

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



ROSANDA Y EL MAR DE CRISTAL

Objetivos

- Motivar a la lectura.
 - Aumentar la capacidad de los alumnos para la autoobservación y la toma de conciencia de sus emociones, pensamientos y necesidades.
 - Motivar la autoestima.
 - Fomentar la empatía.
 - Ampliar la capacidad para la expresión oral, escrita, corporal y plástica, por parte de los alumnos.
- Ampliar sus recursos y capacidades para la solución de problemas.
 - Fomentar la creatividad y la fantasía.
 - Fomentar el trabajo en equipo, el compartir y el respeto por lo ajeno.
 - Ampliar sus conocimientos geográficos, culturales y sociales.
 - Aumentar su conciencia respecto del consumo responsable.
 - Ampliar sus habilidades y recursos para la búsqueda, organización y exposición de la información, en torno a un tema dado.

Orientaciones

Las siguientes propuestas de trabajo en torno al libro de *“Rosanda y el Mar de Cristal”*, son un abanico de posibilidades que cada profesor puede utilizar adaptándolas a las necesidades de sus alumnos y a las posibilidades que le ofrece el contexto, a distintos niveles de profundidad y/o extensión temporal.

Todas ellas están pensadas abriendo la posibilidad de trabajar en consonancia con otras materias que no sean la lengua castellana, de modo transversal e interdisciplinar.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿QUÉ ESTÁN MIRANDO?**

Objetivos

- Suscitar curiosidad y motivación a la lectura de este libro.
- Fomentar la capacidad de observación de los alumnos.
- Motivar a la creatividad mental y plástica.
- Fomentar la expresión oral.
- Desarrollar sus habilidades plásticas.

Descripción

El profesor llegará al aula con el libro en la mano, de tal forma que todos los alumnos puedan ver el título y la ilustración de la portada, formándose así una idea de lo que van a leer.

A continuación les llamará la atención sobre las dos niñas que aparecen en la portada (una de las cuales, presumiblemente, será Rosanda) y les preguntará a dónde miran estas niñas.

Lo previsible es que los alumnos digan que están mirando el mar de cristal, a lo que el profesor seguirá preguntando, ¿y cómo es ese mar? ¿Tiene peces? ¿Es transparente? ¿Qué hay debajo? Con todas las ideas que se les ocurran, en gran grupo, realizarán un mural que represente el mar de cristal, el cual colgarán en un lugar visible, para que ambiente el aula durante toda la lectura del libro.

Orientaciones

Podría pasar, aunque no es lo previsible, que los alumnos consideren que las niñas miran cualquier otra cosa que no sea el mar de cristal. En ese caso, el procedimiento de la actividad será el mismo: Realizarán, entre todos, un mural que represente lo que hipotetizan que miran las niñas, y lo colgarán en un lugar visible de la clase.

Al finalizar la lectura del libro, pueden comentar si su hipótesis era cierta o no, qué les indujo a pensar lo que pensaron, etc.

En el caso de que haya divergencia de opiniones entre los alumnos, a la hora de determinar qué están mirando las niñas de la ilustración, a mano alzada, se votarán las distintas opciones y se realizará el mural que haya preferido la mayoría.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **¿SON DIFERENTES?**

Objetivos

- Aumentar su capacidad de observación.
- Aumentar sus habilidades descriptivas.
- Fomentar el pensamiento creativo y la formación de hipótesis.
- Motivar el uso de sus conocimientos previos.

Descripción

Siguiendo con la ilustración de la portada, los alumnos podrán observar que las dos niñas son diferentes: tienen rasgos diferentes en sus rostros, un tono de piel diferente, y llevan prendas de vestir también diferentes. El profesor comentará y ayudará a observar estas diferencias, y les preguntará de dónde es cada una, a partir de su aspecto físico.

Los alumnos lanzarán hipótesis al respecto, argumentándolas con sus conocimientos previos.

4

Orientaciones

Esta propuesta terminará con las diferentes hipótesis compartidas en gran grupo, en torno a las diferencias físicas de las niñas contemplables en la ilustración, no se dará más información respecto del acierto o error de sus hipótesis, esto lo descubrirán por sí mismos durante la lectura.

Es muy importante que el profesor aclare que establecer diferencias no supone tomar partido, ni juzgar, ni rechazar, es simplemente una práctica de observación objetiva.

ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **ROSANDA Y EL ARTE DE BIRLI-BIRLOQUE**

Objetivos

- Suscitar curiosidad y motivación a la lectura recreativa del libro “Rosanda y el arte de birli-birloque”.
- Fomentar el pensamiento creativo y la capacidad narrativa de los alumnos.
- Fomentar las habilidades de los alumnos para la expresión oral en torno a un tema dado.

Descripción

El profesor les enseñará el libro anterior de Rosanda, “*Rosanda y el arte de birli-birloque*”, el cual narra las aventuras de Rosanda y su madre en un accidentado viaje a Egipto, buscando a los Reyes Magos. A continuación les contará que el motivo de su viaje, era entregarle al Rey Gaspar la verdadera carta que había escrito Rosanda para él, pues en un despiste, su madre le había mandado a Oriente la lista de la compra.

Y les preguntará a los alumnos: ¿Qué creéis que pasó en aquel viaje? ¿Por qué era tan importante que el Rey Gaspar recibiera la carta de Rosanda? ¿Qué habría pedido? ¿Cómo terminó? ¿Qué relación tendrá con esta nueva aventura que vamos a iniciar con ella?

5

Orientaciones

Todas las hipótesis serán escuchadas y tenidas en cuenta, unas no anulan a las otras, porque, como no hemos leído ninguno de los dos libros, no sabemos qué pasa en realidad.

El profesor escuchará a los alumnos, y anotará en un papel, todas las hipótesis que relacionen el libro que van a leer, con el del arte de birli-birloque. Lo guardará en su cajón y lo recuperará, para leerlo en voz alta con todos los alumnos, cuando hayan terminado la lectura del libro.

En el caso de que los alumnos hayan leído “*Rosanda y el arte de Birli-birloque*”, esta propuesta no podrá realizarse. El profesor puede adaptarla a la situación de los alumnos, proponiéndoles hipótesis argumentales del libro que van a leer.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **OTROS MISTERIOS IMPENETRABLES**

Objetivos

- Aumentar la autoconciencia y el autoconocimiento de los alumnos.
- Fomentar su curiosidad y su deseo de conocer.
- Aumentar la creatividad y la imaginación aplicada a la resolución de problemas.
- Aumentar sus habilidades para la expresión escrita.

Descripción

Esta sencilla propuesta indicada para realizar tras la lectura del primer capítulo del libro, consiste en pedir a los alumnos que escriban, individualmente y de forma anónima (pueden usar un pseudónimo) una duda existencial, un misterio impenetrable que se les ocurra, del mundo de los mayores, de la naturaleza o de cualquier otro aspecto que les suscite inquietud y curiosidad.

6

Una vez escrito, doblarán el papel y lo introducirán en la **caja mágica del centrifugado de incógnitas**.

El profesor, tras unos minutos de sugestión en que explicará a los alumnos que, de forma mágica, cuando extraigan los papeles de la caja, los misterios impenetrables serán desvelados al lector-consultor correspondiente, repartirá los papeles escritos al azar, y cada alumno leerá individualmente el misterio que le haya tocado en suerte, y escribirá una explicación de su invención.

Cuando todos los alumnos hayan desvelado los misterios impenetrables, lo compartirán en gran grupo.

Orientaciones

El profesor contribuirá al desarrollo creativo de la actividad, animándolos a que dejen volar su imaginación y no piensen demasiado en la lógica de sus respuestas, dado que la caja del centrifugado de incógnitas, ha hecho el trabajo que le correspondía, y lo primero que le venga a cada alumno a la mente, eso será la mejor respuesta para desvelar el misterio.



Puede resultar una actividad disparatada y divertida.

Para facilitarles la tarea, el profesor puede participar, escribiendo también él un misterio impenetrable e introduciéndolo en la caja, y siendo el primero en desvelar el misterio que le haya tocado en suerte, en voz alta, para el resto de los alumnos.

Podría ser interesante disponer de la caja del centrifugado de incógnitas durante todo el curso, de modo que los alumnos puedan ir introduciendo sus misterios impenetrables, y una vez al mes o cada trimestre, en alguna sesión de tutoría (por ejemplo), leerlos en gran grupo e ir resolviéndolos.

ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **MI VIDA: RECONSTRUCTION**

Objetivos

- Motivar la curiosidad y el deseo de saber, en relación a la propia historia personal y familiar.
- Aumentar sus capacidades para la recogida de información a través de la entrevista.
- Aumentar sus capacidades para la selección, organización y exposición de una información dada.
- Aumentar sus habilidades narrativas de forma oral.
- Fomentar el deseo de compartir con los compañeros de clase, y participar de algo común.

Descripción

Para realizar esta actividad, cada alumno necesitará la colaboración de sus padres, abuelos u otros familiares, a los que pedirá información y documentación (fotografías, recuerdos, objetos representativos, etc.) de los tiempos pasados. Esto comprende la propia historia de los alumnos, así como la de sus padres, abuelos, etc. Se trata de recoger anécdotas, hitos vivenciales, que han ido sucediéndose en la vida del alumno y de sus personas significativas, hasta conformar el momento presente.

El alumno irá recogiendo la información y los objetos, y escogerá lo que más le llama la atención, lo que le parezca más ilustrativo, para compartirlo, el día asignado, con el resto de su clase.

Por turnos, los alumnos saldrán a la pizarra y contarán alguna anécdota, historia o situación de su propia familia y/o de ellos mismos, y enriquecerán su narración con las fotografías o recuerdos que hayan conseguido. De esa forma, nos aseguramos de que usamos nuestra historia y la compartimos, para no olvidarla.

Orientaciones

El profesor puede dar un plazo de tiempo a los alumnos para recopilar la información sobre su ascendencia y su pasado, e ir supervisando el material que obtengan, para



ayudarles a organizarlo, darle estructura, cronología, etc. Puede resultar clarificador y reforzador, que realicen un pequeño trabajo escrito que entregarán al profesor y que puede puntuar en la clase de lengua (por la expresión escrita y la redacción) o en clase de historia (por el hecho de ser una reconstrucción del pasado).

ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **EL MAPAMUNDI**

Objetivos

- Aumentar sus conocimientos de geografía física, humana y política.
- Motivar a los alumnos a conocer su entorno y saber diferenciarlo de otros contextos y ecosistemas.
- Fomentar el aprendizaje significativo.

Descripción

Esta es una sencilla propuesta que no supondrá más de dos minutos por vez, la cual irán realizando en gran grupo, a medida que vayan leyendo el libro.

Consiste en, ir recorriendo con Rosanda y su madre, el largo viaje que realizan, de modo que, cada vez que en el libro se nombre una ciudad, país o espacio geográfico, los alumnos lo señalen con una X en un mapamundi que tendrán en el aula, en un lugar visible, durante toda la lectura.

10

Orientaciones

Esta propuesta puede verse enormemente enriquecida y completada si, durante la clase de conocimiento del medio y/o historia, se aprovecha para ir explicando aspectos de los lugares marcados con la X, tales como: clima, vegetación, fauna, demografía, cultura, etc.

No sólo se realizará respecto de su viaje a Bolivia (esto puede estar marcado con una X de algún color concreto de su elección), sino que también se señalará su viaje anterior a Egipto (aparece durante la lectura), el cual se puede marcar con otro color, y la proyección de su viaje a Cartago Nova (marcada con un color diferente).

Cuando terminen la lectura del libro, pueden establecer semejanzas y diferencias entre los tres lugares que han estudiado, de manera que fijen e interioricen lo que han aprendido.

ACTIVIDAD 7

(Durante la lectura): **LAS MINIMAGICATURAS**

Objetivos

- Motivar el autoconocimiento y la autoconciencia de los alumnos.
- Fomentar la creatividad artística.
- Fomentar las habilidades plásticas de los alumnos.
- Motivar la expresión íntima y emocional de los alumnos.
- Aumentar la autoestima.
- Aumentar el respeto y la valoración positiva de los otros.

Descripción

Tal y como es tradición en Bolivia, que proyectan y materializan sus deseos en forma de alasitas, vamos a pensar en algo que deseemos (preferiblemente no material) y vamos a expresarlo en forma de alasitas, lo más ajustadas posible a la materialización de nuestro deseo.

Para ello, cada alumno se tomará unos momentos para formular su deseo. Es posible que escribirlo en su cuaderno les ayude a clarificarlo. Después, con cartulina y tijeras o con arcilla, pasta de papel o cualquier otro material que el profesor considere apropiado, realizarán las alasitas que consideren pertinentes.

El día asignado harán una exposición de alasitas, en donde cada alumno, explicará a los demás qué simboliza cada una y cómo, todas juntas, representan su deseo.

Orientaciones

Las alasitas pueden realizarse durante la clase de plástica, de modo que puedan disponer de los recursos y el asesoramiento necesario para realizarlas.

Hay un salto cualitativo en el trabajo que van a realizar: una idea, un pensamiento abstracto, lo van a codificar materialmente, le van a dar soporte físico, por lo que, de una manera sencilla, el profesor puede hacer hincapié en lo simbólico, e incluso animarlos en su faceta más creativa, aludiendo a que es lo que hacen los artistas: traducir a un soporte perceptible a través de los sentidos, una sensación, emoción o idea, más o menos inespecífica, que vivencian en un momento dado.

ACTIVIDAD 8

(Después de la lectura): **EL VIAJE A CARTAGO NOVA**

Objetivos

- Aumentar las habilidades de los alumnos para la expresión escrita de tipo narrativo.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento plástico en los alumnos.
- Aproximar a los alumnos (a través de la simulación y el juego de roles) al mundo de la literatura, las publicaciones y las presentaciones oficiales de autores y libros.
- Motivar a la lectura.
- Aumentar la autoestima.
- Fomentar la capacidad para la expresión oral expositiva, por parte de los alumnos.

Descripción

Rosanda ha demostrado ser toda una aventurera, en sus dos periplos internacionales. La propuesta es que los alumnos, en grupos de cuatro, inventen y escriban un pequeño cuento, en el que Rosanda viva una nueva aventura con su padre, en Cartago Nova, que es la actual Cartagena, en Murcia. Como ya conocen a la protagonista y a los demás personajes, no les será difícil imaginar para ella las situaciones más variopintas, que la lleven a descubrir esta ciudad y las sorpresas que contiene.

El día asignado, los alumnos presentarán sus cuentos, ilustrados y con portada (no deben olvidar que ellos son los autores, por lo que han de poner sus nombres en la portada), y los presentarán por turnos para el resto de la clase. Después permanecerán en la biblioteca de aula, para que todos los alumnos lean los cuentos de sus compañeros.

Orientaciones

El profesor los ayudará a lo largo de todo el proceso creativo, supervisando y orientando su trabajo. Asimismo, facilitará el clima adecuado para el día de las presentaciones de sus libros, que se pueden realizar a modo de rueda de prensa, haciendo una pequeña exposición acerca de cómo surgió la idea, las dificultades que encontraron en su camino, anécdotas que les sucedieron, etc, dando paso luego al clásico turno de preguntas.



Si el profesor lo cree oportuno, podría sugerir a los alumnos que el viaje se realizara también en el tiempo, llegando al Cartago Nova de tiempos de los fenicios y los romanos. Huelga decir que, en este caso, no se espera ningún tipo de rigor histórico, sino simplemente que expandan su capacidad ideativa, a otros momentos históricos.

ACTIVIDAD 9

(Después de la lectura): **EL DÍA DE... BOLIVIA**

Objetivos

- Motivar el trabajo en equipo y el compartir, por parte de los alumnos.
- Fomentar la integración de conocimientos mediante la explotación de la transversalidad.
- Aumentar sus habilidades para la expresión plástica y manual.
- Aumentar sus habilidades para la expresión corporal.
- Ampliar sus conocimientos geográficos, culturales, culinarios y musicales.
- Fomentar la responsabilidad de asumir parte de un trabajo para el posterior disfrute en grupo.
- Aumentar la empatía.
- Motivar al aprendizaje lúdico y creativo.

Descripción

14

Ahora los alumnos ya conocen algo más sobre la geografía, la cultura y las tradiciones y creencias Bolivianas. Por eso, la propuesta es llevar esta realidad que ya no les es tan ajena, a la propia aula. Organizarán un día de Bolivia, en el que atenderán a su vestuario (en clase de plástica pueden diseñarse, con papel continuo, papel de seda o papel de pinocho, trajes tradicionales del país), la música (buscarán música andina y Boliviana, para lo cual pueden recibir la ayuda del profesor de música), el baile (pueden inventar algunos pasos de baile que consideren apropiados para la música que previamente habrán escuchado; esto se puede hacer durante la clase de gimnasia), la comida (buscarán recetas típicas de los alimentos que aparecen citados en el libro y los elaborarán, junto con el profesor, en el comedor del centro), y una pequeña exposición a base de fotografías o dibujos, de los principales monumentos y paisajes de atractivo turístico que pueden trabajar en clase de conocimiento del medio.

El día asignado, cuando todos los preparativos estén dispuestos, celebrarán un almuerzo festivo en el que disfrutarán de todo lo que han ido elaborando en torno a esta actividad.



Orientaciones

Esta es una propuesta multifacética, que puede resultar enormemente rica si se va desarrollando durante las distintas materias académicas relacionadas, contando con la colaboración de los especialistas de cada área, si los hubiere.

Si el centro lo considera oportuno, se podría realizar una especie de visita guiada en la que los alumnos muestren a sus compañeros de otros cursos el trabajo realizado y sean los guías turísticos de esta Bolivia provisional en el aula.

Es posible que haya alguna dificultad para cocinar en el comedor escolar con los alumnos. En ese caso, se puede negociar una sencilla comida Boliviana con los responsables de comedor, pedir la colaboración de los padres en casa, encargar la comida, tomar sólo mate, etc.

ACTIVIDAD 10

(Después de la lectura): **SI NO LO USAS... ¿PARA QUÉ LO QUIERES?**

Objetivos

- Aumentar la autoconciencia de los alumnos.
- Ampliar la conciencia social de los alumnos.
- Fomentar la introspección y la reflexión personal, en torno a una cuestión dada.
- Aumentar sus habilidades para el debate y la expresión oral.
- Aumentar sus capacidades para la escucha activa y el respeto por las opiniones de los otros.
- Fomentar las habilidades de los alumnos para la solución de problemas.
- Motivar la búsqueda de consenso y el acercamiento de posiciones.
- Aumentar la creatividad y el pensamiento plástico.
- Fomentar el consumo responsable, la reutilización y el reciclaje.
- Fomentar la empatía.
- Aumentar el darse cuenta de los alumnos, de la idiosincrasia de cada paradigma cultural.

16

Descripción

A raíz de la frase de la abuela Queti, **“las cosas que no se usan, se olvidan”**, el profesor puede invitar a los alumnos a realizar, en gran grupo una sesión de debate reflexivo en torno a todas las posesiones y objetos materiales que tienen en sus casas y que no utilizan nunca. Puede guiarlos en el cuestionamiento ético de la acumulación material en occidente y la escasez de recursos de los continentes en vías de desarrollo, la riqueza frente a la pobreza, etc., de modo que se interroguen acerca de este asunto de la acumulación, el afán de poseer y el uso útil y real que luego hacemos de lo poseído.

Tras la sesión de debate, los alumnos irán a sus casas y recorrerán sus habitaciones, para comprobar qué tienen realmente en ellas y si todo lo que tienen lo utilizan.

Será muy probable que descubran algún juguete, cuento u objeto que ni siquiera recordaban que tenían (como dice la abuela Queti). Ese objeto, lo traerán al aula y entre todos, tratarán de darle una utilidad para que el propietario pueda utilizarlo o, en su defecto, pensarán a quién le vendría bien y le daría más uso.



Orientaciones

El profesor fomentará la autoobservación y la autoconciencia de sus alumnos, poniendo él mismo un ejemplo de algo que sepa que tiene en su casa (o en el aula) y no utiliza nunca. Puede tratar de responder para qué lo tiene si no lo utiliza, cómo podría reconvertirlo para utilizarlo, si le sería más útil a otra persona, etc.

La propuesta no consiste en desposeernos ni hacernos sentir culpables por tener muchas cosas materiales, sino tan sólo de tomar conciencia de lo que poseemos y para qué lo poseemos.

El debate lo pueden completar hablando de Yesenia Benítez y Jakson Mississippi, que vivían con menos cosas materiales pero no eran menos felices, así como con el tiempo que el padre de Rosanda pasó en el Mar de Cristal, sin nada material que no dependiera de la bondad de los perros y del hijo de Jukumari.