

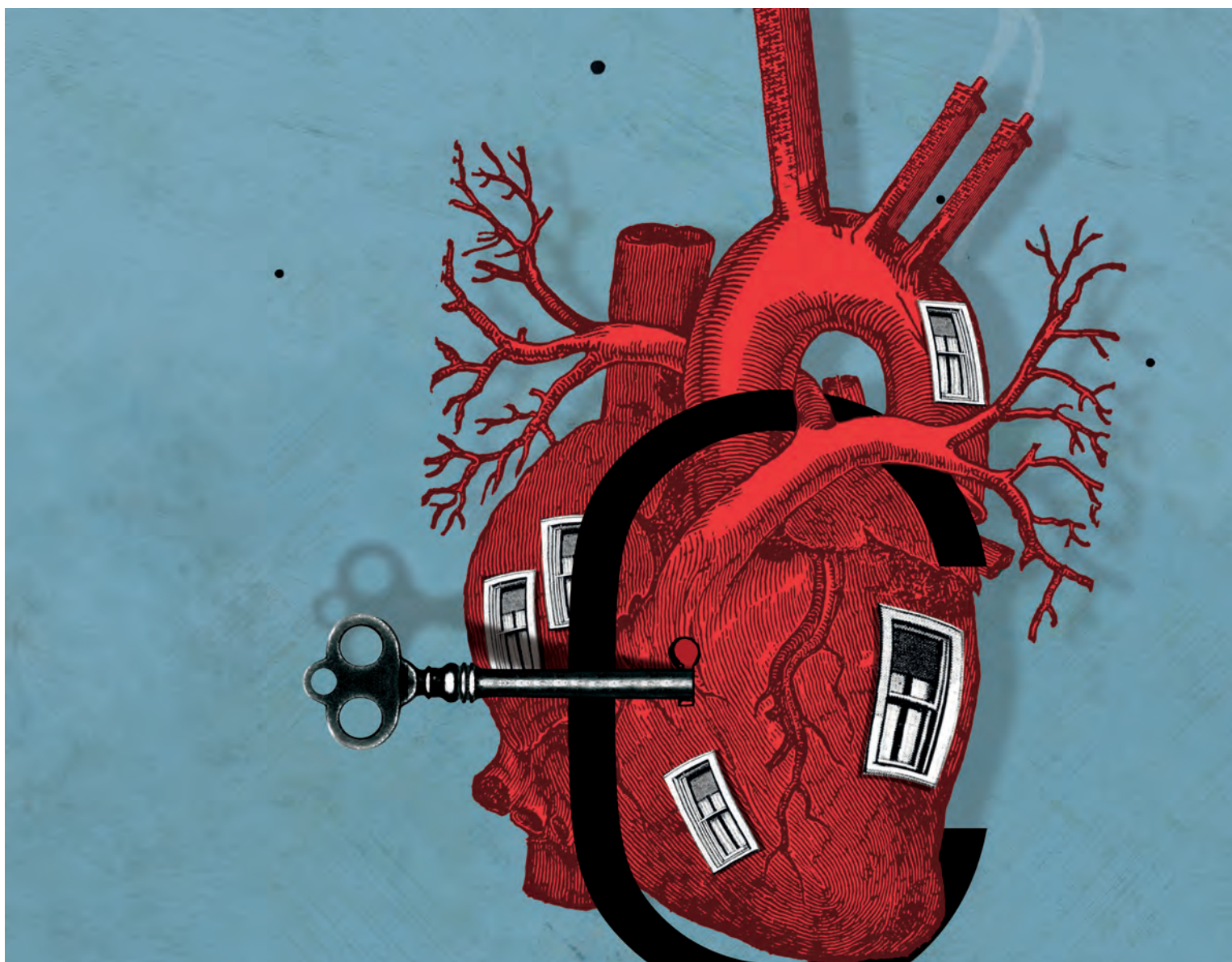
estrategias de animación a la lectura estrategias de animación

a la lectura estrategias de animación a la lectura estrategias de animación

a la lectura **estrategias de animación a la lectura**

Clásicos para estudiantes estrategias de animación

a la lectura estrategias de animación a la lectura



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



LA CELESTINA

Objetivos

- Valorización de los clásicos.
 - Valorar el teatro como medio de expresión.
 - Trabajar de la educación para la igualdad de oportunidades entre sexos.
 - Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso coherente tanto en la expresión oral como en la escrita.
-
- Aumentar los conocimientos de los alumnos en torno al contexto social de la obra.
 - Potenciar el uso de la fantasía y la imaginación a la hora de desarrollar historias.
 - Trabajar los valores.
 - Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
 - Comprender discursos escritos e interpretarlos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.
 - Facilitar la expresión emocional.
 - Promover el trabajo en equipo.

Orientaciones

Para poder sacar el máximo rendimiento de la lectura de esta obra, se considera más adecuado trabajarla en el segundo ciclo de Educación Secundaria.

La mayor parte de las actividades propuestas pueden trabajarse a distintos niveles de profundización, en función de la edad y de las características del alumnado.

Para trabajar esta obra puede ser interesante realizar una comparativa con otras obras literarias que tengan como tema central una relación amorosa. Romeo y Julieta de Shakespeare o Cordeluna de Elia Barceló son algunas de las obras que nos permitirían hacer este trabajo, pero hay muchas otras. Se trataría pues, de establecer semejanzas y diferencias entre los personajes y la manera de vivir su relación, buscando también una explicación del porqué ocurre así y no de otra manera, destacando aquí la importancia de la época en la que se sitúan: los valores que la rigen, el rol de la mujer y del hombre...

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿Y EL AUTOR?**

Objetivos

- Facilitar un primer acercamiento a la figura de Fernando de Rojas.
- Promover la contextualización de la obra a partir del estudio de su autor.
- Fomentar sus habilidades y recursos para la investigación: recogida y organización de la información.
- Aumentar las habilidades para la expresión oral y escrita.
- Motivar a los alumnos a la lectura del libro.
- Potenciar el uso de la fantasía y la imaginación.
- Facilitar el trabajo de grupo.

Descripción

En esta actividad se trata de recabar información sobre el autor de la obra que nos ocupa. Seguramente no será un autor conocido por los y las alumnas, pero buscar información sobre él antes de la lectura del libro les ayudará a contextualizar la obra en su tiempo y a entender cuál era la motivación del autor al escribirla; de este modo podemos influir en aumentar la curiosidad para leer *La Celestina*. Algunas preguntas a contestar son: ¿Quién es el autor? o su biografía, ¿Cuál es la intención del autor al escribir el libro? ¿Qué pasa con la autoría de este libro? ¿Cómo sabemos que es él el autor del libro?...

Se crearán grupos de 3 personas y tendrán que recoger la información y organizarla de forma atractiva para ser presentada oralmente al resto del grupo clase. Por ejemplo exponer la información a partir de imágenes, crear un cómic con la información recogida...

Orientaciones

En esta actividad el profesor valorará la creatividad en la presentación de la información, ya que, en principio, la información recogida por los diferentes grupos será prácticamente la misma. Este aspecto deberá ser explicado de forma clara al grupo.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **¿QUÉ TE EVOCA ESTE TÍTULO?**

Objetivos

- Despertar el interés por la lectura de esta obra.
- Aumentar las habilidades para la expresión oral.
- Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
- Aumentar y apoyar la capacidad de escucha y de respeto de las ideas y las opiniones de los demás.
- Facilitar la expresión emocional.

Descripción

Esta actividad tiene dos partes: una a realizar individualmente y otra con el resto de compañeros y compañeras. Lo que se pretende es reflexionar sobre la figura de la alcahueta y su vigencia.

En la primera parte, cada uno deberá buscar información sobre el significado de la palabra alcahueta: buscar su definición, saber cuáles son sus funciones o a qué se dedica, buscar sinónimos...

En la segunda parte de la actividad se creará una especie de debate o de puesta en común donde el profesor, que ejercerá de moderador, presentará las siguientes cuestiones:

¿Existe en la actualidad este personaje? ¿Por qué? ¿A qué figura podría asimilarse hoy en día? ¿Conocéis a alguien que haya utilizado una alcahueta para declararse a otra persona? ¿Cómo nos relacionamos ahora, hoy en día? ¿Tiene Internet alguna relación con lo que estamos hablando? ¿Vosotros lo utilizáis? ¿Podemos afirmar que, de distinto modo o utilizando instrumentos diferentes, seguimos necesitando algo parecido a una alcahueta para relacionarnos? ¿Por qué creéis que en otras épocas pudo ser importante esta figura? ¿Podría ser alcahueta un hombre? ¿Por qué?

Orientaciones

En caso de plantear esa actividad en segundo ciclo y si el grupo lo permite y están acostumbrados a realizar debates; puede ser interesante y enriquecedor, que el moderador sea uno de los alumnos. Si decide llevarse a cabo de este modo, el alumno o alumna escogido, deberá preparar las preguntas con el profesor previamente a la realización del debate.

Si el día que se plantea el debate es difícil que los alumnos participen o a priori el profesor ve que habrá poca participación, se puede optar por leer las preguntas que se quieren plantear y dejar un par de días a los alumnos para que puedan reflexionar sobre ellas antes de la realización del debate.

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **VALORES UNIVERSALES**

Objetivos

- Desarrollar la competencia lectora.
- Trabajar los valores.
- Destacar la vigencia de los clásicos.
- Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
- Comprender discursos escritos e interpretarlos con una actitud crítica y aplicando su comprensión a nuevas situaciones de aprendizaje.
- Fomentar sus habilidades y recursos para la recogida de información.
- Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso coherente en la expresión escrita.

Descripción

Durante la lectura de la obra cada alumno, individualmente, deberá hacer un listado de los sentimientos que van apareciendo (amor, odio, venganza, avaricia, codicia....) y de los personajes que lo representan o lo sufren. Posteriormente deberán reflexionar y escribir una pequeña redacción sobre la vigencia de estos sentimientos en la actualidad. Se entregará el trabajo al profesor para que lo pueda evaluar.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): ¡AY EL AMOR!

Objetivos

- Desarrollar la competencia lectora.
- Aumentar los conocimientos de los alumnos en torno al contexto social de la obra.
- Comprender discursos literarios y saber extraer conclusiones.
- Promover la asunción de diferentes roles y puntos de vista en torno a una misma realidad.
- Desarrollar la capacidad de saber construir un discurso coherente en la expresión escrita.

Descripción

Durante la lectura del libro y de forma individual, deberán recoger las diferentes definiciones que se dan sobre el amor y las costumbres amorosas que se plasman entre los diferentes personajes, fruto de la época en la que se contextualiza la historia. Se entregará un breve trabajo al profesor o bien se plasmará en un mural que puede ser expuesto en clase de manera oral.

8

Orientaciones

Por costumbres amorosas entendemos el tipo de relación que se establece: física, romántica, fácil, difícil, con muchas palabras, con pocas, con flirteo, sin él, con sufrimiento, con engaño...

ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **RED DE RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES**

Objetivos

- Desarrollo de la competencia lectora.
- Profundizar en la comprensión del libro.
- Trabajar la capacidad de estructuración de los alumnos.

Descripción

Durante la lectura del libro y de forma individual, deberán buscar la manera de plasmar las relaciones que se establecen entre los diferentes personajes de la obra.

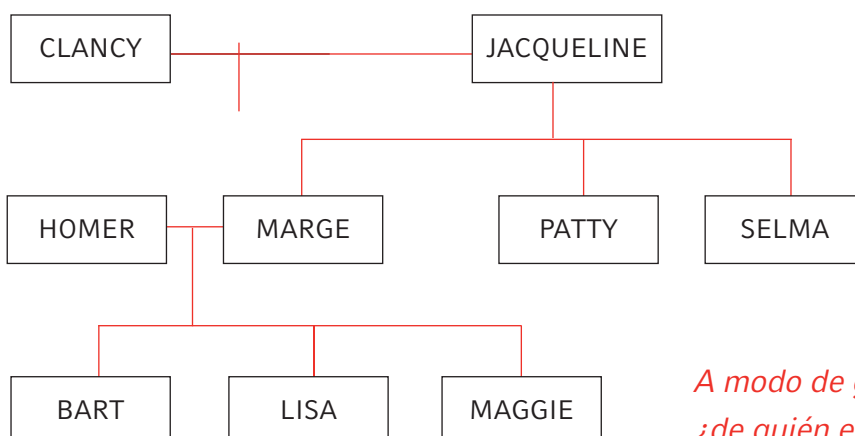
Para realizar esta actividad el profesor pondrá como ejemplo cómo es un árbol genealógico de una familia, para que entiendan qué es lo que se pide en esta actividad. Evidentemente en el caso que nos ocupa, no se establecen relaciones familiares, pero basándose en este tipo de esquema, deberán encontrar la manera de representar las relaciones entre nuestros personajes.

9

Orientaciones

Ejemplo de árbol genealógico:

Un árbol genealógico es una representación gráfica que expone los datos genealógicos de un individuo en una forma organizada y sistemática.



*A modo de guiño:
¿de quién es ese árbol genealógico?*

ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **¿QUIÉN ES QUIÉN?**

Objetivos

- Aumentar los conocimientos de los alumnos en torno al contexto social de la obra.
- Comprender obras literarias e interpretarlas con una actitud crítica.
- Trabajar la descripción como prototipo textual.
- Trabajo de la multidisciplinariedad.
- Promover el trabajo en equipo.

Descripción

En esta actividad se trata de definir las características de los diferentes personajes principales de esta obra (Calisto, Melibea, Sempronio, Pármeno y Celestina). Se trata pues, de buscar básicamente adjetivos que nos definan la forma de ser, de sentir y de actuar de los personajes.

Se formaran grupos de 3 personas y tendrán que realizar las fichas con las características que definen a cada personaje sin escribir su nombre; se utilizará un mismo formato para todos los grupos (por ejemplo medio Din-A-4). Posteriormente, los grupos se intercambiarán las fichas y tendrán que adivinar de quién se trata. Al final con todo el grupo clase y con la ayuda del profesor, se decidirá cuál es la ficha que describe mejor a cada personaje.

A partir de este ejemplo particular, y con los mismos grupos, deberán hacer un esquema general de la sociedad de la época: los estamentos existentes, la relación entre ellos...

Orientaciones

Es posible ampliar esta actividad y definir también el resto de personajes.

ACTIVIDAD 7

(Durante la lectura): **DOS MUNDOS EN UNO**

Objetivos

- Reconocer contrastes sociales en el texto.
- Contextualizar la obra.
- Entender la importancia del uso del lenguaje (culto y vulgar).

Descripción

En La Celestina, vemos la contraposición de dos mundos. Uno, el ideal, representado por Calisto y Melibea; el otro, el real, representado por Celestina y los criados. Cada uno de estos mundos se caracteriza por un uso del lenguaje diferente, uno más culto y el otro más espontáneo y popular.

Aquí se trata que por grupos de 3 alumnos, busquen diferentes fragmentos del libro en los que se pueda ver esa diferencia en el uso del lenguaje, en las preocupaciones que motivan sus acciones, en los valores que representan...

A nivel práctico utilizarán un papel de diferente color para el mundo ideal y para el mundo real, e irán escribiendo las frases que encuentren más representativas de cada uno de ellos.

Después, y ya con el grupo clase, a partir de los fragmentos que hayan recogido los diferentes grupos, el profesor ayudará a teorizar y a sacar conclusiones sobre los diferentes usos del lenguaje (el culto y el vulgar).

Puede plantearse una comparación con el uso del lenguaje de hoy en día. ¿Existen diferencias entre un tipo de lenguaje y otro? ¿Los alumnos son conscientes de que utilizan diferentes tipos según el contexto? Hacer una valoración de los diferentes registros puede ser interesante para que se den cuenta de la necesidad de emplear, en todo momento, el lenguaje más adecuado y, sobretodo, más correcto.

Orientaciones

Es importante que en esta actividad se acabe relacionando el uso del lenguaje con el contexto social al que se pertenece.

ACTIVIDAD 8

(Después de la lectura): **¿DECLARACIÓN DE AMOR O LOVE DECLARATION?**

Objetivos

- Valorar el teatro como medio de expresión.
- Dramatizar algún fragmento de la obra.
- Potenciar el uso de la fantasía y la imaginación a la hora de desarrollar historias.
- Trabajar los valores.
- Aumentar su capacidad para entender situaciones propias de otra época y para extrapolarlas a la actualidad.
- Trabajo de la multidisciplinariedad.
- Facilitar la expresión emocional.
- Promover el trabajo en equipo.

Descripción

12

Por parejas, deberán buscar una declaración de amor entre Calisto y Melibea para interpretarla delante de sus compañeros y compañeras. Deberán también ambientar la representación en la época en la que transcurre, centrándose sobretodo en el vestuario escogido para dicha puesta en escena.

Posteriormente se les planteará la siguiente cuestión: ¿Cómo podría ser hoy una declaración de amor? Con las mismas parejas, tienen que inventarse una declaración de amor entre dos jóvenes, o no tan jóvenes, de hoy y representarla, ambientándola también con el vestuario utilizado.

Orientaciones

En función del nivel de inglés del grupo o del colegio y de la posibilidad de colaboración con el profesor/a que imparte esta asignatura, sería muy interesante poder utilizar el castellano y el inglés en dicha representación. En caso de optar por esta opción, se utilizará el inglés en la declaración que se invente cada pareja.

Otra opción es que el profesor haga una síntesis de la obra y pueda representarse todo el argumento. Para que esta opción pueda darse, y dada la envergadura del proyecto, es necesario poder dedicar durante un trimestre una hora semanal para ensayar esta obra. Sería muy interesante representarla para el resto de los alumnos del centro; y dependiendo del resultado, también para los padres y madres.

ACTIVIDAD 9

(Después de la lectura): **PERSONAJES FEMENINOS**

Objetivos

- Trabajar de la educación para la igualdad de oportunidades entre sexos.
- Reflexionar, con sentido crítico, sobre la situación de la mujer en la época en la que esta basada la obra y en la actualidad.
- Aumentar su capacidad para la toma de conciencia y la reflexión en torno a algunos temas.
- Facilitar la expresión emocional.

Descripción

Por grupos de 3 personas, buscarán los diferentes personajes femeninos de la obra (Melibea, Celestina, Elicia y Areúsa y finalmente, Lucrecia) y se analizará su rol: ¿Cómo actúan?, ¿Son libres?, ¿Dependen de alguien?, ¿Tienen una actitud activa o pasiva?, ¿Pueden decidir sobre su futuro? ¿Trabajan? ¿Cómo están consideradas en la sociedad de la época? ¿Cómo estarían consideradas hoy en día?... El profesor intentará resaltar que en la obra hay roles muy distintos de mujer, pero que la época en la que se contextualiza la obra marca lo que se entiende por buena o por mala mujer. De algún modo podemos decir que en esta obra hay un mensaje sobre cómo deben actuar las mujeres para ser respetadas.

Se debatirá pues, sobre el concepto de buena mujer que subyace en la obra y sobre el concepto de mujer de hoy en día; intentando encontrar los cambios que se han producido en este sentido y la importancia de seguir avanzando hasta llegar a la igualdad de oportunidades entre sexos.

Orientaciones

En esta actividad hay muchas posibilidades de ampliación para poder trabajar con más profundidad la igualdad de oportunidades. Una posibilidad es proponer un trabajo de búsqueda de información sobre mujeres importantes de la historia en diferentes disciplinas o terrenos profesionales. ¿Por qué no son reconocidas en la historia que apren-

demos? ¿Algo ha cambiado entre la época que se describe en el libro y la actualidad al respecto?

Otra posibilidad es buscar, por grupos, noticias en los periódicos referentes a este tema y formar un mural con las noticias y los mensajes que el grupo quiere transmitir a propósito de éstas.

También se puede organizar un debate alrededor de la siguiente cuestión: ¿Creéis que el sexo de las personas determina sus comportamientos?, ¿Por qué?