

activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula **activitats d'aula** activitats

d'aula activitats d'aula **activitats d'aula** activitats d'au

activitats d'aula activitats d'aula **activitats d'au**

activitats d'aula **activitats d'aula** activitats d'aula **activit**



marjal

1. Estructura. La novel·la s'obri amb un passatge que fa de pròleg i que no arriba a ocupar la totalitat del capítol primer, i es tanca amb un breu epíleg, que no ocupa la totalitat de l'últim capítol.

- Assenyala, en els dos capítols, on comença i acaba aquest pròleg i aquest epíleg.

▶

- En quin moment temporal se situen?

▶

- És un temps diferent del de l'acció de la novel·la?

▶

- Quina funció narrativa creus que compleixen?

▶

- Consideres que són realment necessaris?

▶

Data

Nom



Data

2. En el rerefons de la novel·la hi ha una història de fantasmes. Respecte dels fenòmens sobrenaturals, en narrativa fantàstica sempre han existit dues tendències contraposades:

Una defensa que l'autor ha de creure en els fantasmes, ja que un autor que no hi creguera difícilment se'ls podria prendre prou seriosament com per a escriure un relat eficaç. En canvi, la segona tendència defensa exactament el contrari, que és precisament l'autor que no creu en els fantasmes qui millor escriurà sobre ells, ja que la presència del fantasma serà per a ell una autèntica transgressió, una cosa contra natura que, per tant, farà por, mentre que l'autor que hi creu els podrà presentar com un fenomen natural i els seus fantasmes no resultaran, per tant, temibles.

- Comenta amb quina d'aquestes dues posicions estàs més d'acord i per què.

- Quin creus que és el cas de l'autor d'aquesta novel·la?

- Raona, en la mesura del possible, la teua resposta.

Nom.....

Nom.....
Data.....

3. Tracta de definir el caràcter i la manera de ser de les quatre cosines del protagonista, i el que ell descobreix o aprèn de cadascuna:

ROSA

MARGARITA

VIOLETA

AZUCENA

Data

4. Detallem una miqueta més els personatges. En el llibre se'ns parla dels gustos musicals dels diferents membres de la família.

- Relaciona cada personatge amb el seu tipus de música preferida.

- Compara les característiques de la música amb les del personatge. Creus que l'autor utilitza els gustos musicals dels seus personatges per ajudar-nos a conèixer-los o comprendre'ls millor?

5. Un últim detall sobre els personatges. Centrem-nos en Violeta.

- Analitza la relació de Javier i Violeta i la seua evolució.

- Quin paper creus que tenen els llibres en aquesta relació?

- Per què creus que Javier comet bestiesa darrere bestiesa quan parla amb la seua cosina?

Nom.....

7. Vegem ara la il·lustració. L'il·lustrador tanca alguns dels capítols amb xicotetes il·lustracions que acompanyen el text.

- Comenta alguna d'aquestes xicotetes il·lustracions que t'hagen cridat l'atenció.

- Quina relació creus que guarden amb el text?

- Consideres que són purament decoratives o que aporten alguna cosa a la lectura? Justifica la teua resposta.

8. Comenta la lectura que fa Javier d'El vigilant en el camp de ségol.

Javier descobreix que la literatura sempre oculta alguna cosa darrere el text immediat, i ho relaciona amb la vida, que sempre oculta més coses de les que es veuen a primera vista.

- Relaciona aquest comentari amb els fets narrats en el llibre.

9. Fixa't en l'enfrontament entre Mendozes i Obregons:

- Creus que en la vida real un conflicte no resolt entre dues famílies pot arribar a arrossegar-se durant setanta anys?

Raona la teua resposta, fixant-te, per exemple, en el capítol 7.

- En la Bíblia s'afirma:

«Els pecats dels pares cauran sobre els fills fins a la tercera generació».

- Comenta la frase i tracta d'aplicar-la al que s'ha narrat en la novel·la.

- Creus que aquesta afirmació pot ser certa en altres situacions? Per què?

Data

Nom