

actividades de aula actividades de aula actividades

aula actividades de aula **actividades de aula**

actividades de aula actividades de aula actividades de au

actividades de aula actividades de aula actividad

de aula actividades de aula actividades de aula activid





A MODO DE INTRODUCCIÓN...

1. Entra en la web oficial de la autora <http://www.maitecarranza.com> y responde:

- ¿Cuáles son los contenidos que podemos encontrar? ¿De todos ellos, cuáles son los más interesantes para ti?

- Expón los datos más relevantes de su biografía.

- ¿Has leído algún otro libro de la autora? ¿Cuál?

- ¿Te parece interesante que la autora tenga un blog y un foro donde pueda relacionarse con sus lectores? ¿Por qué?

Fecha

Nombre



Fecha

Nombre

2. ¿Sabes a qué género literario pertenece esta novela?

Género dramático.

Género lírico.

Género narrativo.

Género didáctico.

Género poético.

- ¿Cómo sabes que es de este tipo de género?

.....
.....
.....
.....
.....

- ¿Cuáles son las características más importantes de este género?

GÉNERO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....



PRIMERA PARTE - LA CHICA QUE VEÍA FRIENDS

3. Explica el punto de partida de la novela.

4. Realiza un árbol genealógico de la familia de Bárbara.

4

5. ¿Por qué Salvador Lozano deja el caso de Bárbara Molina? ¿Cuáles son sus sentimientos?

Fecha

Nombre



Fecha

- Comenta la siguiente frase:

“Un caso sin cerrar es una herida sin cicatrizar”

6. En el capítulo 2 conocemos a Nuria Solís, la madre de Bárbara. ¿Cuál es el estado emocional de este personaje?

- Comenta esta frase del psiquiatra de Nuria:


“No se educa los hijos en la permisividad absoluta. No se puede confiar en su criterio a medio formar. Los padres deben poner límites” (p. 28, 29)

- En este mismo capítulo Nuria explica, según su forma de verlo, el cambio de niña a adolescente de su hija Bárbara. Exponlo.

Nombre

Nombre Fecha

7. Define el lugar en el que se encuentra Bárbara.



- ¿Cuál es la evolución del comportamiento de Bárbara en el “zulo” donde se encuentra?

- Cuando Bárbara ejerce de narradora, habla de **Él**. ¿Quién es Él?

- ¿Qué le dice Él sobre su familia?

- ¿Qué le dice Él sobre la policía?



Fecha

- Después de cogerle el móvil a Él, Bárbara tiene tanto miedo que llega a decir “mejor me quedo aquí”. ¿De qué tiene tanto miedo? ¿Puedes entender sus sentimientos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Después de leer el capítulo 3, ¿Puedes decir qué le ha pasado a Bárbara?

.....

.....

.....

.....

.....

- Explica un día de la vida de Bárbara en el zulo.

.....

.....

.....

.....

.....

9. Explica cronológicamente lo que sabemos, hasta el momento, de la desaparición de Bárbara Molina.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre

Nombre Fecha

10. Realiza las fichas actualizadas de los dos sospechosos principales que Salvador Lozano le pasa a Toni Sureda.

●
FICHA 1 Sospechoso: MARTÍN BORRÁS

Edad

Relación con la víctima

Motivos por los cuales es considerado sospechoso

●
FICHA 2 Sospechoso: JESÚS LÓPEZ

Edad

Relación con la víctima

Motivos por los cuales es considerado sospechoso

- ¿Por qué Salvador Lozano piensa que uno de los dos sospechosos fue el "asesino"?
-
-
-
-
-
- ¿Cuál es el primero de su ranking? ¿Por qué?
-
-
-
-

11. Relaciona cada sospechoso con sus características.

Fecha

MARTÍN BORRÁS

Es cobarde y mentiroso.

Está acostumbrado a tener todo lo que desea.

Bebe mucho, ha sufrido un episodio psiquiátrico y consume cocaína.

Esconde a un pederasta encubierto.

Perfil tortuoso, más laberíntico y construido con engaños.

JESÚS LÓPEZ

Bárbara se negó a mantener relaciones sexuales con él.

Es agresivo y egoísta.

Aparentemente es un hombre respetable y culto.

- Para Sureda, tiene más puntos Martín Borrás que el profesor. ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre

Nombre Fecha

- ¿Con que dos adjetivos define Salvador Lozano un crimen de estas características? Define su significado, si es necesario usa el diccionario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Explica qué hacen Bárbara y su "secuestrador" en su decimoctavo aniversario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Ponte en la piel de Bárbara y comenta su siguiente frase:

"me sentí afortunada y le agradecí el gesto"

.....

.....

.....

.....

.....

13. ¿Quién es Eva Carrasco?

- ¿Qué hace cuando recibe la llamada de Bárbara?

- ¿Por qué se enfadaron Eva y Bárbara?

- ¿Es ésta la versión que le da Eva a Salvador Lozano? En caso negativo: ¿cuál es?

- ¿Qué incidente pasa entre Eva y Martín Borrás en la bodega de la casa de Rosas? ¿Por qué no se lo contó a nadie?

Fecha

Nombre

14. Responde a las siguientes preguntas pensando en el traspaso de información que Salvador Lozano le hace a Sureda:

¿Cuáles son las tres causas que contempla para explicar la huida de Bárbara de su casa al iniciar la investigación?

Cuando Salvador Lozano reinicia la investigación, entrevista a su madre, Nuria Solís. ¿Qué descubre?

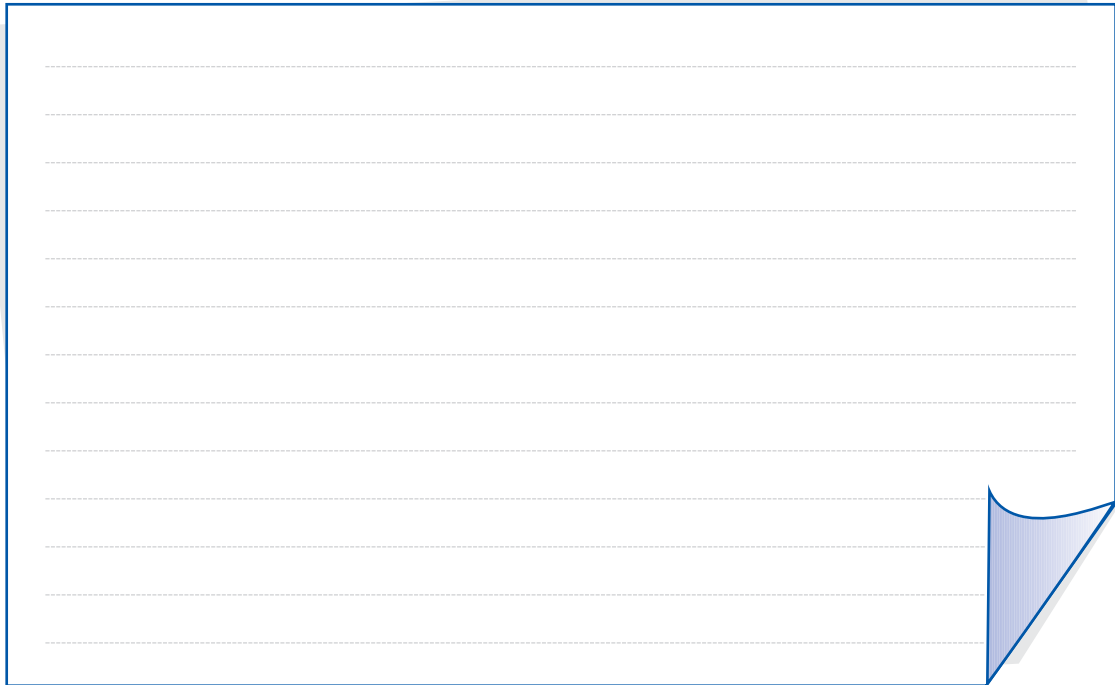
¿Cuál es la coartada de Martín Borrás para el día en el que Bárbara hace la llamada de socorro desde una cabina de Lérida? ¿Cómo la desmonta Sureda? ¿Qué hace Salvador Lozano?

Fecha

Nombre

15. Explica los **vacíos** que encuentra Sureda en la investigación del caso que le cuenta Salvador Lozano.

Fecha



- Comenta la siguiente frase:

“Lozano se queda solo (...) Sureda le ha dado una buena lección. Debe pensar de forma diferente. Tiene que reenfocar y repetir la fotografía desde otros ángulos, salir de la espiral angustiada donde ha quedado atrapado a lo largo de estos cuatro años.” (p. 88)

Nombre





Nombre Fecha

16. Copia y comenta la descripción de las chicas de trece años que hace Remedios Comas, la tutora de Bárbara en el capítulo 9.

Large rounded rectangular box with horizontal lines for writing.

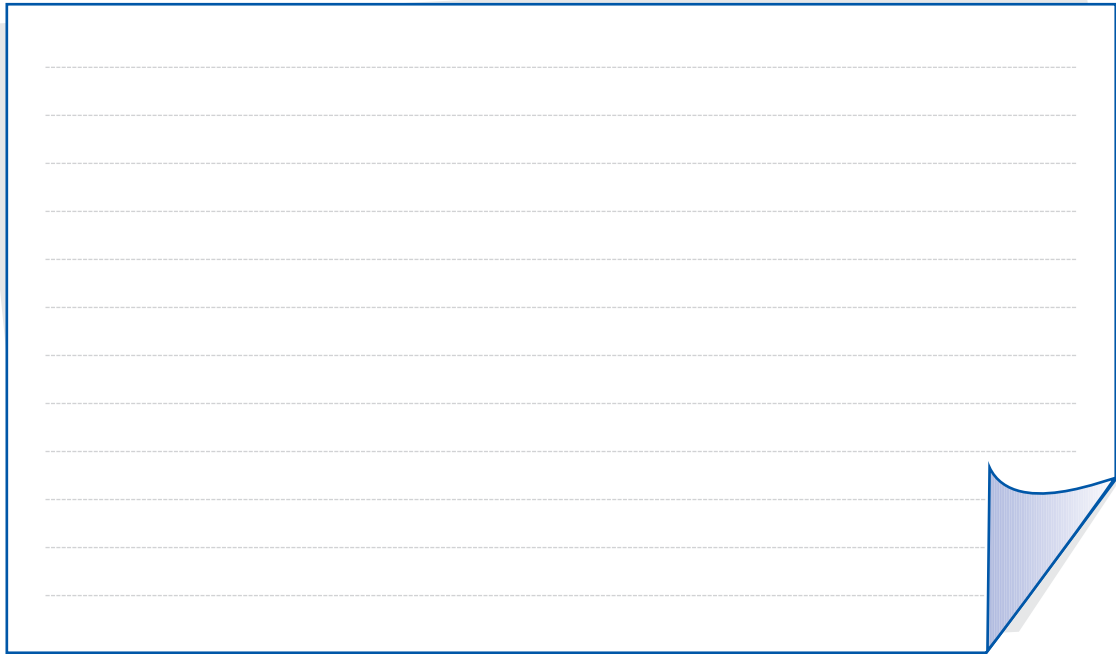
• ¿Qué opinas tú?

Horizontal lines for writing.

• ¿Qué episodio le cuenta Remedios Comas al inspector Salvador Lozano sobre Bárbara y Jesús?

Horizontal lines for writing.

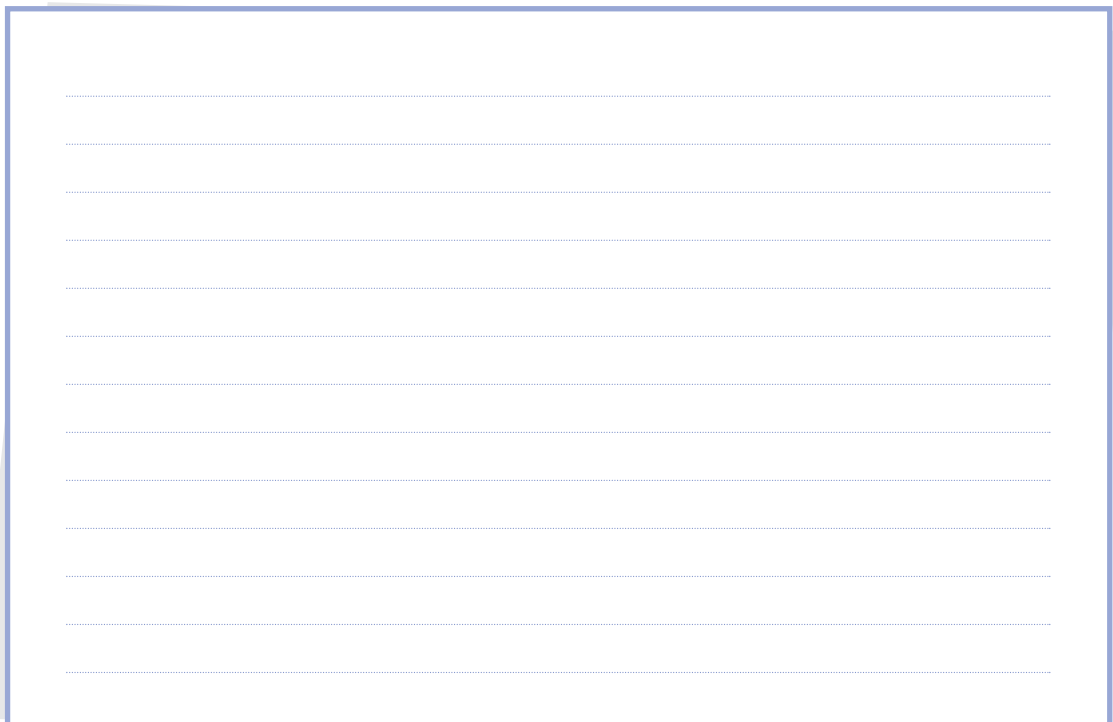
- Nombre Fecha
17. Resume la visita que hace Eva Carrasco a casa de Bárbara después de la llamada de socorro de Bárbara.



SEGUNDA PARTE - A OSCURAS

15

18. La segunda parte del libro empieza con un capítulo con Nuria Solís como protagonista. Busca adjetivos que definan su estado emocional y frases que lo demuestren.





Fecha

- ¿Por qué crees que la madre de Bárbara se siente tan culpable de lo que ha pasado a su hija?

.....

.....

.....

.....

- ¿Te parece justo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

19. ¿Qué nuevo hecho conocemos en el capítulo 12 sobre Bárbara?

.....


.....

.....

.....

.....

.....



- Vuelve a leer la página 129 del libro. ¿Qué opinas sobre todo lo que siente Bárbara?


.....

.....

.....

.....

.....



Nombre



Nombre Fecha

20. Explica la relación entre Bárbara y Eva. Hazlo desde el punto de vista de Bárbara y desde el punto de vista de Eva.

Bárbara piensa que...	Eva piensa que...

- ¿Por qué se rompe su relación?

- ¿Has roto alguna vez con algún amigo o amiga? ¿Por qué motivo era?

- ¿Pudiste solucionarlo? ¿Cómo?

Fecha

21. En este punto de la novela descubres, a través de las palabras de Bárbara, que ni Martín ni Jesús son la persona que le ha hecho daño. ¿Por qué?

22. ¿Cómo se siente Salvador Lozano ante su inminente jubilación?

23. En el capítulo 16 Salvador Lozano le encarga una comprobación a Lladó. ¿Cuál es?

- ¿Qué intenta verificar con eso?

- ¿Qué sospecha tiene?

Nombre



Fecha

- 24.** ¿Cuándo es la primera vez que lees el título del libro “Palabras envenenadas” a lo largo de la novela? ¿Crees que puede significar algo? ¿Qué?

- 25.** ¿Qué discusión tienen Pepe y Nuria el verano que, con 12 años, Bárbara vuelve de Bilbao?

- Explica las razones de cada uno. ¿Qué opinas tú?

- A raíz de ese hecho, Nuria decide que su hija no pasará más veranos en Bilbao. Pero cuando se lo comunica a Elisabeth, ésta le cuenta otro hecho desconocido hasta el momento. ¿Cuál es?

Nombre



Fecha

Nombre

- ¿Qué hace a partir de ahí Bárbara?

- ¿Qué pasa el verano que Bárbara tiene catorce años con Él?

- ¿Qué descubrimos en este capítulo?

- Después de saber quién es Él y lo que le ha pasado a Bárbara, ¿puedes buscar otra explicación de lo que ocurrió con Iñaki? Cuéntala.



Nombre Fecha

- Comenta esta otra frase de Bárbara:

“Y yo no dije nada porque creí que no volvería a pasar y porque quería olvidarlo. Ojalá hubiera hablado, ojalá hubiera cacareado a los cuatro vientos...” (p.192)

- ¿Crees que desde la escuela puede hacerse alguna cosa para que cada vez existan menos chicas a las que les ocurra lo que le ha pasado a Bárbara? ¿Cómo?

28. ¿Cómo descubre Eva lo que le ha pasado a Bárbara?

TERCERA PARTE - EL MAL DE MOLIÈRE

29. Expón las sensaciones y los sentimientos de Nuria Solís cuando Eva le cuenta lo que ha descubierto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿En qué cambia su forma de afrontar la situación a partir de este momento? ¿Por qué crees que reacciona así? ¿Qué decide hacer?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Comenta la siguiente frase de Nuria Solís:

“la culpa paraliza y justifica, que es el antídoto de la acción” (p.238)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Nombre Fecha

30. ¿Cómo suceden los acontecimientos desde el momento que Bárbara huye hasta que queda encerrada?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

• ¿Cuál fue el principio del fin para Bárbara según sus propias palabras? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

31. ¿Cómo y cuándo se entera Salvador Lozano de lo ocurrido? ¿Qué hace entonces?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Nombre Fecha

32. ¿Qué planes de futuro tenía Pepe para él y Bárbara?

.....
.....
.....
.....

33. ¿Cuál es la actitud de Bárbara cuando entra su padre al zulo con el revólver?

.....
.....
.....
.....

- ¿Entiendes su forma de actuar? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

34. Explica el desenlace de la historia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A MODO DE CONCLUSIÓN...

- 35.** Los personajes. Ahora que has terminado el libro, escribe una frase de cada uno de los personajes, definiéndolo.

SALVADOR LOZANO

NÚRIA SOLÍS

BÁRBARA MOLINA

EVA CARRASCO

PEPE MOLINA

SUBINSPECTOR SUREDA

MARTÍN BORRÁS

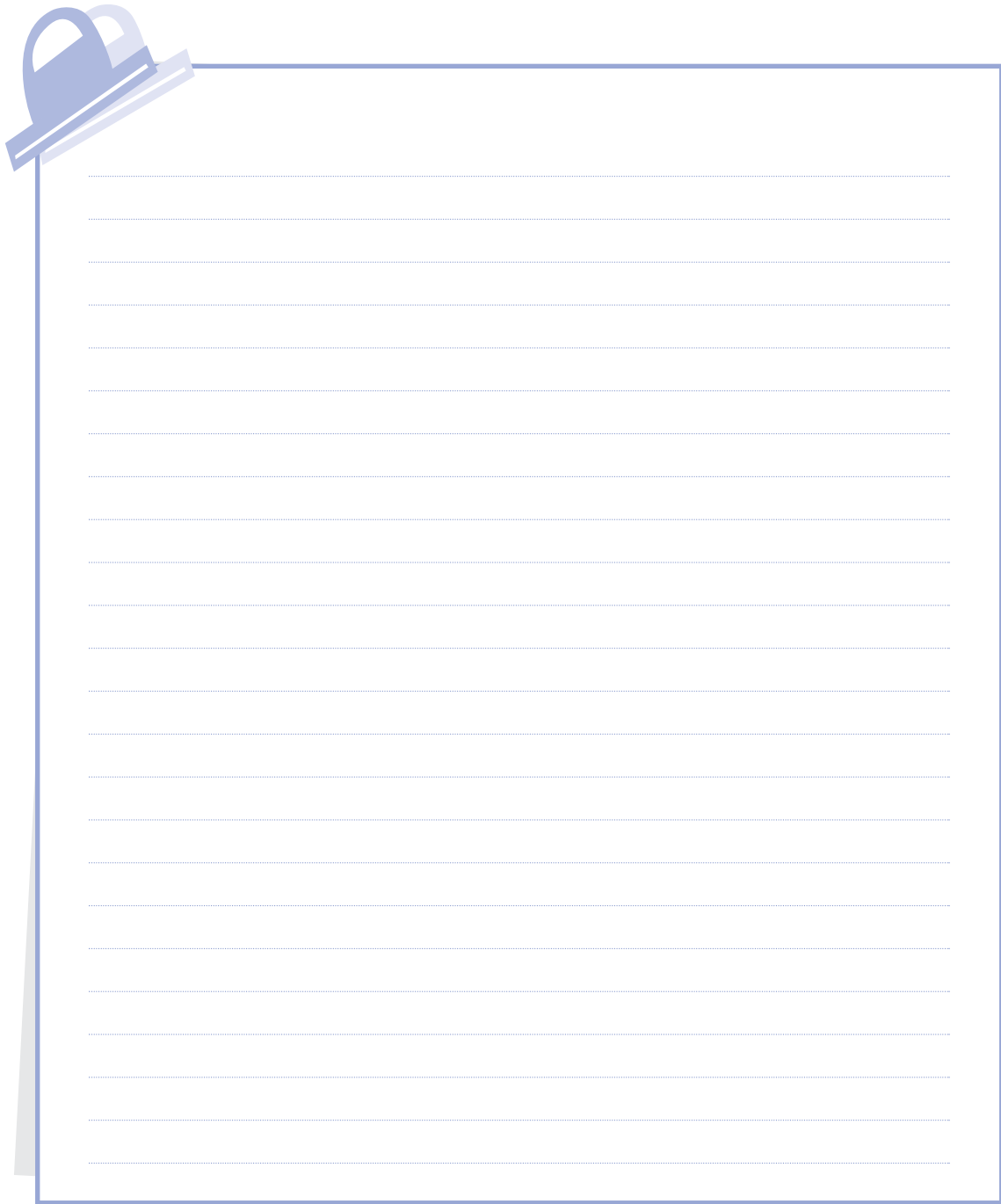
JESÚS LÓPEZ

Fecha

Nombre

Nombre Fecha

36. ¿Cuáles de ellos son los personajes principales de la historia? ¿Por qué?



37. ¿Cuánto tiempo transcurre desde que empieza el relato hasta que termina?

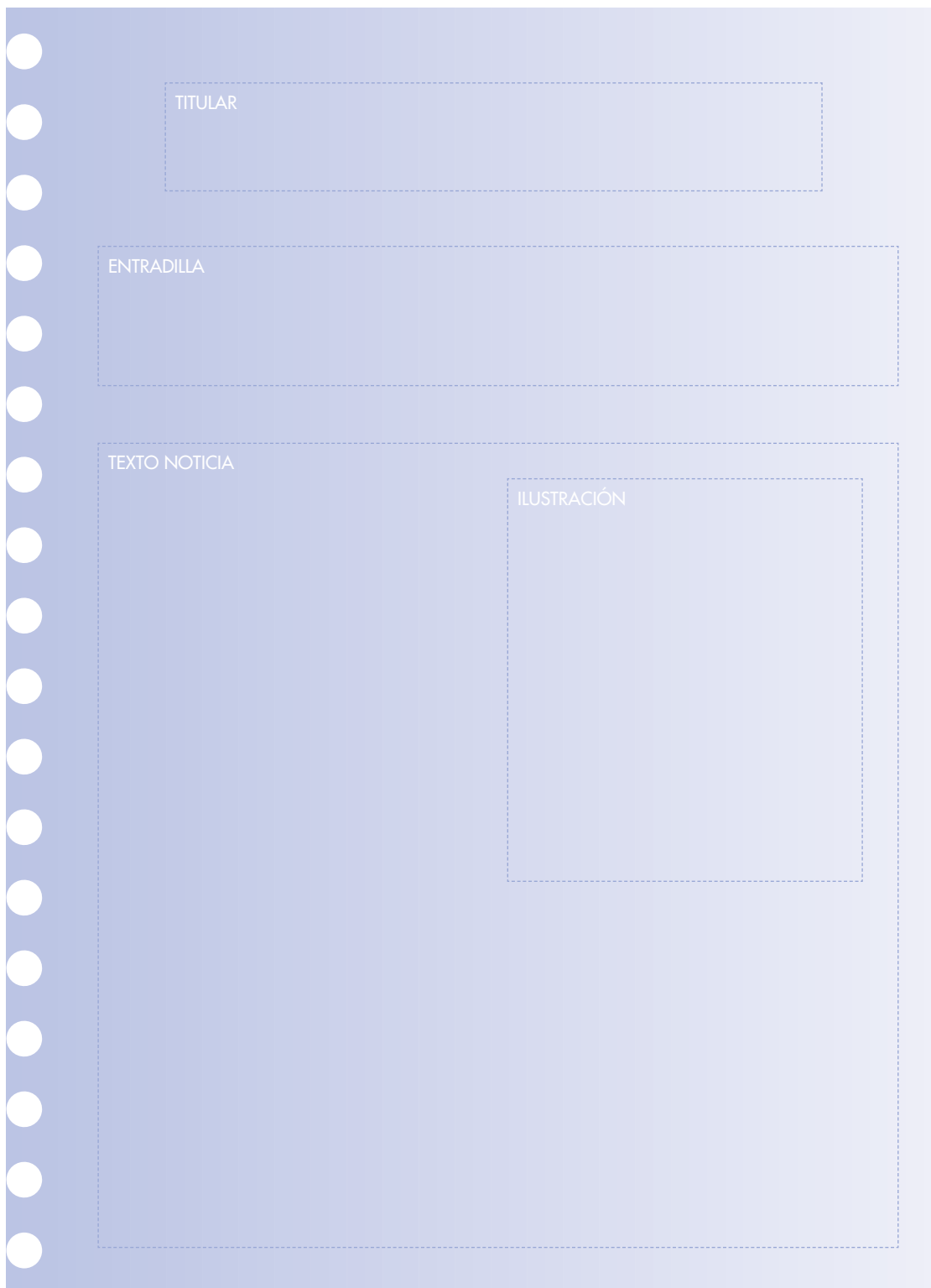
.....
.....
.....
.....
.....

38. Conviértete en periodista por unos momentos.

- Escribe una noticia periodística en la que se cuente el caso de Bárbara Molina. Ten en cuenta que debes realizar un titular atractivo y una redacción breve pero con toda la información necesaria para el lector.

Fecha

Nombre



TITULAR

ENTRADILLA

TEXTO NOTICIA

ILUSTRACIÓN



Nombre Fecha

- Prepara una entrevista de unas 10 preguntas que te gustaría hacerle a la autora sobre la novela.

1

2

3

4

5

6

7

8

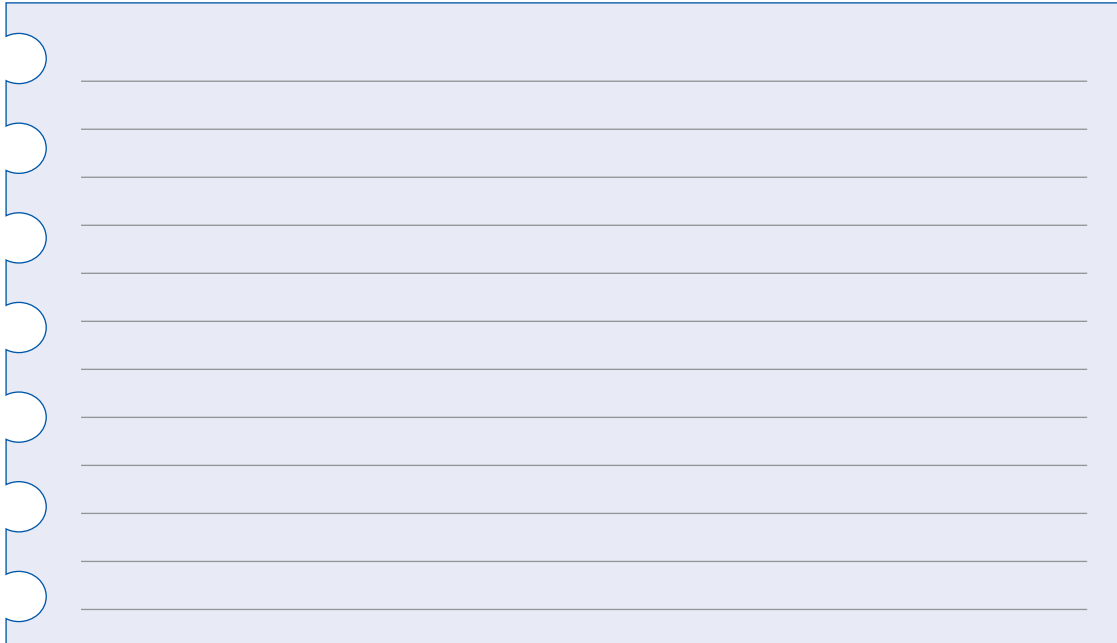
9

10

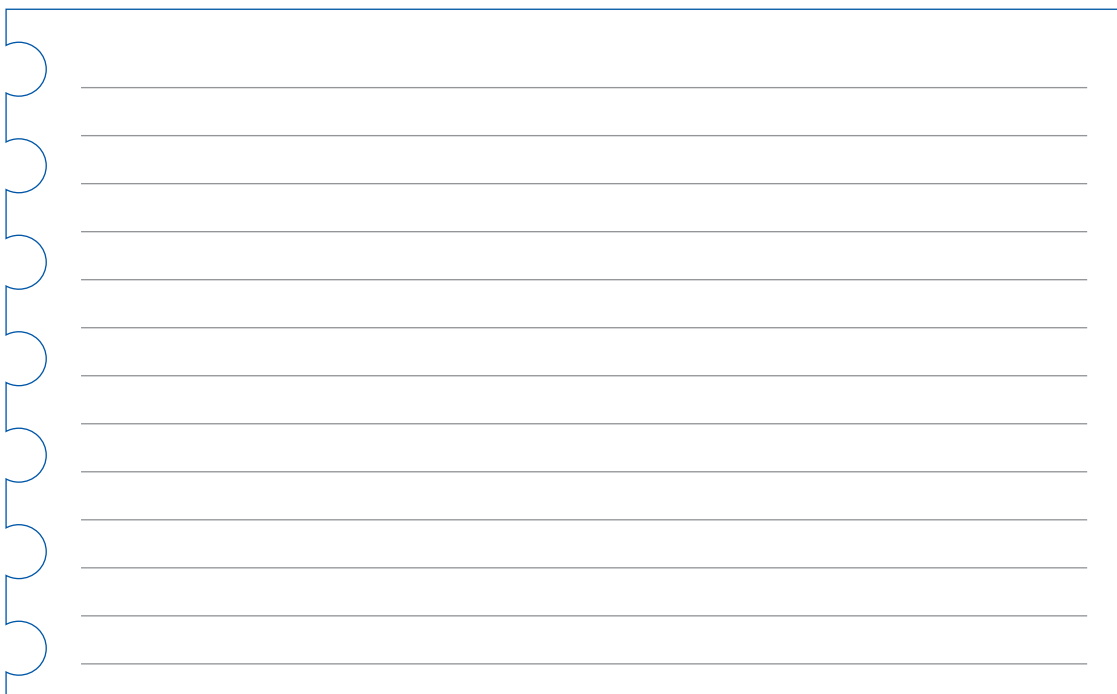
Nombre

Fecha

- 39.** Esta novela está estructurada en tres partes y cada una de ellas en diferentes capítulos que funcionan como relatos paralelos y tienen como eje a uno de los protagonistas de la historia. ¿Qué crees que la autora ha querido conseguir con esa elección?



- Analiza en qué persona o personas gramaticales está escrito el libro. ¿Crees que este hecho tiene algo que ver en la forma con la que se recibe el relato por parte del lector? ¿Por qué?



Nombre



Nombre Fecha

40. Normalmente las novelas están estructuradas como mínimo en tres partes: la exposición, el nudo y el desenlace. ¿Puedes definir qué capítulos pertenecen a cada parte en esta novela?

EXPOSICIÓN

.....
.....
.....

NUDO

.....
.....
.....

DESENLACE

.....
.....
.....

• ¿Cuál es el punto culminante de "Palabras envenenadas"?

▶▶
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



41. Finalmente conviértete en ilustrador y diseña la portada para esta novela.

Nombre Fecha

