tiene que girar en torno a la defensa o rechazo del consumo de drogas y del uso que se les puede dar (experimental, ocasional, habitual, dependiente, terapéutico, etc.).

Un jurado formado por un miembro de cada grupo evaluará, en una escala del 1 al 10, cada uno de los siguientes ítems: claridad expositiva, interés de la temática, orden en la exposición, vocalización, entonación, argumentación, etc.

Con las puntuaciones recogidas:

- Se calcularán las notas medias de cada ítem, así como la nota media global.
- Se elaboraran las gráficas correspondientes en diferentes formatos.
- Se elaborará una tabla comparativa con las notas obtenidas por cada grupo.

Orientaciones

No hay que forzar a nadie a realizar la intervención oral. Es una decisión que tienen que tomar ellos. Como docentes, nuestra función tiene que ser la de guiar, orientar y dar confianza y seguridad.

Si no hubiese ningún grupo que quisiera defender la postura del rechazo o de la defensa, el profesor/a tendría que convencer a alguien para que la defendiese.

Los ítems que se van a evaluar son orientativos: el profesor o profesora, siguiendo su criterio y siendo conocedor del grupo, puede modificarlos según crea conveniente.

DURANTE DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 4: ESTRUCTURAS FAMILIARES

Objetivos

- Presentar a los alumnos la diversidad de estructuras familiares en la sociedad.
- Reflexionar sobre las relaciones que se mantienen entre los nuevos miembros llegados a una familia.
- Fomentar actitudes de apertura mental hacia los cambios de situación familiar.
- Promover actitudes de aceptación y superación ante hechos irreversibles como la muerte de un familiar o la llegada de otro miembro a la familia.

Descripción

Al inicio de la historia, Enrique se encuentra con una situación familiar complicada; huérfano de padre, no acepta la llegada de Carlos (Héctor) al nucleó familiar. Llega a pensar que va a asumir el papel de su padre muerto 5 años atrás.

Separaciones de los padres, nuevas parejas de uno de los progenitores, nuevos «hermanos», etc. Entre los adolescentes es un hecho bastante común la dificultad de aceptar una nueva estructura familiar, con el consiguiente deterioro de las relaciones entre sus miembros.

El profesor/a tratará de que los alumnos/as aporten sus experiencias, ya sean personales o de su entorno social, sobre esta diversidad familiar; que expliquen cómo se han sentido, cómo lo han vivido o lo viven, dónde y cuándo se pueden producir situaciones de conflicto, de qué manera se pueden resolver, etc.

En algún momento, si no sale el tema espontáneamente, el profesor/a procurará hacer entender a los alumnos/as la posición del padre o de la madre que vive ahora con una nueva pareja. Puede canalizar el tema con preguntas como: ¿Es más feliz tu padre/madre ahora que antes? ¿Cómo crees que se siente si tú no aceptas a su nueva pareja?...

Orientaciones

Es una temática con un alto contenido emocional y que pertenece a la intimidad familiar de cada uno. Por tanto, el profesor/a ha de tener especial cuidado en enfocar la actividad con mucho tacto, respetando a quien no quiera participar y sin forzar el debate.

Es posible que hablar de este tema pueda resultar doloroso para algún alumno/a, pero, al mismo tiempo, puede que le resulte provechoso escuchar las opiniones de los demás. Por todo esto, es imprescindible que el docente pueda crear un clima de confianza y respeto que permita al alumnado expresarse libremente.

DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 5: TRIBUS

Objetivos

- Fomentar la capacidad creativa e imaginativa.
- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- Trabajar la expresión escrita.
- Trabajar la expresión oral.
- Fomentar la capacidad crítica al valorar y evaluar el trabajo realizado por los compañeros/as.

Descripción

En el botellón al que asiste Enrique junto con Jorge y sus amigos, detrás del instituto, este observa que allí se encuentran las mismas tribus urbanas que se ven en todas partes: *canis, grunge,* góticos, pijos, etc.

La clase se dividirá en grupos de 5-6 alumnos/as. Cada uno de ellos tendrá que escoger una tribu e investigar todo lo que pueda sobre ella: estética, música favorita, estilo de baile, ideología, lugares preferidos de reunión, relaciones con otras tribus, etc.

Posteriormente, el grupo tendrá que preparar una pequeña representación teatral, de unos 5 minutos de duración, en la que se tiene que ver claramente cuál es la tribu que han trabajado.

Un jurado formado por un miembro de cada grupo evaluará, en una escala del 1 al 10, cada uno de los siguientes ítems: originalidad de la obra, vestuario, música, baile, vocalización, entonación, etc.

Con las puntuaciones recogidas:

- Se calcularán las notas medias de cada ítem, así como la nota media global.
- Se elaboraran las gráficas correspondientes en diferentes formatos.
- Se elaborará una tabla comparativa con las notas obtenidas por cada grupo.

Orientaciones

El profesor/a, o los propios alumnos/as podrán añadir otras tribus diferentes de las que se mencionan en la lectura.

Esta actividad se puede integrar dentro de las áreas de Lengua, Matemáticas, Música, Plástica y Educación física. Por lo tanto, sería conveniente contar con la colaboración de los especialistas de dichas materias para llevar a cabo esta actividad y convertirla en interdisciplinar.

Los ítems son orientativos, el profesor/a, siguiendo su criterio y siendo conocedor/a del grupo, puede modificarlos según crea conveniente. También sería positivo que fuesen los propios alumnos/as los que marquen los ítems que hay que evaluar.

DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDAD 6: UN FINAL DIFERENTE

Objetivos

- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- Trabajar la expresión escrita y oral.
- Trabajar la imaginación.
- Respetar el trabajo de los demás.
- Fomentar la capacidad crítica al valorar y evaluar el trabajo realizado por los compañeros/as.

Descripción

Recordemos el momento, cercano al final de la historia, en el que Enrique se dirige al descampado del botellón con la intención de darle una lección a Corbalán (capítulo 13).

El profesor/a dividirá la clase en grupos reducidos de 2-3 personas y, a partir de este punto de la historia, cada grupo de trabajo redactará un cambio argumental de la historia, un final diferente.
Se pueden utilizar varias sesiones para que la creación del texto se realice de la mejor manera posible.
Cuando lo tengan, recogeremos todos los nuevos finales y cada grupo expondrá el suyo oralmente al resto de los compañeros/as.

Al finalizar cada exposición, el resto de grupos valorará la originalidad y la coherencia del nuevo final en una escala del 1 al 10. Dicha nota puede hacer media con la del profesor/a, para así generar una notal final de la actividad.

Orientaciones

El profesorado tiene que insistir en que las nuevas historias tienen que mantener la coherencia de la historia que se narra.

Es importante que todos hayan finalizado la lectura del libro.

Las valoraciones tienen que ser objetivas, no se deben dejar influenciar por el tipo de relación que se tenga con los componentes del grupo que expone. Es labor del docente insistir en este aspecto.