

actividades de aula actividades de aula actividades

aula actividades de aula **actividades de aula**

actividades de aula actividades de aula actividades de au

actividades de aula actividades de aula actividad

de aula actividades de aula actividades de aula activid



1. Señala la opción más correcta y razona, en cada caso tu elección:

Piensa que para ello debes tener en cuenta la GLOBALIDAD del relato. Es decir, tienes que centrarte en los aspectos generales de la obra leída, más que en los detalles particulares.

El texto que has leído trata de...

La historia de un impostor con un pasado oscuro.

La relación amorosa entre dos adolescentes.

Una crítica a los medios de comunicación.

La resolución de un asesinato a través de un programa de radio.

La lucha por intereses económicos de unos personajes sin escrúpulos.

Fecha

Nombre



Nombre..... Fecha

La técnica narrativa utilizada en este relato es...

Una mezcla de diálogo de personajes y narración.

.....

.....

.....

Una técnica muy complicada que lía al lector a base de bien.

.....

.....

.....

La narración en tercera persona, combinada con citas de diversa procedencia y que aportan al lector una información paralela y complementaria de lo que está ocurriendo.

.....

.....

.....

Mezcla de técnicas: desde el guión radiofónico, pasando por noticias periodísticas, hasta diario personal e informes médicos, etc.

.....

.....

.....

Ninguna de las opciones anteriores.

.....

.....

.....

2. Escoge las opciones que te parezcan más correctas y justifica, en cada caso, por qué las has elegido o por qué no.

Una de las dificultades narrativas de este relato, reside en el constante cambio de PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR. Fíjate que es como, si en una película, la cámara siguiera la actuación de un personaje para dejarlo poco después y seguir a otro personaje. Ello provoca que...

No se sepa quienes son los malos hasta el final.

El lector no sepa por dónde va y se despiste.

El autor deja acciones comenzadas, aparentemente inconexas entre sí, para después encajar todas las piezas del puzzle.

Hasta el final del relato el lector vaya haciendo distintas hipótesis de a quién corresponde realmente la voz de madrugada.

Se trata de un juego narrativo que pone a prueba la madurez de lector.

Fecha

Nombre.....

Nombre..... Fecha

3. Busca en el relato, un fragmento que corresponda al punto de vista de cada uno de estos personajes:

EL PSIQUIATRA MONER

ALBERTO MAYER

EL PERIODISTACHO ALARCIA

OLIVIA

RICARDO MAYER

Nombre..... Fecha

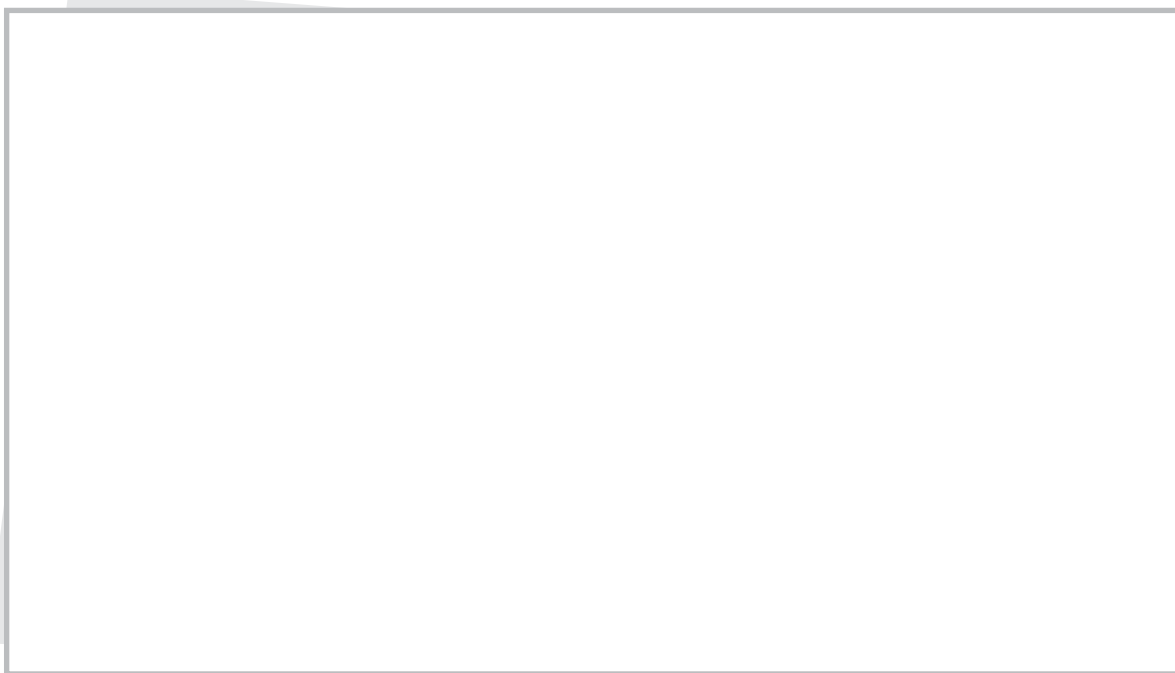
5. A lo largo de la obra, y especialmente en la segunda parte, se nos va desvelando la verdadera identidad y realidad de cada uno de los personajes. Teniendo en cuenta el inicio y el final del relato, comenta brevemente:

- Qué personajes son lo que parecían.

- Qué personajes no son lo que parecían.

6. Elabora un sociograma de los principales personajes del libro diferenciando:

- Las funciones de cada uno de ellos dentro de la narración.
- Las relaciones existentes entre ellos.





Nombre..... Fecha

7. Una vez conocido el desenlace de la obra, define en dos líneas máximo, las principales características psicológicas de los personajes siguientes:

- Max Piher

- Ricardo Mayer

- Irene Suances

- Victoria Reguant

- Tacho Alarcia

- Ricky Valladares

- Paco Coca



Nombre..... Fecha

- Salvador Moner

8. Inventa un título para cada capítulo.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	



Fecha

9. Fíjate que, al inicio de cada capítulo aparece una cita. Explica:

- La función narrativa de esas citas en general.

.....

.....

.....

- Qué relación hay entre cada cita y el contenido del capítulo al que precede.

10. A lo largo de algunos capítulos, vemos que hay espacios en blanco entre algunos párrafos. Esos espacios en blanco poseen una misión narrativa muy concreta. Responde:

- ¿Cuál es esa función narrativa de esos espacios?

.....

.....

- ¿Qué pasaría si el autor no los pusiera?

.....

.....

Nombre.....



Nombre..... Fecha

12. Escribe tu opinión acerca de la influencia de los medios de comunicación en la sociedad en que vivimos. Puedes partir, por ejemplo, de estas preguntas:

- ¿Cómo afecta su publicidad?

● ● ●

- ¿Cómo influyen sus comentarios?

● ● ●

- ¿Qué tipo de información transmiten?

● ● ●

- ¿De qué manera la transmiten?

● ● ●



Nombre..... Fecha

- ¿Se puede manipular a la gente a través de los medios de comunicación?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ¿De qué modo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ¿Es necesario ser crítico ante ello? ¿Cómo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

