

estrategias de animación a la lectura estrategias de animación

a la lectura estrategias de animación a la lectura estrategias de animación

a la lectura **estrategias de animación a la lectura**

Clásicos para estudiantes estrategias de animación

a la lectura estrategias de animación a la lectura



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



NOVELAS EJEMPLARES de Miguel de Cervantes

Objetivos

- Valorar los clásicos de la literatura como parte de nuestro patrimonio cultural..
- Promover el hábito de la lectura y su disfrute.
- Trabajar la expresión oral y escrita.
- Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- Fomentar la empatía.
- Promover la creatividad y la fantasía.
- Aumentar la capacidad para la toma de conciencia y la reflexión.
- Trabajar los valores universales.
- Fomentar el trabajo de investigación como medio de aprendizaje y formación..

Orientaciones

Todas las actividades propuestas están pensadas para realizarlas colectivamente o en pequeños grupos. En función de las características del gran grupo, el profesor/a debe de generar un clima de confianza en el aula (respetando la formación de los grupos, valorando las decisiones que tomen y las aportaciones que realicen, animándoles a ser creativos...) para que los pequeños grupos de trabajo funcionen de la mejor manera posible.

Todas las actividades propuestas son susceptibles de modificaciones según las características y intereses del grupo.

El trabajo de los valores a través de esta obra son fácilmente abordables desde la tutoría.

ACTIVIDAD 1

(ANTES DE LA LECTURA): **FAMILIARIZARSE CON EL LIBRO**

Objetivos

- Fomentar la motivación de los alumnos ante la lectura.
- Situar la obra en un contexto histórico y social.
- Aumentar los conocimientos de los alumnos en referencia al autor y a su obra.
- Potenciar la capacidad de reflexión y análisis de los alumnos.

Actividad

La figura de Miguel de Cervantes y algunas de sus obras son conocidas por muchos de nuestros alumnos que ya tienen conocimientos previos de ambas. Para familiarizarlos con la obra que van a leer proponemos que el profesor/a organice a los alumnos en grupos de 4-5 alumnos, cada grupo tendrá que leer el apartado del libro “El autor y su obra” (pág. 361 del libro).

Esta lectura les permitirá hacerse una idea general de la estructura de la obra, el autor, la época en la que transcurren los relatos... También podrán consultar el índice del libro para hacerse una idea general del contenido de la obra.

Algunas cuestiones que les pueden ayudar en la búsqueda de información pueden ser:

- Referentes a la obra:
 - ¿Cuál es la estructura del libro de “Novelas ejemplares”?
 - ¿Cuántos relatos lo componen?
 - ¿Por qué el título de “Novelas ejemplares”?
- Referentes a la época:
 - ¿En qué años se pueden situar los relatos que contiene la obra?
 - ¿Qué pistas nos dan en la lectura del apartado “El autor y su obra” para poderlas situar históricamente?
 - ¿Qué relación hay entre algunos de los relatos y acontecimientos históricos reales?
- Referentes al autor:
 - Lugar y fecha de su nacimiento.
 - Sus primeras obras.
 - Sus cautiverios y el motivo de los mismos.

Posteriormente, cada grupo de alumnos, de manera sucesiva, expondrán lo que han averiguado ante sus compañeros y así, entre todos, podrán ir ampliando la información obtenida de forma oral.

Orientaciones

Todas las cuestiones planteadas pueden responderse a partir de la lectura del apartado del libro ya mencionado en esta actividad.

Dejamos en manos del profesor ampliar estas cuestiones con otras que considere interesantes de tener en cuenta, o bien, profundizar en uno de los apartados con más hincapié que en los otros en función de los intereses del grupo.

ACTIVIDAD 2

(ANTES DE LA LECTURA): EL AUTOR: ERRORES

Objetivos

- Promover la fantasía y creatividad.
- Promover la capacidad de búsqueda, análisis y sintetización de la información.
- Familiarizarse con las nuevas tecnologías.
- Mejorar la expresión oral y escrita.

Actividad

En la actividad anterior los alumnos han podido hacerse una idea general del libro que van a leer y su autor.

En esta actividad se propone que los alumnos, organizados en pequeños grupos de 4 o 5 personas, realicen una búsqueda de información mucho más amplia y que preparen una exposición oral sobre la vida y obra del autor del libro, Miguel de Cervantes.

Para ello tendrán que consultar distintas fuentes de información como pueden ser: internet, enciclopedias, la biblioteca de la escuela, bibliotecas públicas...

Para que esta actividad resulte más atractiva cada grupo tendrá que acompañar su exposición con una presentación digital (powerpoint, preeze...), a esta exposición tendrán que añadir dos "errores" referentes a la información recopilada que, el resto de alumnos, tendrán que descubrir a lo largo de la explicación de cada grupo.

Estos "errores" pueden hacer referencia a fechas equivocadas, acontecimientos históricos inventados, datos biográficos inexistentes...

La exposición no puede superar los 10 minutos, provocando así que sea una actividad dinámica y atractiva para los alumnos.

Orientaciones

El profesor tendrá que hacer hincapié en esta actividad en que los "errores" que los grupos añadan a sus exposiciones sean lo suficientemente destacados como para llamar la atención del resto de alumnos. No se permitirán, por ejemplo, errores que sólo varíen un año en una fecha, o cambien un apellido que nadie pueda reconocer.

Para evitar esto, los grupos, antes de empezar su explicación, tendrán que comentarle al profesor cuáles son los errores que han añadido a su exposición y cuáles son los datos veraces.

ACTIVIDAD 3

(DURANTE LA LECTURA): **¿CÓMO IMAGINAS AL PROTAGONISTA?**

Objetivos

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Potenciar la lectura comprensiva.
- Fomentar el gusto por la estética.
- Promover la reflexión y el análisis.

Actividad

A medida que se vaya avanzando en la lectura de la obra, se pedirá a los alumnos que dibujen cómo se imaginan a los protagonistas de las distintas historias que aparecen en el libro.

Para ello tendrán que definir la figura de los personajes protagonistas a medida que avancen en la lectura. Proponemos colocar una cartulina en la clase con el nombre del relato y el nombre del protagonista del relato que están leyendo donde poder anotar las características de ese personaje que van apareciendo en la lectura, por ejemplo:

LA GITANILLA: Preciosa

- Blanca de cara
- Hermosa
-

Como el objetivo es reunir características que los ayuden a elaborar un dibujo del protagonista, pondremos atención en anotar características físicas y no psicológicas de los personajes. Si los alumnos realizaran un dibujo de cada uno de los protagonistas les podría resultar un poco pesado, por eso nuestra propuesta es que escojan sólo uno o dos protagonistas para dibujarlos. El profesor tendrá que asegurarse que haya representación gráfica de todos los protagonistas de los relatos.

Una vez acabada la lectura del relato, pediremos a los alumnos que elaboren los dibujos de los protagonistas elegidos en sus grupos respectivos.

Con los dibujos realizados se puede confeccionar distintos murales que se expondrán en la clase para así poder observar las diferentes interpretaciones que han hecho los alumnos a partir de una misma lectura.

Orientaciones

Esta actividad tendrá una parte de trabajo individual y otra de trabajo colectivo. El profesor/a puede ampliar la actividad a otros personajes de los relatos que considere oportunos, o bien, centrar la actividad en un solo relato y protagonista.

Una vez elaborados los murales sería conveniente dejar un tiempo de reflexión para que los alumnos observen las diferencias entre los dibujos y hacer una valoración de manera colectiva con el grupo clase.

ACTIVIDAD 4

(DURANTE LA LECTURA): **¿CÓMO LO TERMINARÍAS TÚ?**

Objetivos

- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Trabajar la expresión escrita.
- Fomentar el sentido crítico.
- Fomentar el respeto por las ideas y opiniones de los demás.

Actividad

Teniendo en cuenta que este libro consta de 12 relatos distintos, proponemos que durante el transcurso de la lectura, los alumnos, por parejas o grupos de 3, redacten un final distinto de uno de los relatos de la obra.

El profesor tendrá que repartir los relatos entre los distintos grupos (asegurándose que haya tantos grupos como relatos o, si es preciso, aumentar o disminuir el número de alumnos que forman el grupo para asegurar esta correspondencia).

Los grupos establecidos dispondrán de un tiempo para redactar su final del relato. Será necesario que el final tenga coherencia con el resto del relato y que no parezca un hecho aislado del resto de la trama.

Este final se redactaría antes de finalizar la lectura del relato en cuestión, de modo que lo puedan leer inmediatamente después del final original ante al resto del grupo clase. De esta manera pueden comparar ambos finales e incluso valorar cuál de ellos les parece más interesante.

Orientaciones

Los alumnos podrán puntuar numéricamente los diferentes finales propuestos teniendo como principales criterios la originalidad y la coherencia con el resto de la obra.

Si el profesor lo considera oportuno, los datos obtenidos se pueden representar gráficamente con un diagrama de barras.

ACTIVIDAD 5

(DESPUÉS DE LA LECTURA): **MURAL - RESUMEN**

Objetivos

- Fomentar el respeto y la capacidad de escucha entre los alumnos.
- Potenciar la capacidad de análisis y sintetización de la información.
- Promover el trabajo en grupo.
- Desarrollar la adquisición de la competencia lectora.
- Fomentar el gusto por la estética.

Actividad

Para realizar esta actividad se organizará la clase en grupos reducidos que tendrán que analizar cada uno de los relatos con el fin de determinar la enseñanza, valores o moraleja que el autor ha querido transmitir a través de ellos.

Tendrán que fijarse en aspectos como:

- ¿En qué situación se encuentran los protagonistas del relato?
- ¿Cómo afrontan esa situación?
- ¿Que han aprendido a lo largo de la historia?
- ¿Han cambiado en algo los personajes desde el inicio de la historia hasta el final?

Posteriormente, se hará una puesta en común y se establecerá un debate abierto donde cada grupo expondrá sus conclusiones y el porqué de ellas.

A continuación, se elaborará un mural con toda la información recogida.

Una propuesta para la realización del mural sería elaborar una tabla con distintas columnas, como por ejemplo:

TÍTULO DEL RELATO	PROTAGONISTAS	SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRAN	ENSEÑANZA, VALORES... QUE TRANSMITE
• ... • ... • ...	• ... • ... • ...	• ... • ... • ...	• ... • ... • ...

Esta tabla se iría rellenando con la información que vayan aportando los distintos grupos de tal como que, al final de la actividad, sea un resumen del trabajo e información aportada por todos los alumnos.

El profesor/a podrá incrementar el número de columnas en función de los intereses y dinámica que se establezca en el grupo.

Orientaciones

Otras propuestas para realizar este mural resumen podrían ser:

A) A través de un esquema (vertical, horizontal, circular...)

B) Utilizando los dibujos realizados de los protagonistas en la actividad 3
“¿Cómo imaginas al protagonista?” e incorporándolos al mural-resumen.

En cualquier caso, hay que dejar libertad al grupo para que confeccione el mural a su gusto, sin marcarles excesivas pautas.

ACTIVIDAD 6

(DESPUÉS DE LA LECTURA): **READAPTACIÓN TEATRAL**

Objetivos

- Potenciar el trabajo en grupo.
- Dramatizar uno de los relatos del libro.
- Valorar el teatro como un gran medio de expresión.
- Promover la expresión oral y escrita.
- Potenciar la creatividad y la imaginación.

Actividad

Una vez finalizada la lectura de “Novelas ejemplares” y trabajado su contenido, se agrupará a los alumnos en función de cuál sea su relato favorito. (No es necesario que estén representados todos los relatos).

Una vez agrupados tendrán que preparar la representación teatral del relato escogido. Para ello será necesario confeccionar el guión de la obra, los diálogos, la escenificación, pensar el vestuario, el maquillaje, realizar los decorados...

Todos los miembros del grupo tendrán que participar en la obra de un modo u otro: como actores, técnicos de sonido, de luces, encargado de la música...

Para preparar las representaciones los grupos dispondrán del tiempo necesario y podrán pedir consejo a profesores de otras materias del centro.

Cada grupo representará su obra ante sus compañeros de clase. Cada representación no debe superar los 20 minutos de duración.

Orientaciones

Para llevar a cabo esta actividad se puede implicar a diferentes áreas como música, plástica, lengua y literatura castellana, educación física, lengua extranjera (representándola en inglés, francés...)...

El profesor puede variar el tiempo de dedicación a esta actividad en función de los intereses de los alumnos o incluso en función del interés o conveniencia del curso en cuestión.

En función del resultado cualitativo de las funciones representadas, el profesor puede proponer realizar las obras para otros alumnos de cursos inferiores del centro.