

actividades de aula actividades de aula actividades

aula actividades de aula **actividades de aula**

actividades de aula actividades de aula actividades de au

actividades de aula actividades de aula actividad

de aula actividades de aula actividades de aula activid



1. Señala la opción u opciones que te parezcan más correctas y razona, en cada caso tu elección.

Piensa que para ello debes tener en cuenta la **globalidad** del relato. Es decir, tienes que centrarte en los aspectos generales de la obra leída, más que en los detalles particulares.

El texto que has leído trata de...

- La historia de un artista famoso pero incomprendido por su arte.
-
-
- El relato de una pandilla de estudiantes que deciden resolver un caso de asesinato por su cuenta, al margen de la policía.
-
-
- El relato de tres amigos adolescentes que, sin quererlo, se ven envueltos en un caso de asesinato.
-
-
- Las aventuras en que Irene, una estudiante española de intercambio en Austria, se ve metida a causa de su amistad con el sobrino de un policía.
-
-
- Una crítica a determinado arte moderno y al mundo de los artistas.
-
-
- Una crítica a la gente intolerante que rechaza el arte moderno porque sí, sin hacer ningún esfuerzo por comprenderlo ni valorarlo.
-
-

Por sus características narrativas, podemos decir que esta obra es...

- Un relato fantástico porque es imposible que unos jóvenes estudiantes ayuden a resolver un caso de asesinato de la manera en como se plantea en el relato.

- Un narración realista y verosímil. Aunque los jóvenes ayuden a resolver un caso policial, la narración está planteada de forma realista, sin asignar a estos personajes poderes sobrehumanos. Sus pensamientos y deducciones se mueven dentro del terreno de la verosimilitud.

- Un relato de misterio y de miedo. De misterio porque hasta el final no se sabe exactamente si ha habido asesinato o no, ni quien es el culpable. De miedo, porque el artista cruel pinta unos cuadros que provocan el miedo y el horror en la mayoría de los mortales, aun cuando artísticamente sean muy valorados y cotizados.

- Ninguna de las opciones anteriores (en este caso, indica cuál sería la respuesta correcta).

Fecha

Nombre.....

2. Completa con la única opción correcta:

La narración...

- Alterna el pasado con el presente.
- Es lineal, es decir, cuenta la historia desde el principio hasta el final en el tiempo.
- Cuenta acciones simultáneas en el tiempo pero no en el espacio.
- Cuenta historias paralelas que corresponden a distintos personajes y que acabarán confluyendo en el final.

El narrador es...

- Un narrador omnisciente, que lo sabe y lo cuenta todo desde fuera de la historia.
- Un narrador en primera persona, que corresponde a la voz de los protagonistas.
- Una alternancia de voces narrativas según el capítulo.
- Ninguno de los anteriores

El punto de vista narrativo corresponde a...

- Irene.
- Kurt Innauer.
- Los dos criminalistas alternativamente.
- Karl Hofer.
- Ian Watson.
- Van cambiando alternativamente según la situación.

Nombre..... Fecha

3. Estructuralmente, en la novela se pueden distinguir a la perfección las tres partes básicas de toda narración:

INTRODUCCIÓN: presentación del ambiente y de los personajes; planteamiento de la acción.

NUDO: desarrollo central del asunto.

DESENLACE: resolución del caso.

Explica:

- Qué capítulos del libro corresponden a cada una de las partes.



- Qué contenido temático corresponde a cada una de ellas.



4. Toda narración de trasfondo policíaco, debe seguir determinados cánones para que sea coherente desde el punto de vista narrativo. Eso significa que debe cumplir, como mínimo, con los siguientes parámetros. Por ejemplo, el relato debe poseer:

- Completa cada apartado del listado con elementos de la novela (qué delitos, posibles sospechosos, posibles motivos de cada posible sospechoso, etc.)

DELITO/S

.....

.....

.....

.....

SOSPECHOSOS

.....

.....

.....

.....

MOTIVOS

.....

.....

.....

.....

ARMA HOMICIDA

.....

.....

.....

.....

ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS (PISTAS)

.....

.....

.....

.....

- Completa la lista anterior con todos los apartados que se te ocurran, teniendo en cuenta no sólo lo que has leído en esta novela, sino en otras o en películas del género que hayas visto y recuerdes.

5. Escribe, de cada uno de estos personajes y en pocas palabras...

¿Quién es?

¿Cuál es su profesión o a qué se dedica?

Manera de ser

Kurt Innauer

Klara Innauer

Gundula Innauer



Nombre..... Fecha

Irene Cuervo

.....
.....
.....

Ian Watson

.....
.....
.....

Martina Hofer

.....
.....
.....

Paul Hofe

.....
.....
.....

Karl Hofer

.....
.....
.....

Wolf Altman

.....
.....
.....

Nombre..... Fecha

Gabi Myer

Timna Merz

Sigi Merz

9

- Describe ahora, su relación entre ellos. Puede hacerlo con la técnica del sociograma.





Nombre..... Fecha

- Busca en el texto de la lectura, algún párrafo que argumente tu respuesta.

Blank lined area for writing an answer to the first question.

9. Otra característica digna de mención en la mayoría las novelas policíacas es la de llevar al lector, de la mano de los personajes, a hacer de detective y buscar sospechosos. Recuerda tu propia actitud durante la lectura del libro y responde:

- Al inicio de la novela ¿qué personajes te «cayeron» bien o mal y por qué?

Lined area for writing an answer to the second question, ending with three blue dots.

- ¿De quién empezaste a sospechar y en qué momento?

Lined area for writing an answer to the third question, ending with three blue dots.



Nombre..... Fecha

- ¿Se confirmaron tus sospechas? ¿Cuándo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- Antes de conocer el desenlace, ¿con cuál de las hipótesis que lanzan los personajes a lo largo del relato te has identificado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ¿Te has encontrado con alguna sorpresa? (No sólo nos referimos al asesino en cuestión, sino también a los móviles, cómplices, arma homicida, etc.).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

