

activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula **activitats d'aula** activitats

d'aula activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula activitats d'aula activitats d'au

activitats d'aula activitats d'aula activitats d'aula activit



1. Assenyala l'opció o opcions que et semblen correctes i justifica, en cada cas, la teua elecció.

Pensa que, per a fer-ho, has de tindre en compte la **globalitat** del relat. És a dir, t'has de centrar en els aspectes generals de l'obra llegida, més que en els detalls particulars.

El text que has llegit tracta de:

La història d'una venjança emmarcada en un cas de narcotràfic a escala mundial.

El problema dels immigrants a Espanya.

Les relacions d'amistat i solidaritat entre adolescents i les seues relacions problemàtiques amb el món dels adults.

La lluita d'una dona boliviana per a venjar l'assassinat del seu marit a les mans d'un poderós narcotraficant.

La regeneració moral del senyor Luna, un despietat assassí a sou, la consciència del qual es comença a despertar arran de les sensacions i sentiments percebuts en la realització de l'últim encàrrec.

Data

Nom

.....
Data

Per les seues característiques narratives, podem dir que aquesta obra és...

Una novel·la de denúncia i crítica social.

.....
.....
.....
.....

Una narració realista i versemblant.

.....
.....
.....
.....

Una novel·la d'aventures i amor.

.....
.....
.....
.....

Un relat dramàtic, descoratjador i ple d'amargor.

.....
.....
.....
.....

Una novel·la de ciència ficció.

.....
.....
.....
.....

Nom.....

2. Tria les opcions que et semblen més correctes i justifica, en cada cas, per què les has triades o per què no.

No s'ha de confondre el **narrador** d'un relat (personatge inventat per l'autor i que explica la història), amb el **punt de vista narratiu** (a quin o quins personatges afecta allò que s'està explicant). El punt de vista és com, si en una pel·lícula, la càmera seguira l'actuació d'un personatge i coneixem el que la càmera ens vol mostrar. Sovint, en un mateix relat, el punt de vista canvia d'un personatge a l'altre. Això ens permet conèixer els moviments, pensaments o accions de diferents personatges.

El narrador és...

Un narrador omniscient, que ho sap i ho explica tot des de fora de la història.

Un narrador en primera persona, que correspon a la veu de l'assassí.

Una alternança de veus narratives segons el capítol.

Cap de les anteriors.

Data

Nom

Data

El punt de vista narratiu correspon...

A Pablo, el xiquet superdotat protagonista del relat.

Alterna entre el senyor Luna, Pablo, Patricia, Flor i Aurelio Coronado.

A diferents personatges depenent del fragment narratiu.

Cap de les anteriors (en aquest cas especifica quina és l'opció correcta).

5

3. Parlem, ara, de l'estructura de la novel·la. La majoria de les novel·les estan dividides en capítols o en parts que solen seguir el desenvolupament cronològic dels fets. La novel·la que acabes de llegir...

- Respon a aquest esquema?

- Com està organitzada?

Nom

Data

- Quantes històries paral·leles s'obrin a l'inici de la novel·la?

- Per què creus que l'autor ha seguit aquesta estructura?

4. Respon: tot i l'estructura de les històries paral·leles que confluiran al final de la història...

- Podem dividir la novel·la seguint l'estructura convencional de qualsevol tipus de narració?

- Si has respost afirmativament, completa amb el que corresponga a cadascuna de les parts: plantejament, nuc i desenllaç.

Plantejament

Nuc

Desenllaç

Nom



Nom.....
Data.....

6. **Elabora un sociograma dels principals personatges del llibre diferenciant:**

- Les funcions de cadascun dins de la narració.

- Les relacions que hi ha entre ells.

7. Defineix, en dues línies com a màxim, les principals característiques psicològiques dels personatges següents:

- Busca en el text algun fragment que argumente la teua resposta.

TACHO CORONADO

DOÑA FLOR HUANACO

PABLO SOUSA

LAURA SANDOVAL

AURELIO CORONADO

VÍCTOR MUÑOZ

FOTE

GABRIEL VENTURA

PATRICIA ARROYO

Data

Nom

8. Parlem, ara, del senyor Luna, a qui, des de la primera paraula del llibre, s'anomena *l'assassí*. Respon:

- Per què se l'anomena així?

.....

.....

.....

.....

- Creus que s'ha merescut aquest nom?

.....

.....

.....

.....

- Com es justifica en el relat que haja arribat a ser com és?

.....

.....

.....

.....

- Quin canvi s'ha produït al final de l'obra?

.....

.....

.....

.....

- Quin paper té en el desenllaç de la història?

.....

.....

.....

.....

- Per què creus que s'ha produït aquest canvi?

.....

.....

.....

.....

Data

Nom