

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

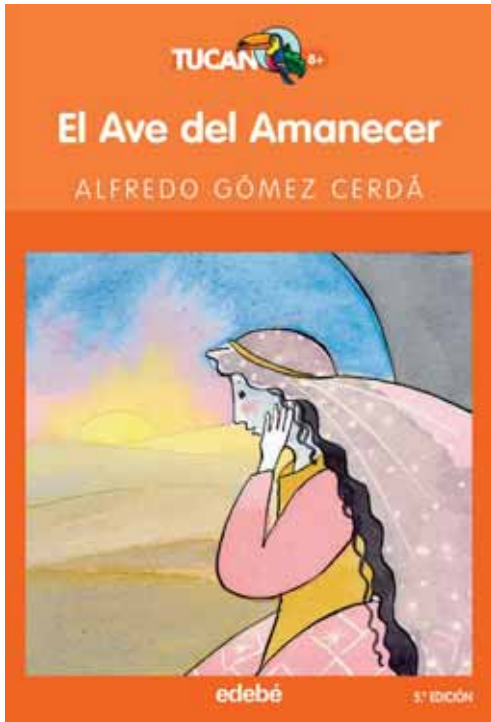
animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



EL AVE DEL AMANECER

Objetivo general

Vamos a trabajar los siguientes temas transversales:

- La familia.
- Tradiciones y culturas.
- Educación para la no discriminación por razón de sexo.

2

Orientaciones

Este libro está indicado para alumnos de segundo ciclo de Primaria. Su alto contenido en valores y la expectación que mantiene hasta el final hacen que sea muy fácil trabajarlo con los alumnos. Sus valores, entre los que destaca el de la igualdad de oportunidades entre sexos, pueden ser objeto de una labor a la vez atractiva e interesante por parte del profesorado.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **ÉSTA ES LA HISTORIA DE...**

Objetivos

- Crear interés por la lectura del libro.
- Dar a conocer los “bandos” como medio de comunicación.
- Familiarizarse con un tipo de lectura grandilocuente.

Descripción

El maestro/a entrará en la clase llevando en mano una cartulina enrollada a modo de pergamino; será un “bando” que leerá para todos con la entonación y la expresividad necesarias. Mediante éste, se informará a los alumnos de la existencia de un “Ave del Amanecer”, pájaro fundamental en la vida de Meluye, la protagonista del cuento. Por ejemplo:

“Esta es la historia que aconteció a Meluye, hija del gran Simak, poderoso señor de un palacio situado en medio de un inmenso oasis, que abarcaba desde las montañas hasta el mismo desierto, y donde hace muchos, muchísimos años, existieron personas con ilusiones y sueños... Ellos fueron ayudados, casi sin saberlo, por un Ave del Amanecer.”

3

Orientaciones

Es conveniente que la lectura del bando sea en un tono grandilocuente y mágico, que contribuya a crear ilusión por la lectura del libro.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **UNA VISITA ESPECIAL**

Objetivos

- Familiarizar a los alumnos con la narración oral.
- Fomentar la capacidad de escucha.
- Crear ilusión por la lectura del libro.

Descripción

El maestro/a comenta que Meluye se sentía cautivada por las historias que le contaba Ahmad, por su sabiduría; él le había enseñado a leer y le había puesto en contacto con un mundo vastísimo, con otras culturas, tradiciones; todo ello a través de los libros.

Quizá nuestros alumnos hayan oído alguna historia contada de boca de un abuelo o persona mayor. Si no lo han hecho, vamos a colaborar a que vivan uno de los momentos más entrañables para un niño: deleitarse con la pausada narración de una bella historia.

Para ello podríamos contar con la participación de algún abuelo/a de los alumnos, una persona mayor conocida por nosotros, o incluso, un cuentacuentos. La persona que nos visite podría explicar algún cuento, historia, anécdota, a poder ser desconocidos por nuestros alumnos.

Posteriormente, antes de marchar, podría presentar brevemente el libro (que le habrá comentado previamente el maestro/a), identificándose, en cierta manera, con Ahmad; explicando que en el "Ave del Amanecer" encontrarán, también, una persona mayor que relatará historias y acercará al mundo de la fantasía.

Orientaciones

Sería interesante que la persona que venga a explicar la historia tenga mano con los niños y relate los cuentos con emoción, sentimiento... El maestro/a le debería comentar brevemente "El Ave del Amanecer", para que lo pueda presentar después de relatar su cuento.

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **UNA VIDA REGALADA**

Objetivos

- Vivenciar las aventuras de los protagonistas de la historia.
- Desarrollar la capacidad interpretativa.
- Aprender a trabajar en grupo.

Descripción

En gran grupo se comenta como Meluye, la hija del gran señor Simak, vivía encerrada en palacio rodeada de esclavos y de toda clase de lujos que su padre le proporcionaba y que a ella le sobraban, puesto que su gran afición era pasar el rato en la biblioteca, junto al sabio Ahmad.

En grupos, se trata de representar la actitud que tendría Meluye ante las muestras de riqueza con que la complacía su padre y que ella no apreciaba.

Para ello, cada uno de los grupos interpretará las diferentes actividades con que Simak agasajaba a su hija (ver Orientaciones).

En las representaciones de cada grupo debe quedar claro que, para Meluye, todas las riquezas no se equiparaban a la satisfacción que le proporcionaba la lectura; por eso, cada una de las escenas puede finalizar con el desaire de Meluye ante los lujos y su escapada ilusionada hacia la biblioteca.

Para facilitar el desarrollo de la actividad, sería interesante que el maestro se constituyera como el narrador y conductor de las diferentes representaciones.

Orientaciones

Las diferentes actividades con que Simak agasajaba a su hija y que los niños/as deberán representar:



- Esclavos/as que la servían noche y día (Meluye, padre, esclavos/as).
- Vestidos lujosísimos de los confines del mundo(Meluye, padre, esclavos/as).
- Exóticos perfumes (Meluye, padre, esclavos/as).
- Los mejores músicos tocaban para ella (Meluye, padre, músicos).
- Los mejores cómicos actuaban para ella (Meluye, padre, cómicos).
- Los mejores poetas recitaban para ella (Meluye, padre, poetas).

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): VIAJE AL MUNDO DE LA FANTASÍA

Objetivos

- Aprender a valorar las bibliotecas y los libros, como espacios de magia, ilusiones y conocimientos.
- Identificarse con la protagonista de la historia.
- Pasar un rato agradable de lectura individual.

Descripción

El maestro/a comenta que Meluye pasaba largos ratos en la biblioteca del palacio, símbolo, para ella, de la libertad; la única estancia donde se sentía ella misma. En los libros había encontrado una ventana abierta hacia el ancho mundo, donde existían gentes, lenguas, tierras desconocidas; había descubierto que el horizonte iba más allá que los confines de los dominios de su padre.

Se trata de visitar una biblioteca (distinta de la biblioteca de aula) del barrio, de la ciudad... y descubrir toda la magia que alberga, percibir el sentimiento que invadía a Meluye cuando se hallaba en ella.

Para ello sería aconsejable que el bibliotecario/a correspondiente la mostrara como un lugar vivo, lleno de emociones, sentimientos, vidas y aventuras.

Maestro/a y bibliotecario/a podrían ir presentando a los diferentes personajes que viven en ella, como si de nuestros futuros amigos se tratara. Por ejemplo: "Os presento a mi amigo Mauro, que siempre está enfermo, nunca juega, ni tiene amigos" (**Mauro ojos brillantes: ed. Edebé**); "mi amiga Nines, hacía mucho tiempo que tenía una ilusión..." (**Un regalo para Nines; edit. Edebé**); "¿os han contado alguna vez lo que ocurrió en esta escuela un día al anochecer?..." (**El fantasma de la escuela, edit. Edebé**).

Se trata de ir transmitiendo la magia e ilusión que despierta la lectura .

Para que nuestros alumnos se sientan como Meluye, el maestro/a podría seleccionar, junto al bibliotecario, libros que nos hablen de lugares lejanos, otras culturas, otras costumbres; cuentos que transmitan otra manera de ver la vida, y presentarlos a los niños, comentando que están a su plena disposición.



Seguidamente se podría dejar que cada alumno leyera, ojeara durante un rato, un libro que le haya cautivado.

Orientaciones

Sería muy recomendable, previamente a la visita a la biblioteca, que el maestro/a comentara con el responsable que atenderá a los chicos la intención que se pretende: transmitir la magia y la emoción de los libros; y seleccionara, con él, algunos de los libros que se presentarán a los alumnos/as.

Si la visita a una gran biblioteca no es posible, el maestro/a deberá comentar con sus alumnos/as que las bibliotecas han constituido a lo largo de la historia un receptáculo del saber, la salvaguarda de la cultura de otros tiempos, la entrada al mundo de la fantasía y la imaginación, de los sueños... En las bibliotecas encontramos libros para todos los gustos, edades y situaciones; libros que siempre nos permiten ir más allá de nuestra realidad, vivir otras vidas, conocer nuevos paisajes, imaginar otros sueños...

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **UNA CAJA LLENA DE ILUSIONES**

Objetivos

- Aprender a reflexionar y a valorar las ilusiones y los sueños personales.
- Desarrollar la imaginación.
- Aprender a respetar los sentimientos de los demás.

Descripción

Se recuerda, en gran grupo el argumento de la novela, especialmente la situación de Meluye, la protagonista de “el ave del Amanecer” sueña con la libertad, con conocer otros lugares del mundo, con ver el mar... Safar, el protagonista, también soñaba que un día abandonaba aquel inmenso oasis, atravesaba las montañas... y vivía una vida diferente. Al final, se cumplieron los bellos sueños de Meluye y Safar y, juntos, caminaron hacia la libertad.

Se trata de que el maestro/a prepare una cajita, para que los alumnos la llenen de ilusiones. Cada alumno/a escribirá en un papel, de forma anónima, un sueño o ilusión y lo depositará en la caja. El maestro/a las leerá en voz alta para descubrir cuales son las ilusiones de la clase.

Orientaciones

Sería interesante darse cuenta de que las ilusiones de Meluye y Safar no son materiales, y proponer a los niños que sigan ese ejemplo.

Es importante crear un clima relajado; para ello se puede utilizar, durante la actividad, una música tranquila.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **A TRAVÉS DEL DESIERTO**

Objetivos

- Aprender a imaginar la escenografía de un cuento.
- Vivenciar una secuencia del libro.
- Fomentar el respeto y la participación de toda la clase.

Descripción

Se comentará el personaje de Ahmad, el sabio bibliotecario del palacio de Simak, que comparaba las dunas del desierto, barridas por el viento, con las olas del mar.

Una actividad para poder imaginar el movimiento de las dunas sería convertir la clase en un desierto. El maestro/a llevará al aula una tela muy grande (de tacto suave) que simulará el desierto.

Los alumnos/as se colocarán alrededor de la tela, la cogerán entre sus manos y la man-tearán suavemente creando el movimiento de las dunas del desierto.

El maestro/a puede colocar en la tela algún camello o palmera (de cartón, previamente dibujado y recortado) que los niños/as moverán al agitar “el desierto” como si del vien-to se tratara.

Los chicos/as también pueden atravesar el desierto, pasando por debajo de la tela y cambiando de sitio (de manera ordenada) mientras los compañeros no dejan de mover la tela; para hacerlo más divertido podrían atravesar el desierto respondiendo a las con-signas que propondrá el maestro para animar. Por ejemplo: Los niños/as que lleven alguna ropa de color rojo, deberán atravesar el desierto; los chicos/as que tengan el pelo largo, que pasen por el desierto; los alumnos/as que lleven botas...