

actividades de aula actividades de aula actividades

aula actividades de aula **actividades de aula**

actividades de aula actividades de aula actividades de au

actividades de aula actividades de aula actividad

de aula actividades de aula actividades de aula activid





## 2. Respetto al narrador y al punto de vista, lee y responde:

No debes confundir el **NARRADOR** de un relato (personaje inventado por el autor y que cuenta la historia), con el **PUNTO DE VISTA NARRATIVO** (a qué personaje/es afecta aquello que se está contando). El punto de vista es como, si en una película, la cámara siguiera la actuación de un personaje y conocemos de él lo que el cámara quiere mostrarnos. A menudo, en un mismo relato, el punto de vista cambia de un personaje a otro. Ello nos permite conocer los movimientos, pensamientos o acciones de distintos personajes.

- ¿En qué persona gramatical está escrito el relato?

---



---



---

- ¿Es frecuente encontrar, en una novela, este tipo de narrador?

---



---



---

- ¿A quién corresponde la voz narrativa?

---



---



---

- ¿A quién se dirige?

---



---



---

- ¿Coincide el punto de vista narrativo con el punto de vista del narrador?

---



---



---



---



---

Fecha .....

Nombre .....



Nombre..... Fecha .....

**3. Clasifica los personajes y escribe una frase de cada uno que explique su forma de ser.**

PERSONAJE/S PROTAGONISTA/S

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PERSONAJES PRINCIPALES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PERSONAJES SECUNDARIOS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Nombre..... Fecha .....

4. A medida que se desarrolla la trama, el lector percibe los distintos sentimientos, a veces contradictorios, que se suscitan en la abuela Hafida respecto a la historia que está contando. Selecciona fragmentos en los que sean patentes estos sentimientos:

TRISTEZA

---

---

---

---

HORROR

---

---

---

---

INDIGNACIÓN

---

---

---

---

INDIGNACIÓN

---

---

---

---

ESPERANZA

---

---

---

---





Nombre..... Fecha .....

• ¿Se trata de dos frases contradictorias?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• ¿Crees que son complementarias? ¿O se excluyen mutuamente?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• ¿Tienen o no algo que ver la una con la otra?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• ¿Estás de acuerdo con alguna de ellas? ¿Con ninguna? ¿Con las dos?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre..... Fecha .....

Como apoyo adicional a esta actividad, puedes guiarte, si lo deseas, por las siguientes preguntas que te ayudarán a concretar más tu opinión:

1

La literatura ¿debe mantenerse apartada de la sociedad y los acontecimientos de su época?

---

---

---

---

---

---

---

---

2

¿Debe la literatura cumplir con determinada función social? ¿De qué tipo? ¿De denuncia? ¿De entretenimiento? ¿De...?

---

---

---

---

---

---

---

---

3

Si la literatura debe cumplir una determinada función, ¿es más importante ésta que sus valores intrínsecamente literarios?

---

---

---

---

---

---

---

---

## 7. Observemos ahora las ilustraciones. Lee y reflexiona:

Las ilustraciones, como todo LENGUAJE PICTÓRICO Y GRÁFICO, pretenden sugerir determinadas sensaciones a quién las observa. A través de distintas técnicas y estilos, el artista quiere transmitir a los demás su modo de ver el mundo. En el caso de la obra que nos ocupa, la ilustradora ha realizado una especie de collage para dar mayor expresividad a su obra y para mezclar el lirismo de la música con la dureza de la guerra.

Fíjate en todas las ilustraciones del libro y responde:

- ¿Qué elementos comunes hay en ellas?

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué sensación te producen dichas ilustraciones?

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué elementos gráficos te parece que pueden sugerir impacto visual en el observador?

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué te sugieren los siguientes elementos gráficos: manchas rojas en fondo negro, pentagramas como soporte a las ilustraciones, etc?

---

---

---

---

---

---

---

---

Fecha .....

Nombre .....

Fecha .....

- ¿Qué relación guardan las ilustraciones con el argumento?

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Conoces cuadros o pinturas famosos con el mismo tema («La paloma de la paz» y «El Guernica» de Picasso, por ejemplo)?

---

---

---

---

---

---

---

---

## 8. Visionad en clase la película *La lista de Schindler*.

Al margen de su posible asociación temática con el libro que acabas de leer, es muy interesante observar que guarda una relación directa con la fuerza del **LENGUAJE VISUAL**. Se trata de un **ELEMENTO CROMÁTICO** tremendamente significativo. En la película, el rodaje fue enteramente en blanco y negro, cuando los medios y la época en que fue realizada, permitían perfectamente hacerla a todo color. Sin embargo, el director prefirió producirla en blanco y negro. Excepto en un solo detalle a lo largo de la película: el abrigo que llevaba una niña pequeña. Ese abrigo rojo era el único elemento de color en toda la película.

10

Teniendo en cuenta esta actividad y las conclusiones a las que has llegado en la actividad anterior, responde:

- ¿Por qué la película se realizó en blanco y negro?

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre.....



Fecha .....  
Nombre.....

- ¿Por qué se introduce un sólo elemento de color?

.....  
.....  
.....

- ¿Por qué ese elemento precisamente y no otro?

.....  
.....  
.....

- ¿Por qué ese color y no precisamente otro?

.....  
.....  
.....

- ¿Por qué en ese personaje y no precisamente en otro?

.....  
.....  
.....

- ¿Qué papel significativo, narrativamente hablando, posee este elemento?

.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Opinas que este recurso llega a crear un impacto visual en el espectador?

.....  
.....  
.....  
.....

- Ese impacto visual, ¿qué transmite al espectador?

.....  
.....  
.....  
.....