

actividades de aula actividades de aula actividades

aula actividades de aula **actividades de aula**

actividades de aula actividades de aula actividades de au

actividades de aula actividades de aula actividad

de aula actividades de aula actividades de aula activid





Nombre..... Fecha

1. La estructura de esta novela juega con el punto de vista narrativo. El autor adopta el punto de vista de un personaje en la mayor parte del libro, pero adopta en ocasiones el de algún otro personaje.

- ¿Qué punto de vista narrativo se adopta en la mayor parte del libro?

■ ■ ■

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué otros puntos de vista se adoptan eventualmente?

■ ■ ■

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué función crees que cumplen estos cambios en el punto de vista narrativo?

■ ■ ■

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

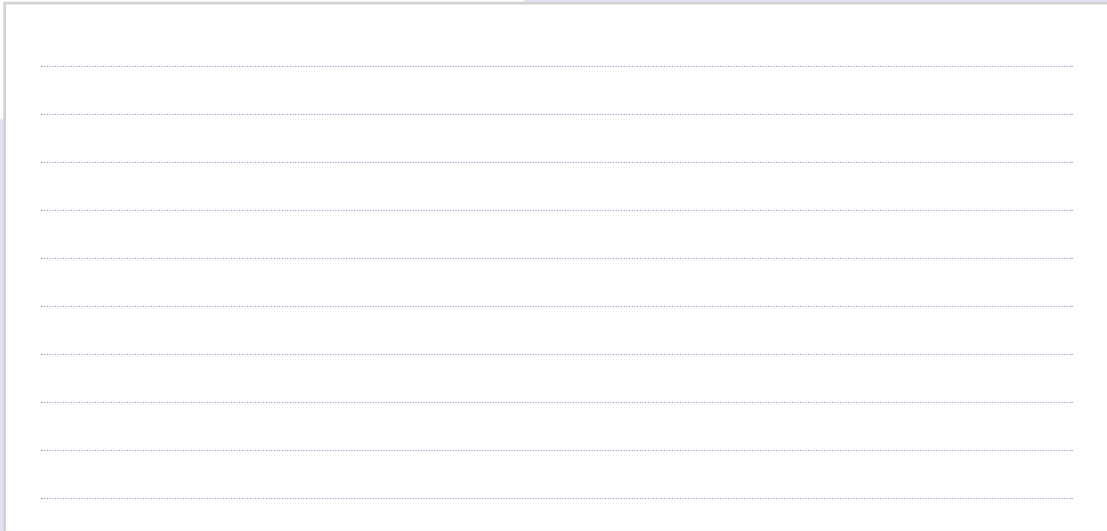
.....

.....

Fecha

2. Alejandra se convierte no sólo en el personaje central de la intriga, sino que es también clave en las relaciones entre los demás personajes.

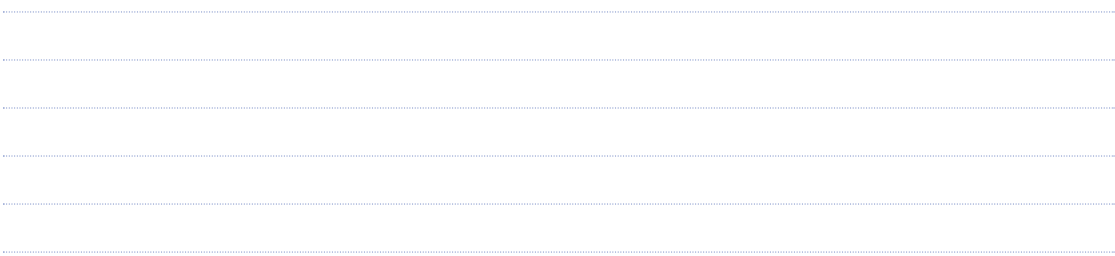
- Fíjate en el último párrafo del capítulo 17 y resume cómo ve a Alejandra cada uno de los demás personajes.



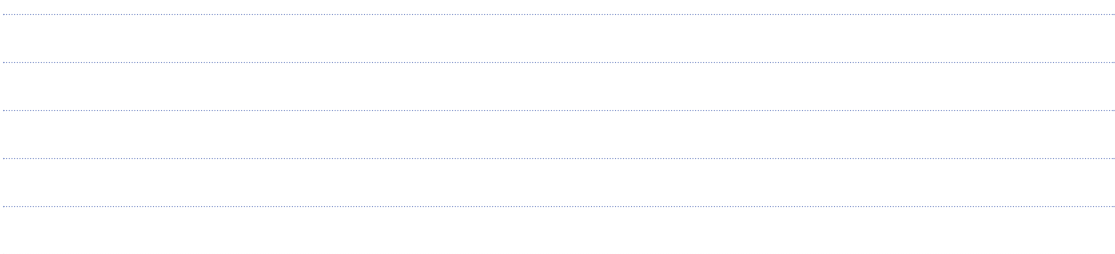
3

3. Fijémonos ahora en los registros del lenguaje.

- ¿Qué tipo de lenguaje es el utilizado en la narración de la novela? Justifica tu respuesta con ejemplos.



- Compara la manera de hablar de Patricia y de Susana. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentras? Justifica tu respuesta con ejemplos.

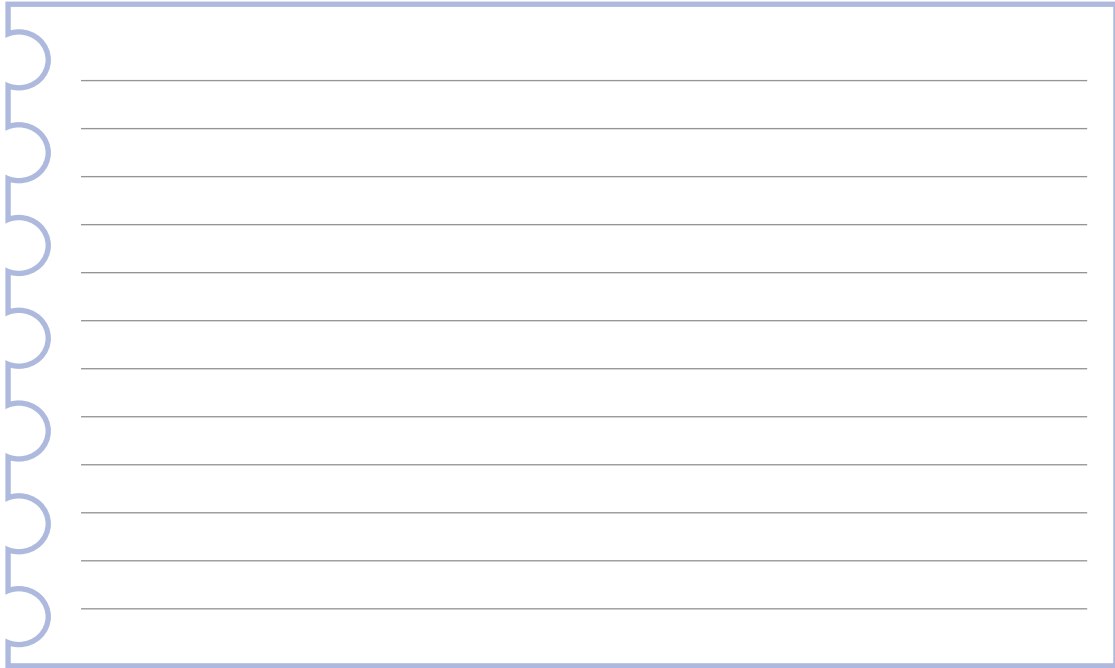


Nombre.....

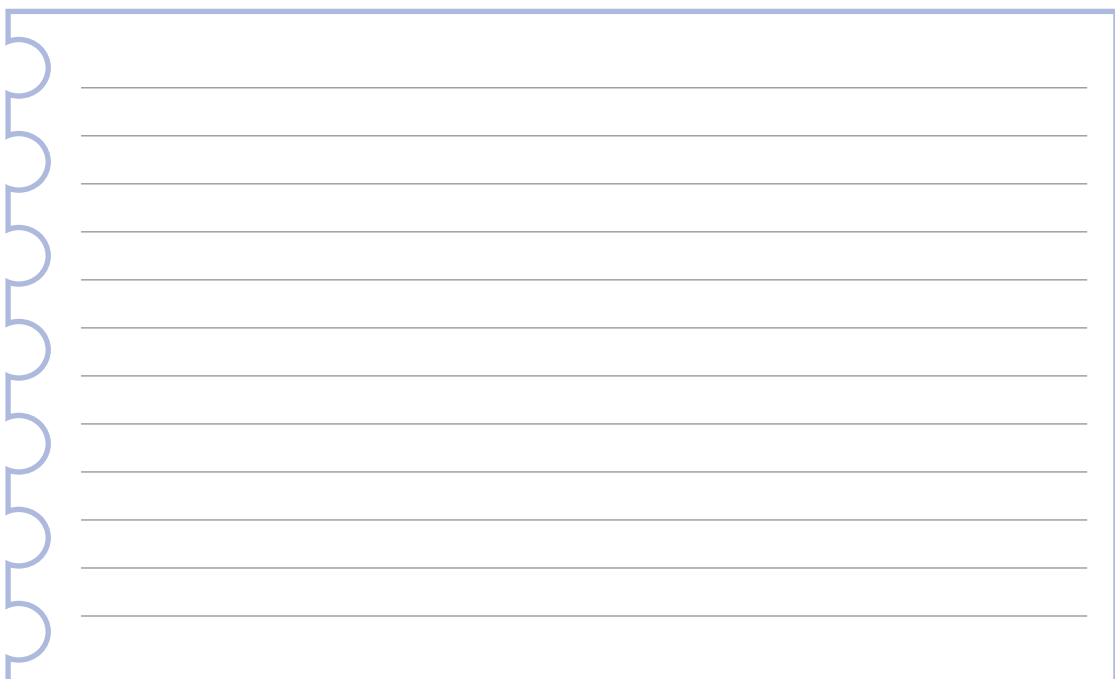
Nombre..... Fecha

4. Desde el principio de la novela se citan distintos estilos musicales (en el concierto, en el pub...).

- Enumera los estilos musicales citados y define las características de cada uno.



- ¿Crees que las preferencias musicales de los personajes definen de algún modo su carácter? Pon ejemplos.



7. Otro tema importante en la novela es el del incendio del teatro.

- Busca otras obras literarias en las que aparezca el mismo tema.

- Averigua, a continuación, qué casos reales de incendios de teatros de ópera se han producido.

- Trata ahora de contestar:

- ¿Por qué crees que podía resultar fácil, antiguamente, que un teatro se quemase?

- ¿Qué fascinación especial crees que ejerce el tema del teatro en llamas para aparecer tanto en la literatura?

Nombre..... Fecha



Nombre..... Fecha

8. En la novela no se dice en ningún momento en qué ciudad está situada la acción.

- Trata tú de imaginar en qué ciudad puede transcurrir la acción y argumenta tu respuesta comparando la ciudad con lo que de ella se dice en el libro.