activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula **activitats d'aula** activitats

d'aula activitats d'aula **activitats d'aula** activitats d'au

activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula **activitats d'aula** activitats d'aula activit

PlaLector

grup edebé

Data .....

Nom .....

1. Estructura.

La novel·la s'obre amb un passatge que fa de pròleg i que no arriba a ocupar la totalitat del capítol primer, i es tanca amb un breu epíleg, que no ocupa la totalitat de l'últim capítol.

- Assenyala, en tots dos capítols, on comença i acaba aquest pròleg i aquest epíleg.

- En quin moment temporal se situen? És un temps diferent del de l'acció de la novel·la?

- Quina funció narrativa creus que compleixen? Consideres que són realment necessaris?

2. En el rerefons de la novel·la hi ha una història de fantasmes.

Respecte dels fenòmens sobrenaturals, en narrativa fantàstica sempre han existit dues tendències contraposades: una defensa que l'autor ha de creure en els fantasmes, ja que un autor que no hi cregués difícilment se'ls podria prendre prou seriosament com per escriure un relat eficaç.

En canvi, la segona tendència defensa exactament el contrari, que és precisament l'autor que no creu en els fantasmes qui millor escriurà sobre ells, ja que la presència del fantasma serà per a ell una autèntica transgressió, una cosa contra natura que, per tant, farà por, mentre que l'autor que hi creu els podrà presentar com un fenomen natural i els seus fantasmes no resultaran, per tant, temibles.

- Comenta amb quina d'aquestes dues posicions estàs més d'acord i per què.

- Quin creus que és el cas de l'autor d'aquesta novel·la? Raona, en la mesura del possible, la teva resposta.

3. Tracta de definir el caràcter i la manera de ser de les quatre cosines del protagonista, i el que ell descobreix o aprèn de cadascuna:

- La Rosa

- La Margarita

- La Violeta

Data .....

Nom .....

Data .....

- L'Azucena

4. Detallem una mica més els personatges. En el llibre se'ns parla dels gustos musicals dels diferents membres de la família.

- Relaciona cada personatges amb el seu tipus de música preferida.

- Compara les característiques de la música amb les del personatge. Creus que l'autor utilitza els gustos musicals dels seus personatges per ajudarnos a conèixer-los o comprendre'ls millor?

Nom .....

Data .....

Nom .....

5. Un últim detall sobre els personatges. Centrem-nos en la Violeta.

- Analitza la relació d'en Javier i la Violeta i la seva evolució.

- Quin paper creus que tenen els llibres en aquesta relació?

- Per què creus que en Javier comet bestiesa rere bestiesa quan parla amb la seva cosina?

6. La novel·la està ambientada en una època molt concreta i en alguns aspectes molt diferent de la nostra. Assenyala i comenta algunes semblances i diferències entre aquells anys i l'actualitat:

Semblances

Diferències

Data

7. Vegem ara la il·lustració. L'il·lustrador tanca alguns dels capítols amb petites il·lustracions que acompanyen el text.

- Comenta alguna d'aquestes petites il·lustracions que t'hagin cridat l'atenció.

- ¿Quina relació creus que guarda amb el text?

- Consideres que són purament decoratives o que aporten alguna cosa a la lectura? Justifica la teva resposta.

Nom

Data .....

Nom .....

8. Comenta la lectura que fa en Javier d'*El vigilant en el camp de sègol*. En Javier descobreix que la literatura sempre oculta alguna cosa rere el text immediat, i ho relaciona amb la vida, que sempre oculta més coses de les que es veuen a primera vista. Relaciona aquest comentari amb els fets narrats en el llibre.

9. Fixa't en l'enfrontament entre Mendozes i Obregons:

- Creus que en la vida real un conflicte no resolt entre dues famílies pot arribar a arrossegar-se durant setanta anys? Raona la teva resposta, fixant-te, per exemple, en el capítol 7.

- En la Bíblia s'afirma: «Els pecats dels pares cauran sobre els fills fins a la tercera generació». Comenta la frase i tracta d'aplicar-la al que s'ha narrat en la novel·la. Creus que aquesta afirmació pot ser certa en altres situacions? Per què?