

estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

estrategias de animación estrategias de animación

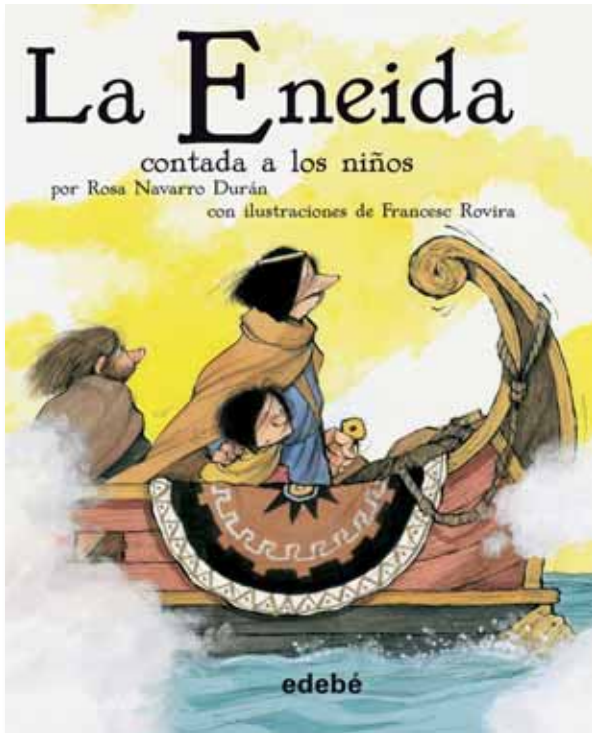
estrategias de animación **Clásicos contados a**

**Los niños** de animación estrategias de animación



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

---



## LA ENEIDA

### Objetivos

- Despertar el interés por la lectura como fuente de información y placer.
- Conseguir el hábito lector.
- Acercar a niños y niñas a la literatura clásica española.
- Potenciar el uso de la fantasía y la imaginación a la hora de desarrollar historias.

2

- Trabajar la interdisciplinariedad con diferentes áreas de aprendizaje.
- Aumentar su capacidad para la reflexión y desarrollar su espíritu crítico.
- Trabajar la comprensión lectora.
- Trabajar la expresión escrita y la expresión oral.
- Incentivar y promover el trabajo en equipo.

### Orientaciones

Puede ser interesante habilitar un espacio de la clase como “El rincón de la lectura” ya que puede resultar una buena herramienta de trabajo, de motivación y de cohesión para los alumnos en la etapa de educación primaria.

Todas las actividades aquí propuestas están pensadas para realizar de forma colectiva o en pequeños grupos, es por ese motivo que sería interesante crear un clima de trabajo



en el cual los alumnos se sientan relajados y tranquilos, basado en el respeto hacia las opiniones y el trabajo de los demás.

La mayor parte de las actividades propuestas pueden trabajarse a distintos niveles de profundización en función de la edad y de las características del alumnado.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **EN LA PIEL DEL AUTOR**

### Objetivos

- Motivar a los alumnos a la lectura del libro.
- Potenciar la empatía con el autor.
- Desarrollar la capacidad de expresión oral.
- Desarrollar la capacidad de crear hipótesis.
- Aumentar su capacidad para la reflexión.
- Promover el trabajo en equipo.

### Descripción

En esta actividad de presentación del libro el maestro/a leerá el siguiente fragmento de la solapa posterior del libro:

*“El gran poeta latino Publio Virgilio Marón nació en Andes, cerca de Mantua, en el año 70 antes de Cristo, y murió en Brindisi el año 19 después de Cristo. Empezó a componer la Eneida el año 29 y seguiría escribiéndola hasta su muerte. Mandó a su amigo Vario que quemase esa obra porque no había tenido tiempo de darle la forma perfecta que hubiera querido, pero felizmente Vario no le hizo caso.”*

4

Posteriormente los alumnos se dividirán en parejas y deberán buscar un motivo por el que crean que un autor puede decidir que su obra no se publique. Cada pareja expondrá de forma oral al resto de grupo su hipótesis.

Para finalizar esta actividad se realizará un pequeño debate sobre la forma de actuar de su amigo Vario. ¿Creéis que hizo bien en no hacerle caso? ¿Por qué?

### Orientaciones

Si se cree necesario antes del trabajo en parejas, puede hacerse una puesta en común colectiva de los tipos de motivos que puede tener un autor para que su obra no se publique: personales, comerciales, estéticos, creativos.... Y de ese modo guiar un poco la actividad a realizar.



Si se desea ampliar esta actividad puede ser interesante buscar otras obras –de diferentes ámbitos artísticos– publicadas después de la muerte del creador y ver qué ha pasado con ellas: ¿Las ha terminado otro autor?, ¿Se han publicado/mostrado inacabadas? ¿Algún otro autor pidió que sus obras fueran destruidas tras su muerte?...

Algunas posibilidades son:

- La Sagrada Familia (Antoni Gaudí).
- Requiem (Wolfgang Amadeus Mozart).
- Franz Kafka (pidió que se quemaran todas sus obras cuando falleciera).
- El Quijote (Orson Welles).

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **INVENTANDO LA HISTORIA DE LA ENEIDA**

### Objetivos

- Motivar a los alumnos a la lectura del libro.
- Potenciar el aspecto lúdico de la lectura.
- Promover la expresión escrita creativa.
- Trabajar la ilustración como lenguaje.
- Promover el trabajo en equipo.

### Descripción

Se formarán grupos de 3 alumnos y a partir de las ilustraciones que se encuentran en el apartado de orientaciones -extraídas del libro-; deben inventarse su propia Eneida. Cada grupo puede ordenar las ilustraciones como quiera.

Finalmente cada grupo, utilizando las ilustraciones como soporte, explicará su historia al resto de los compañeros.

6

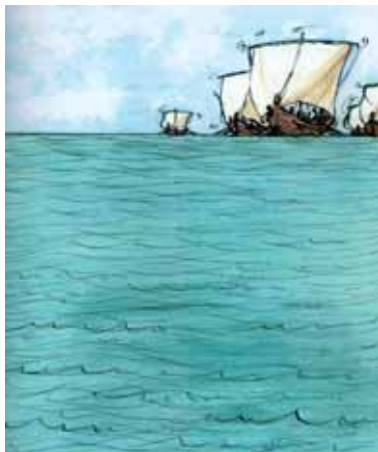
### Orientaciones

Previamente a la realización de la actividad puede ser interesante enseñar las ilustraciones a todo el grupo clase y hacer un pequeño análisis a través de diferentes preguntas:

- ¿Creéis que puede ser una historia de aventuras?
- ¿Y de misterio?
- ¿Y de amor?
- ¿Creéis que hay un personaje principal?
- ¿Creéis que es una historia que pasa en la actualidad? ¿Por qué?
- ...



Ilustraciones:



## ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **LOS PERSONAJES**

### Objetivos

- Fomentar la empatía con los personajes.
- Trabajar la descripción como elemento narrativo.
- Ampliar los conocimientos sobre mitología.
- Promover el trabajo en equipo.

### Descripción

Esta actividad consta de dos partes, una a realizar de forma individual y otra en parejas.

#### Primera parte

A medida que van leyendo el libro los alumnos deberán hacer un listado de los diferentes personajes que van saliendo y deberán clasificarlos en dos categorías: los personajes mitológicos y los personajes terrenales; asimismo deberán ir apuntando en qué capítulos aparecen cada uno de ellos.

8

#### Segunda parte

Se repartirán los personajes y en parejas deberán hacer una descripción y un dibujo de cada personaje. Con todos los dibujos se creará el mural de los personajes de la Eneida en el que se debe ver claramente la diferencia entre los personajes mitológicos y los terrenales.





## Orientaciones

Una tabla como ésta puede ser de ayuda para realizar la primera parte de esta actividad.

Personaje	¿Mitológico o terrenal?	¿Por qué?	Capítulos en los que aparece

Esta actividad se complementa con la actividad número 5 a realizar después de la lectura del libro.

## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **APRENDER A CONVIVIR**

### Objetivos

- Trabajar los valores de la convivencia, el respeto...
- Aumentar su capacidad de reflexión.
- Promover la capacidad de los alumnos a la hora de desarrollar estrategias de resolución de conflictos.
- Promover el trabajo en equipo.

### Descripción

En el capítulo “La última batalla” Eneas propone un pacto de convivencia al rey Latino.

En esta actividad se propondrá a los alumnos que, en grupos de 3 o 4, encuentren cuál es el problema y la solución, en forma de pacto, que propone Eneas. Posteriormente deberán explicar con sus propias palabras al resto de alumnos qué significa este pacto.

Una vez realizada esta primera parte de la actividad, en los mismos grupos de trabajo, deberán buscar otras salidas al conflicto.

Esta actividad terminará con una pequeña puesta en común y un análisis de las diferentes soluciones encontradas y sobre la opinión que tienen sobre el pacto que propone Eneas.

### Orientaciones

Esta actividad puede ayudar a trabajar un aspecto muy actual en nuestro mundo: la convivencia entre personas de diferentes culturas en un mismo territorio.

Si se lee el libro en ciclo superior, puede ser interesante un trabajo multidisciplinar con la asignatura de educación para la ciudadanía.

## ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **LA POESÍA ÉPICA**

### Objetivos

- Conocer qué es la poesía épica.
- Promover la fantasía y la creatividad en la creación de historias.
- Trabajar la expresión oral.
- Promover el trabajo en equipo.

### Descripción

En esta actividad partiremos de la clasificación de los personajes realizada en la actividad 3 entre personajes mitológicos y personajes terrenales para hacer hincapié en la importancia de este elemento fantástico para el desarrollo de la historia. De forma colectiva intentaremos dar respuesta a la siguiente pregunta:

– ¿Sería posible esta historia sin la participación de personajes fantásticos? ¿Por qué?

Posteriormente analizaremos si hay un personaje principal y si podríamos considerarlo un héroe o no y por qué.

Una vez reflexionadas estas cuestiones, intentaremos definir algunas de las características principales de la poesía épica –centrándonos en la época a la cual pertenece la Eneida–.

Posteriormente en grupos de 2 o 3 alumnos intentaran crear una pequeña historia de aventuras que reúna estas características y finalmente cada grupo leerá su historia al resto de la clase.

### Orientaciones

Esta actividad se complementa con la actividad número 3 “Los personajes” que se ha realizado durante la lectura del libro.

Si se ha leído el *Cid contado a los niños* de esta misma colección, puede hacerse un paralelismo entre las dos historias para comprender mejor qué es la poesía épica.

## ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **ADAPTAMOS UN TEXTO**

### Objetivos

- Entender el concepto de adaptación literaria.
- Promover la expresión escrita creativa.
- Trabajar la expresión oral.
- Promover la implicación intergeneracional en la escuela.
- Desarrollar habilidades plásticas.
- Promover el trabajo en equipo.

### Descripción

Esta actividad consta de dos partes, una a realizar de forma colectiva y otra en grupos de 3 o 4 alumnos.

12

#### Primer parte

Para presentar esta actividad el maestro/a presentará físicamente a los alumnos alguna o varias ediciones de la Eneida de Publio Virgilio y la adaptación de Rosa Navarro que ellos leerán. Los alumnos manipularán físicamente ambos libros y deberán encontrar diferencias y similitudes entre ellos. Finalizaremos esta parte de la actividad reflexionando sobre el por qué creen que se les propone leer una adaptación de la Eneida y no la obra original.

#### Segunda parte

De forma colectiva realizaremos un resumen de la Eneida. A partir de este resumen y por grupos, deberán adaptar este relato para poder contarlo a niños más pequeños. Cada grupo decidirá cómo explicar la historia: como si fuera un cuento, con títeres, con el soporte de dibujos, como si fuera un cómic.... Y deberán construir el material que necesiten.

Cada grupo trabajará la expresión oral de su adaptación (entonación, diferentes tipos de voces...) y finalmente contarán esta historia a otros niños de la escuela.



## Orientaciones

Puede ser interesante reflexionar también sobre la adaptación cinematográfica de textos u obras literarias: cambio de lenguaje, de tipo de obra... Y que los alumnos digan qué libros, de los que han leído, les gustaría que se adaptaran al cine.

Puede ser interesante la implicación del profesor de plástica para la realización de la segunda parte de esta actividad y de este modo trabajar de forma interdisciplinar.