

estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

estrategias de animación estrategias de animación

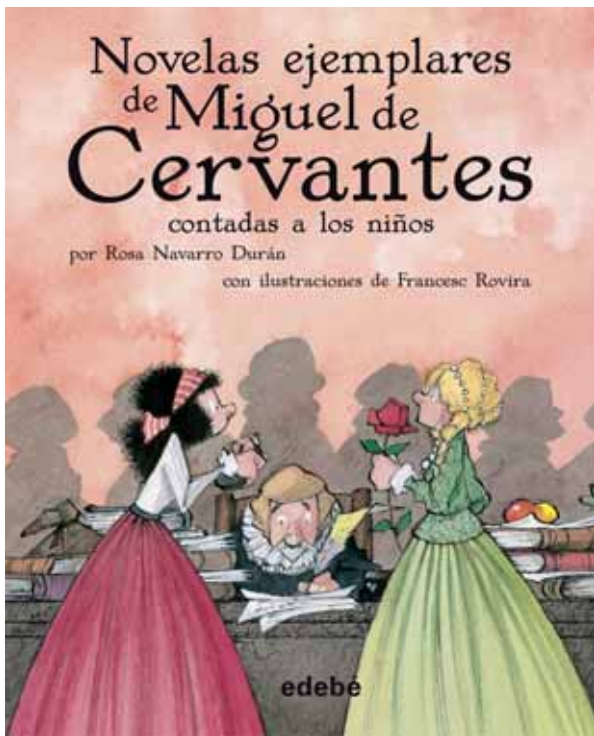
estrategias de animación **Clásicos contados a**

**Los niños** de animación estrategias de animación



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

---



## NOVELAS EJEMPLARES

### Objetivos

- Fomentar las capacidades de los alumnos para la expresión oral, escrita, plástica, corporal e interpretativa.
  - Aumentar la capacidad de los alumnos para la autoobservación y la introspección.
  - Aumentar la empatía.
  - Promover el trabajo en equipo y la cohesión grupal.
- Fomentar el pensamiento creativo a partir de una información dada, más o menos ambigua.
  - Promover sus habilidades inductivas y deductivas.
  - Promover sus habilidades para la generalización y la inferencia.
  - Ampliar el conocimiento de los alumnos respecto de formas de vida, culturas y tradiciones diferentes de la nuestra.
  - Promover la toma de conciencia de sus actitudes, valores, creencias y comportamientos.
  - Fomentar sus capacidades para la búsqueda, organización, selección y expresión de una información dada.
  - Motivar la expresión emocional positiva entre los alumnos.



## Orientaciones

El objetivo general de cada una de estas propuestas, estriba en facilitar que el alumno interiorice e integre los contenidos del libro que sean significativos para él, en definitiva, que el alumno haga suyo el libro. Las distintas actividades contribuirán en una u otra dirección a este objetivo. El grado de profundidad con que cada aula trabaje el libro, dependerá de las circunstancias, posibilidades y recursos personales y materiales, tanto del profesor, como de los alumnos y del mismo centro.

Respecto de las actividades diseñadas para realizar durante la lectura, algunas hacen referencia a “La Gitanilla” y otras a “La española inglesa”, excepto un par de ellas, como “Me enamoro de...” y “Probando, probando”, que pueden aplicarse a ambas novelas.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **HIPÓTESIS DE LECTURA**

### Objetivos

- Intrigar a los alumnos respecto del contenido de las novelas.
- Motivar a la lectura del libro.
- Fomentar su capacidad para lanzar hipótesis, a partir de una información reducida y ambigua.
- Fomentar sus habilidades plásticas, a la hora de plasmar una idea.

### Descripción

Los títulos de las dos novelas ejemplares de Cervantes que van a leer los alumnos, son “La gitanilla” y “La española inglesa”. En esta actividad se trata de animar a los alumnos a elaborar hipótesis argumentales a partir de los títulos y de la ilustración de la portada.

La propuesta consiste en que, tras tomarse unos momentos para darse cuenta de qué les sugieren los títulos de las novelas y la ilustración de la portada, cada alumno haga un dibujo, plasmando sus intuiciones y sensaciones acerca de las mismas, con la información de que disponen.

Al final de la lectura de cada una de las dos novelas, pueden observar en gran grupo los dibujos que realizaron, para determinar cuán encaminadas iban sus impresiones.

### Orientaciones

El objetivo de esta actividad es la expresión plástica, sin más pretensión que el propio volcado de las impresiones que se derivan de dos informaciones ambiguas, como son, los títulos de las novelas y la ilustración de la portada.

El profesor puede colgar en algún lugar visible los dibujos que han realizado los alumnos, para disfrutar de ellos durante la lectura de las novelas.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **RELLENANDO CON ARGUMENTOS**

### Objetivos

- Promover sus estrategias deductivas, para, partiendo del esquema general, circunscribirse a lo concreto.
- Aumentar su capacidad para, a partir de una información concreta, elaborar un argumento consistente con dicha información.
- Fomentar sus capacidades para la expresión escrita.
- Fomentar la cohesión grupal y su darse cuenta de que todos son necesarios y forman parte de un objetivo en común.

### Descripción

A partir de los títulos de cada una de las dos novelas, así como los enunciados de los capítulos que las componen, vamos a elaborar un argumento para cada una de las dos historias.

5

Para ello, la mitad de la clase trabajará en una novela, y la otra mitad en la otra.

El profesor facilitará a cada alumno, un folio en blanco en el que sólo aparecerá escrito el título del capítulo que le haya correspondido al azar, para que, a partir de él, y teniendo en cuenta el orden que ocupa respecto de los demás capítulos que componen la novela, elabore un breve argumento de lo que él piensa que podría acontecer.

Así, cuando todos los alumnos hayan escrito sus argumentos, podrán componer cada una de las dos versiones de las novelas que leerán a continuación.

Cada hipótesis será leída en voz alta, al final de cada capítulo, para ir comparando en qué se acerca y en qué se distancia de la historia original. El profesor las guardará en la biblioteca del aula y pasarán a formar parte de la misma.

### Orientaciones

Si el profesor lo considera más adecuado, pueden trabajar en la misma novela todos los alumnos, elaborando sus argumentos por parejas. El procedimiento de trabajo será el mismo.



Puede resultar orientativo y esclarecedor para los alumnos, que el profesor les recuerde la estructura básica de toda novela, planteamiento, nudo y desenlace, así como los contenidos más habituales para cada parte, con el objetivo de facilitar su trabajo y otorgar una mayor continuidad y linealidad a la obra que van a componer entre todos.

## ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): CITAS

### Objetivos

- Aumentar su capacidad para generalizar un aprendizaje, a partir de un ítem concreto.
- Fomentar su capacidad reflexiva y de otorgar significado, a partir de una información dada.
- Aumentar sus habilidades para la inferencia y la reconstrucción del proceso, a partir del resultado.
- Potenciar sus habilidades para la expresión escrita.
- Motivar a la visión del observador omnisciente que concibe toda la amplitud de un producto.

### Descripción

7

El profesor leerá en voz alta, para todo el grupo las siguientes citas extraídas una de cada novela ejemplar que los alumnos van a leer:

**“Era mejor perdonar que castigar, porque el amor había triunfado al fin.”**

*(La Gitanilla)*

**“Esta novela nos enseña cuánto poder tienen la virtud y la belleza, y también cómo a veces, de las mayores adversidades salen grandes provechos.”**

*(La española inglesa)*

Corresponden a las dos últimas frases de cada novela.

La propuesta es que, a partir de ellas, a la manera del escalador que calcula su ruta desde la cima en sentido descendiente, los alumnos comparen estos finales con las versiones de las novelas que realizaron en la estrategia anterior, con el objeto de determinar si resultarían consistentes con los finales reales.



## Orientaciones

El profesor proporcionará a los alumnos las dos versiones de las novelas ejemplares que han realizado y las leerán en voz alta para toda la clase, añadiendo, a cada final, la frase correspondiente que les ha dado a conocer el profesor y que se corresponde con el final real de cada novela. Así, podrán determinar en qué grado y medida podría encajar y tendría sentido en las historias que han construido.



## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **SI MI CASA FUERA MÓVIL...**

### Objetivos

- Presentar a los alumnos una forma de vida minoritaria y alejada del sedentarismo occidental.
- Aumentar la toma de conciencia, por parte de los alumnos, respecto de los objetos que les rodean y lo que ello supone en sus vidas.
- Fomentar la capacidad de introspección y autoevaluación, por parte de los alumnos, respecto de sus actitudes frente a los objetos materiales.
- Aumentar la empatía respecto de personas o comunidades que viven de forma muy diferente a la propia.
- Ampliar la visión de la realidad de los alumnos a través del extrañamiento de lo que suelen dar por sentado.
- Promover en los alumnos una mayor conciencia respecto del consumo.

9

### Descripción

En la novela de "La Gitanilla", los alumnos conocerán la forma de vida nómada, propia de los gitanos y de algunas tribus indígenas. Para comprender mejor el alcance que esta forma de vida supone y facilitar la toma de conciencia por parte de los alumnos, la propuesta estriba en que, cada alumno, individualmente, se tome un tiempo de introspección para valorar los objetos materiales que posee y más valora, así como para imaginar cómo sería su vida sin esos objetos. Cada alumno elegirá tres cosas que se llevaría si su casa se convirtiese en campamento móvil y justificará la respuesta. Cuando todos hayan terminado este trabajo, lo compartirán en gran grupo y comentarán sus elecciones.

### Orientaciones

El objetivo de esta actividad es facilitar el que los alumnos se pongan en la piel de grupos humanos que por diversas circunstancias no disponen de un domicilio fijo, sino que viajan, llevando consigo todas sus pertenencias.



Asimismo, se pretende que reflexionen acerca de las necesidades, creadas o reales, que tenemos actualmente, y puedan relacionarlo con el momento histórico y la cultura en la que estamos sumergidos, así como compararlo con otros períodos históricos o con otras culturas, en las que lo que ahora obviamos y percibimos como natural, no lo es en absoluto.

El profesor puede generar y moderar un debate-reflexión en torno a ésta y otras cuestiones relacionadas con el nomadismo y el sedentarismo, para aumentar la toma de conciencia de los alumnos respecto de las ventajas y desventajas de su forma de vida, así como facilitarles la ampliación de su perspectiva vital.

## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): ¡A BAILAR!

### Objetivos

- Promover la recogida de información a través de distintas fuentes (bibliografía, páginas web, discografía, etc)
- Profundizar un poco en algunas culturas, tradiciones, sociedades o movimientos culturales, a partir del lenguaje musical y coreográfico.
- Fomentar la expresión corporal, la coordinación y el sentido del ritmo.
- Ampliar sus conocimientos musicales.
- Aumentar la creatividad.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Fomentar actitudes de ayuda entre iguales.

### Descripción

La Gitanilla canta y baila, es su forma de ganarse la vida. Vamos a aprovechar esta oportunidad para conocer más a fondo algunas músicas y bailes tradicionales de nuestro país y/o de otras culturas.

En primer lugar, en gran grupo, harán una lluvia de ideas para nombrar todos los estilos musicales diferentes que conocen. Algunos ejemplos son: flamenco, sardana, muñeira, tango, salsa, chachachá, rock, rap, música africana, árabe, celta, vals, etc.

Después, por parejas o en grupos de cuatro, irán escogiendo el estilo musical que prefieran, o el profesor les irá adjudicando estilos musicales al azar.

Los grupos dispondrán de un tiempo predeterminado (una o dos semanas), para investigar acerca del estilo musical que les haya correspondido, así como para encontrar una canción que pertenezca a dicho estilo y desarrollar el baile correspondiente. Respecto del baile, puede ser más o menos libre, teniendo en cuenta el ritmo y el compás de cada estilo musical, así como lo que hayan averiguado (en películas, documentales, video clips, Internet, etc) acerca de los pasos y movimientos a realizar.

El día asignado lo compartirán con el resto de la clase y enseñarán a sus compañeros a realizar algunos movimientos que hayan aprendido.



Posteriormente pueden hacer un mural entre todos, que recoja los distintos bailes que han investigado, así como algún comentario acerca de cada uno de ellos.

## Orientaciones

El objetivo de esta propuesta es ampliar los conocimientos de las diferentes tradiciones y culturas que coexisten en el planeta, a través de la música y el baile.

Podría ser interesante, para un mejor aprovechamiento por parte de los alumnos, realizar esta actividad con la colaboración del profesor de Educación Física, que podría orientarlos a la hora de buscar información o desarrollar los movimientos.

Como es una actividad enormemente lúdica y festiva, podría ser un recurso para exponer en la fiesta de fin de curso, en la semana cultural o cualquier otro evento del centro, donde los alumnos que han trabajado esta actividad podrían hacer una exhibición de bailes tradicionales en el gimnasio o patio del centro, así como realizar un pequeño taller en el que pudieran enseñar los pasos básicos de cada baile al resto de alumnos de otros cursos.

## ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **EL POEMA...**

### Objetivos

- Promover la creatividad y la expresión artística en los alumnos.
- Fomentar sus capacidades para la expresión escrita.
- Familiarizar a los alumnos con el poema en cuanto a género literario con características concretas y más o menos cerradas.
- Fomentar la empatía y la capacidad para identificarse con el otro.

### Descripción

En “La Gitanilla”, el joven paje enamorado de Preciosa, le entrega un par de poemas para que los cante. Ella misma, cuando lee la buenaventura a don Juan (Andrés), lo hace en forma de graciosa rima. Así, la actividad presente, permitirá a los alumnos familiarizarse con este género literario. La propuesta consiste en pedir a cada alumno, que, individualmente, realice un pequeño poema rimado, de forma anónima. El tema será común para todos los alumnos. Algunas ideas pueden ser: lo que hice ayer por la tarde, lo que quiero ser de mayor, lo que más me gusta hacer en el mundo, etc.

El día asignado, cada alumno entregará al profesor su poema, de forma anónima, y organizará una lectura en voz alta, de modo que los alumnos se familiaricen con cadencia y el tono de la lectura poética.

### Orientaciones

El profesor puede leer algún poema, suyo o de otro autor, a modo de ejemplo de cómo utilizar el ritmo, el volumen y el tono, a la hora de leer poesía, para que se familiaricen con ello y aprendan a diferenciarlo de la lectura en prosa.

Para motivar más a los alumnos, tras la lectura oral de los poemas, se podría votar el más original, el más divertido, el más rimado, el más predecible, el más críptico, etc, de modo que todos los poemas reciban alguna mención y diferenciación del resto.

## ACTIVIDAD 7

(Durante la lectura): **¿TE CONOZCO?**

### Objetivos

- Fomentar la expresión emocional positiva entre los alumnos.
- Fomentar el pensamiento creativo.
- Aumentar sus habilidades para contactar con sus propias emociones y expresarlas en voz alta.
- Aumentar el interés por conocer al otro.
- Motivar a la introspección respecto de los propios objetivos, sueños e ilusiones.
- Aumentar su capacidad para la empatía.
- Promover a la reflexión y el propio darse cuenta respecto de las supersticiones, el destino y otras cuestiones relacionadas con el pensamiento mágico.

### Descripción

14

“La Gitanilla” lee la buenaventura, como tantas mujeres de raza gitana la han leído tradicionalmente. Vamos a desear, ya que no predecir, una buenaventura a nuestro compañero de la derecha.

A partir de lo que sabemos de nuestro compañero, de su personalidad, sus ilusiones, sus sueños, sus valores, etc, vamos a elaborar para él una buenaventura, “prediciéndole” exactamente lo mejor que se nos ocurra para él. El día asignado, cada alumno se sentará frente a su compañero asignado y le recitará la buenaventura que ha diseñado.

Posteriormente, se comentará en gran grupo cómo se han sentido proyectando sus deseos para el futuro de su compañero, y también cómo han recibido las proyecciones.

### Orientaciones

Previamente a la realización de esta actividad, se puede destinar un tiempo para comentar/reflexionar en gran grupo, el asunto de las supersticiones, la adivinación y otros pensamientos mágicos, irracionales, y no por ello en desuso incluso en la actualidad. Sería conveniente sacar conclusiones generales de lo que se comente. Para ello, la actitud del profesor como moderador/facilitador de la actividad, resultará muy necesaria.



Posteriormente a las lecturas de la bienaventura, resultará muy enriquecedor para los alumnos poder comentar cómo se han sentido en cada uno de los roles. Los comentarios pueden dar lugar a trabajar cuestiones como la empatía, los valores, la amistad, la incertidumbre, etc.

Es importante que el profesor explicita que cada alumno hará un ejercicio de empatía con el compañero al que le predecirá su bienaventura; esto es, que tratará de concebir, por unos instantes, la vida, como si fuera su compañero. Elegirá para él, lo que considere que le gustaría, que le haría más feliz. Y aun habiendo hecho este esfuerzo para aplicar su empatía en el desarrollo de la tarea, es probable que no coincida con lo que su compañero prefiere para sí. Lo importante de esta propuesta es practicar y reflexionar acerca de lo trabajado, no obtener resultados de coincidencia al cien por cien, resultará imprescindible que el profesor lo haga entender, así como que no permita que ningún alumno se queje de que no le han predestinado lo que él quería.

## ACTIVIDAD 8

(Durante la lectura): **DISEÑA TU MODA...**

### Objetivos

- Aumentar la perspectiva histórica en los alumnos, a través de las prendas de vestir.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Aumentar sus capacidades para la expresión plástica y manual.
- Fomentar sus capacidades para el cálculo y la geometría.
- Aumentar la creatividad a través del diseño de ropa.

### Descripción

A lo largo de la lectura de “La española inglesa”, encontramos varios episodios en los que Cervantes resalta los vestidos y joyas de Isabela, tales como aquel vestido verde sembrado de perlas, junto con el collar de diamantes y el abanico, que vistió la primera vez que estuvo ante la reina de Inglaterra. Por otro lado, Ricaredo vistió una armadura impecable (si bien no nos la describe el autor), para embarcarse al servicio de la monarquía inglesa. Vamos a recrear un taller de costura y complementos en el aula, de modo que, en grupos de cuatro, los alumnos realicen el patrón de un vestido de mujer o una armadura de caballero, característicos del s. XVI. En primer lugar, pueden realizar un boceto sobre papel, que después reproducirán en cartulina o papel de seda, a tamaño natural. Asimismo, elaborarán complementos (escudo, collar, etc), para cada uno de los diseños.

El día asignado, expondrán sus diseños en el aula, para deleite de sus compañeros. Un miembro del grupo podría disfrazarse con el vestido que han diseñado, y el resto irían explicando cómo lo han hecho y por qué han pensado en ese diseño.

### Orientaciones

Para un mejor aprovechamiento de la actividad propuesta, resultaría clarificador que el profesor aportase algunos dibujos de la moda de la época, los cuales puede encontrar en Internet o en enciclopedias de la historia de la moda, para acelerar la recogida de





información y asegurar los conocimientos previos de los alumnos (ellos mismos podrían encontrarlo, dándoles las indicaciones adecuadas, pero el proceso sería más lento e incierto), los cuales comentarán y analizarán en una sesión previa al desarrollo de esta estrategia de carácter manipulativo.

Dado que para el desempeño adecuado de esta propuesta se precisa capacidad numérica y matemática, nociones de dibujo (técnico y artístico) y de plástica, sería muy interesante la aportación de los profesores de estas materias, convirtiéndose la actividad en un trabajo multidisciplinar.

## ACTIVIDAD 9

(Durante la lectura): **BANDERAS**

### Objetivos

- Promover la capacidad de estudio de los alumnos.
- Aumentar sus competencias en aprendizaje visual.
- Aumentar los conocimientos geográficos de los alumnos.
- Aumentar sus capacidades memorísticas.
- Fomentar la expresión oral.
- Promover la toma de conciencia del valor de lo simbólico como recurso para la identificación propia y ajena.
- Aumentar los procesos introspectivos y el darse cuenta de los alumnos, en torno a qué se identifican.

### Descripción

18

Observamos en “La española inglesa” que Ricaredo y sus hombres atienden a las banderas de los navíos que encuentran a su paso, para determinar si son amigos o enemigos, en función de la nacionalidad, o en su caso, y debido a la época, en función de la religión a la que se circunscriben los que se hallan bajo la bandera.

Este detalle de la novela podría servirnos de pretexto para conocer e identificar los países por sus banderas. Para ello, los alumnos dispondrán de un atlas con el que puedan formarse durante un plazo determinado de tiempo.

El día asignado, se realizará un concurso de banderas, en el que participarán por parejas. El profesor les irá enseñando las banderas y los alumnos dirán a qué país corresponden.

Para hacer esta actividad más enriquecedora, la propuesta puede extenderse a nombrar el país, su capital y alguna información o anécdota del país en cuestión al que pertenezca la bandera que muestra el profesor a cada pareja por vez.



## Orientaciones

Por el contenido de la actividad, sería muy recomendable contar con la intervención del profesor de conocimiento del medio.

Huelga decir que no es nada recomendable pedir a los alumnos que conozcan todos los países, capitales y banderas de la Tierra, bastará con una muestra elegida por el profesor, a partir de criterios de proximidad, pertenencia, relevancia en política internacional u otros. En base a esto, se puede circunscribir la actividad al conocimiento de las comunidades autónomas del estado español.

Finalizado este concurso de geografía, podría resultar interesante reflexionar en gran grupo acerca de esta cuestión de identificarnos bajo un símbolo. ¿Qué utilidades tiene? ¿Qué ventajas? ¿Qué desventajas?

Asimismo, si tuviera que elegir un símbolo (diseño, colores, etc.) que me representase, ¿cuál sería? ¿Por qué?

## ACTIVIDAD 10

(Durante la lectura): **ME ENAMORO DE...**

### Objetivos

- Aumentar la capacidad de introspección en los alumnos.
- Fomentar sus habilidades para la generalización y la visión global, a partir de una tarea estructurada en ítems concretos.
- Aumentar sus capacidades para la expresión oral.
- Fomentar su capacidad para la expresión emocional.
- Aumentar su darse cuenta de lo que les gusta, hacerlos conscientes, para que puedan elegir.
- Fomentar la capacidad de análisis sociológico, a partir de unos resultados dados.

### Descripción

Ricaredo muestra la profundidad de su amor hacia Isabela cuando, pese a haber quedado deformado y maltrecho tras el cruel envenenamiento, se compromete con ella y le pide matrimonio. Esta acción demuestra que no la ama por su singular belleza física, sino también por su belleza interior y por las cualidades que percibe en ella.

Vamos a realizar una actividad de introspección individual, para darnos cuenta de qué aspectos y características nos parecen importantes y nos enamoran. Dada la edad de los alumnos, es muy posible que no se hayan enamorado nunca, así que pueden recurrir, para realizar la actividad, a historias de amor de películas, cuentos, casos de otras personas que les sean cercanos, etc. Asimismo, pueden pensar en las características y facetas personales de las personas que les gustan como amigos.

Para ello, el profesor propondrá que cada alumno lo anote en una hoja. Para facilitarles la tarea de introspección y aunar resultados, puede proporcionarles un patrón predeterminado, que contenga: aspecto físico, temperamento, características de personalidad, forma de relacionarse, valores y actitudes ante las situaciones de la vida, gustos y aficiones, y creencias.

Posteriormente, se comentarán los resultados en gran grupo, lo cual dará pie a extraer conclusiones generales acerca de los aspectos más valorados, los menos valorados, diferencias de género, etc.



## Orientaciones

Para el enriquecimiento a partir de esta actividad, no es tan importante el contenido de lo que expresen los alumnos, como el proceso de introspección que habrán tenido que llevar a cabo para realizar la tarea. Es muy importante que en el comentario/debate posterior, el profesor, como facilitador, no permita juicios ni críticas a los compañeros. Puede ser conveniente que sea explícito al explicar que el objetivo es que cada alumno pueda darse cuenta de qué valora a la hora de querer estar cerca de otra persona, así como extraer algunas conclusiones que se desprendan de la observación de los resultados, a modo de descripción, no a modo de condena o sentencia.

Asimismo, es muy probable que en la descripción del aspecto físico, algunas personas se expresen de un modo poco respetuoso, codificando al hombre/mujer ideal para ellos, por lo que, será muy enriquecedor ofrecerles fórmulas y expresiones que expresen lo mismo sin resultar ofensivas para el otro sexo.

## ACTIVIDAD 11

(Durante la lectura): **PROBANDO, PROBANDO...**

### Objetivos

- Fomentar la cohesión de grupo.
- Aumentar sus habilidades para la estimación de masas.
- Promover la confianza en el otro.
- Aumentar su capacidad para darse cuenta de los propios procesos internos, a la hora de confiar en el otro.
- Aumentar su capacidad de anticipación y elaboración estratégica.
- Motivar la autocompetencia y la competitividad deportiva.
- Mover hacia la autoobservación y los procesos físico-mentales que entran en juego para realizar determinadas tareas.

### Descripción

22

Tanto en “La Gitanilla” como en “La española inglesa”, los protagonistas masculinos han de realizar pruebas cuyo resultado indicará si son dignos de pertenecer a la comunidad gitana en el caso de Andrés, o casarse con Isabela en el caso de Ricaredo.

Las pruebas que realiza Andrés, son de fuerza, valor y agilidad. La prueba de Ricaredo, tiene más que ver con la estrategia militar.

Vamos a emular estas pruebas de dignidad, adecuándolas a las posibilidades del espacio y al aprovechamiento por parte de los alumnos.

**La prueba de fuerza** la convertiremos en una prueba de estimación de masa, que es mucho más útil para la vida, y además implica capacidades físicas y matemáticas. Así, el profesor habrá dispuesto tres objetos previamente pesados por él (pueden ser tres cubos llenos de diferente cantidad de agua) y los alumnos irán, individualmente, estimando su peso. Ganará el que más se aproxime al peso real. Para adquirir práctica en esta prueba de estimación, pueden comparar cada objeto pesado con un tetrabrik de leche, que el profesor podrá conseguir fácilmente en la cocina del centro, y cuyo peso es conocido por todos.

**La prueba de valor**, la convertiremos en una prueba de confianza. Para ello, los alumnos se dispondrán en parejas y, por turnos, tendrán que dejarse caer de espaldas, confiando en que el otro los recogerá. Ganarán los que hayan confiado.

**La prueba de agilidad** la realizaremos en grupos de ocho o diez alumnos. Harán un círculo cogiéndose de las manos, cada alumno con ellas cruzadas, esto es, la mano izquierda se la doy a mi compañero de la derecha y la mano derecha a mi compañero de la izquierda. El ejercicio terminará cuando los miembros del círculo sigan cogidos de las manos, pero hayan conseguido descruzar sus manos. Este ejercicio lo realizarán simultáneamente todos los equipos, y ganará el que primero consiga el objetivo. Es un ejercicio de agilidad física, agilidad mental y coordinación en equipo.

**La prueba de estrategia** consistirá en una partida de ajedrez o de damas, por parejas. Ganarán las parejas que venzan a sus adversarios.

Después se sumarán todos los puntos, conseguidos individualmente, por parejas y en grupo, y los ganadores serán los que mayor puntuación hayan sacado.

## Orientaciones

La realización de esta actividad requiere cierta preparación previa por parte del profesor, en cuanto a materiales necesarios (cubos con agua ya pesados, tableros y fichas para el ajedrez o las damas), así como la utilización de un espacio adecuado, que podría ser el gimnasio u otro.

Es importante que tras la realización de las pruebas, la entrega del premio (basta con una mención escrita) y los aplausos, los alumnos se reúnan en gran grupo, para comentar cómo se han sentido realizando cada prueba, qué competencias personales estaban en juego, desde su punto de vista, en cada una, así cómo, qué aprenden de sí mismos.

## ACTIVIDAD 12

(Después de la lectura): **INVESTIGANDO EN...OTRAS NOVELAS EJEMPLARES**

### Objetivos

- Motivar a la profundización y el conocimiento de distintas obras de un autor determinado.
- Motivar a la lectura.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Promover las capacidades de organización, estructuración y presentación de una información dada, a un grupo de personas.
- Aumentar la expresión oral creativa.
- Conocer otras novelas ejemplares de Cervantes.

### Descripción

El profesor enunciará los títulos del resto de novelas ejemplares de Cervantes, para que, en grupos de cuatro, a partir del título, desarrollen una hipótesis argumental.

Posteriormente, el profesor les narrará, de tal modo que les sean asequibles, el argumento real de algunas de ellas (las que considere oportuno), para que los alumnos adquieran nociones generales de las mismas. Las comentarán entre todos.

La propuesta es que, en grupos de cuatro, elaboren, por su cuenta, una versión moderna, adaptada a sus preferencias, de una de las novelas que el profesor les habrá explicado, para, el día asignado, compartirlo con el resto de la clase, a modo de dramatización o cuentacuentos.

### Orientaciones

El objetivo es darles a conocer otras Novelas Ejemplares de Cervantes, y promover su creatividad a la hora de versionarlas y adaptarlas al siglo XXI, así como a la hora de dramatizarlas. No es necesario que adquieran una idea muy detallada de las distintas novelas ejemplares, bastará con algunas claves a partir de las cuales aplicar su capacidad para la creación y la expresión oral y corporal.



## ACTIVIDAD 13

(Después de la lectura): **PARALELISMOS**

### Objetivos

- Promover su capacidad para la abstracción de una información previamente contextualizada.
- Aumentar sus habilidades para relacionar y establecer nexos de unión entre situaciones y contextos aparentemente dispares.
- Fomentar sus habilidades de lectura comprensiva.
- Promover la expresión oral y la defensa de los propios argumentos.
- Promover la metaliteratura, adquiriendo una visión amplia, que englobe contenidos, contexto histórico, autor, etc.

### Descripción

Siendo historias diferentes, ambas novelas de Cervantes muestran una serie de paralelismos, en lo referente a personajes, situaciones y contextos, tales como: en ambas novelas la protagonista femenina ha sido separada de sus padres, se reencuentra con ellos al final de la novela, la reconocen por alguna marca de nacimiento, etc... A través de esta propuesta, los alumnos atenderán a estos elementos comunes y los entresacarán para compararlos.

El profesor dividirá el aula en dos grupos, que trabajarán en equipo, sobre una cartulina o mural dividido en dos, una para cada novela, en la que irán anotando todos los paralelismos.

Posteriormente, se realizará una puesta en común en gran grupo, la cual el profesor puede convertir en concurso, si va asignando un punto por cada paralelismo encontrado en cada equipo, y los alumnos lanzarán hipótesis acerca de por qué creen que Cervantes estableció estos aspectos comunes.



## Orientaciones

El profesor puede motivar a los alumnos para la realización de esta actividad, señalándoles que el procedimiento es similar (aunque inverso) al que seguimos para resolver el pasatiempo de “las siete diferencias”, así como que, realmente, es una actividad detectivesca, que consiste en atender al detalle y saber relacionarlo.

Asimismo, durante la puesta en común, puede moverlos a la reflexión y el comentario en torno a aspectos como el estilo personal, la cultura, la época, la necesidad de ser captado por los lectores, la intención de publicar las novelas a modo de serie, etc, como hipótesis argumentales para mantener estos paralelismos.

## ACTIVIDAD 14

(Después de la lectura): **VALORES**

### Objetivos

- Aumentar la toma de conciencia, por parte de los alumnos, respecto de sus propios valores y actitudes.
- Fomentar la introspección y la capacidad de autoobservación.
- Motivar a la empatía.
- Aumentar la capacidad de interiorizar los aprendizajes vitales a través de la literatura, a modo de aprendizajes vicarios.
- Promover la reflexión acerca de las diferentes actitudes y valores de los distintos personajes, y las consecuencias que tienen lugar en sus vidas.

### Descripción

A lo largo de ambas lecturas, Cervantes destaca algunas actitudes y valores de los personajes principales (la inteligencia de Preciosa, la virtud de Isabela, la condena de los celos por parte de Preciosa, la profundidad del amor de Ricaredo, la integridad de Andrés que se niega a robar, la moralidad de Ricaredo que no quiere atacar ni perjudicar a cristianos, etc.), así como la mezquindad de algunos personajes secundarios (La Carducha, que utiliza el engaño, Arnesto, que se deja llevar por su sed de venganza, etc.).

La propuesta consiste en que cada alumno reflexione durante unos momentos con qué aprendizaje se queda, qué le ha llamado más la atención, con qué valor se identifica más. A partir de estas reflexiones, le escribirá una carta al profesor, compartiendo con él todas estas cuestiones, señalando qué le ha movido a escoger esos contenidos.

Esta carta será un secreto entre el profesor y el alumno.

### Orientaciones

El objetivo de esta propuesta estriba en fomentar la capacidad de los alumnos para mirar fuera (las novelas) y mirar dentro (introspección), y así poder integrar y hacer suyos los contenidos de la novela que conecten con los suyos propios.



Si el profesor lo considera oportuno, antes de realizar la actividad de introspección y la carta, puede dedicar un espacio de tiempo en gran grupo, para ir entresacando con los alumnos, los valores y aprendizajes que contienen las dos novelas, sirviéndoles a los alumnos como punto de partida para sus reflexiones y posicionamientos.

Sería precioso que el profesor respondiese las cartas recibidas, devolviéndoles a los alumnos algún mensaje positivo y motivador, y mostrándoles su reconocimiento y su apoyo, por el trabajo personal que han realizado, así como por la confianza que han depositado en él.

## ACTIVIDAD 15

(Después de la lectura): **EL ENCUENTRO**

### Objetivos

- Fomentar el pensamiento creativo, a partir de determinados conocimientos previos y premisas limitadoras.
- Fomentar la capacidad de relacionar a cada personaje, al que han conocido a través de diversas situaciones, con una personalidad que lo circunscriba y lo identifique.
- Motivar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
- Aumentar la capacidad de interiorización e integración de experiencias vicarias.
- Aumentar su capacidad para el análisis de personajes y generar otras aportaciones propias de los mismos.
- Promover la toma de conciencia de que todos podemos aprender algo de otra persona, así como enseñar algo a otra persona.

29

### Descripción

Vamos a facilitar un encuentro entre Preciosa e Isabela. ¿Qué se contarían? ¿Cómo se caerían la una a la otra? ¿Qué podrían aprender cada una de ellas? Haremos lo mismo entre Andrés y Ricaredo. ¿Qué experiencias de uno pueden enriquecer la vida del otro?

Para ello, dividiremos en dos el grupo de las chicas del aula. La mitad representará a Preciosa y la otra mitad a Isabela. Y lo mismo haremos con el grupo de chicos del aula.

Por parejas, tras tomarse unos momentos para situarse en el papel, saldrán delante del resto de la clase, e improvisarán una conversación. ¿Cómo sería el encuentro? ¿Dónde? ¿Debido a qué? ¿Qué pasaría? ¿Cómo mejoraría cada personaje después de dicho encuentro?

Después se comentarán en gran grupo todas las improvisaciones, con el objeto de extraer conclusiones respecto de lo que cada personaje podría aportar al otro.

## Orientaciones

A la hora de elegir personaje, si el profesor lo considera oportuno, podría resultar interesante para los alumnos interpretar al que más lejos perciban de sí mismos, de este modo fomentará el uso de la empatía.

En lugar de improvisaciones, para evitar repeticiones inevitables pareja a pareja, así como que los alumnos se queden en blanco, se puede acordar que cada pareja prepare una pequeña situación para escenificar el día señalado.

Asimismo, se puede ampliar la propuesta a cualesquiera de los personajes que aparecen en las novelas (la propuesta de trabajar con los protagonistas estriba en que están más ampliamente descritos y esto puede facilitarles a los alumnos la identificación de su personalidad), y los encuentros pueden ser dos a dos, cuatro a cuatro, etc, según consideren el profesor y los alumnos.