

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

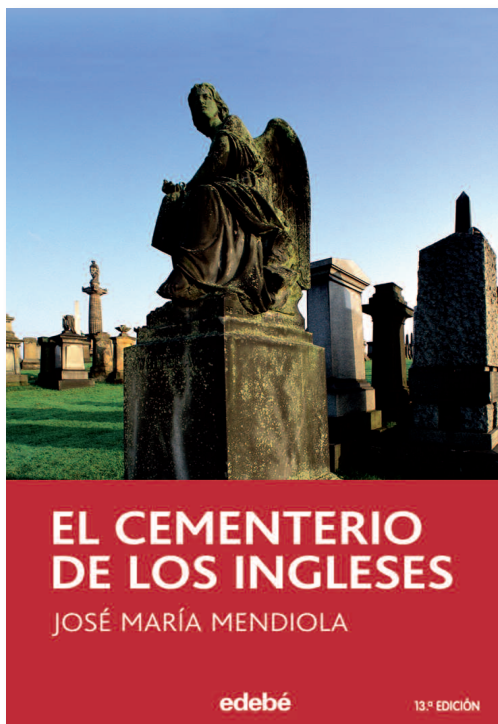
animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



EL CEMENTERIO DE LOS INGLESES

Objetivo general

Con estas actividades se pretende que los alumnos se sensibilicen ante la necesidad que tiene el escritor de documentarse antes de escribir una novela histórica. Y, a partir de la ambientación histórica ésta, adquirir conocimientos sobre los períodos históricos correspondientes a las Guerras Carlistas y la Guerra de la Inde-

pendencia. Así también, se pretende profundizar en el trabajo de creación de personajes en un ambiente determinado.

Orientaciones

Texto de agradable lectura con dos historias paralelas que acabarán fundiéndose en una. A pesar de la estructura narrativa en paralelo, la lectura resultará fácil incluso para lectores cuya madurez lectora no sea demasiado elevada. El componente de misterio colabora a ello haciendo que el argumento se siga con interés.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **EL TÍTULO DEL LIBRO**

Objetivos

- Formular una hipótesis de lectura a partir del título de la obra.
- Profundizar en la carga léxica y semántica de determinadas palabras y sintagmas.

Descripción

Se pedirá a los alumnos que, a partir de título del libro, imaginen de qué trata la obra. Se incidirá especialmente en la carga léxica de la palabra “cementerio” y, posteriormente, en la posible relación entre este sustantivo y el sintagma que lo complementa. El profesor/a puede canalizar y acotar las posibles hipótesis de sus alumnos/as con preguntas como: ¿Qué sugiere “de los ingleses”? ¿El cementerio está en Inglaterra? Si está en Inglaterra, ¿hace falta añadir el sintagma “de los ingleses”? ¿Quiere decir ello que el cementerio está fuera de Inglaterra? ¿Por qué? ¿Dónde?

Se pueden trabajar las hipótesis en grupos de tres o cuatro alumnos y, posteriormente, hacer una puesta en común y argumentar y cotejar los resultados.

3

Orientaciones

El profesor puede optar por desvelar el motivo del título o mantenerlo en suspense hasta que los alumnos inicien la lectura. En la contracubierta del libro y más extensamente en el prólogo del relato, se nos desvela dicho motivo. Otro tipo de expectativas también pueden ser utilizadas por el profesor/a para seguir induciendo a otras hipótesis de lectura.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **AMBIENTACIÓN HISTÓRICA**

Objetivos

- Conocer el contexto histórico en el que se desarrolla la acción del libro, concretamente las guerras que tuvieron lugar en Euskadi en una época determinada.
- Saber documentarse acerca de un hecho histórico.

Descripción

El profesor/a deberá informar a sus alumnos/as sobre las Guerras Carlistas que se han vivido en el territorio vasco (1.^a Guerra Carlista: 1833 -1840, 2.^a Guerra Carlista 1846-1849, 3.^a Guerra Carlista: 1872 -1876).

A partir de dicha información, los alumnos, en grupos de cuatro o cinco, deberán buscar en la biblioteca documentación acerca de dichos acontecimientos históricos y elaborar un esquema sociohistórico que enmarque este período.

Posteriormente se hará una puesta en común sobre los resultados obtenidos.

Orientaciones

El motivo de esta actividad es que los alumnos comprendan la situación histórica que origina el argumento de la novela. Ello les proporcionará claves para entender el desarrollo de los hechos y los movimientos de los personajes, aun cuando la acción del relato se sitúe mucho más tarde del período histórico tratado.

ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **EPITAFIOS**

Objetivos

- Despertar la curiosidad de los alumnos/as por la lectura del libro, a partir de un epitafio real de una de las tumbas del monte Urgull, del Cementerio de los Ingleses, en el que se ha basado el autor.
- Inventar, a partir de un epitafio, la posible historia de una persona.

Descripción

Se repartirá a cada alumno una fotocopia del epitafio de una de las lápidas que existe en la actualidad en el Cementerio de los Ingleses del monte Urgull:

Sacred To The Memory Of Whilliam I. M. Tupper
Colonel Of The 6° Scoth Bal And Late Of The 23° R.W.E.
Who At The Head Of His Reg
At The Taking Of Ayete On The 5 Of May 1836
Fell Mortally Wounded At 32 Years Of Age

5

Se pedirá a los alumnos/as que, por grupos, imaginen y describan brevemente la historia de la persona cuyo epitafio han leído y traducido previamente.

Se hará una puesta en común analizando cómo a partir de unos datos objetivos, se pueden crear distintas historias de ficción.

Orientaciones

El profesor/a deberá explicar que, en la novela que van a leer, el autor ha recogido datos reales que le han servido para escribir una novela de ficción, mezclando los resultados de su investigación con datos creados por su imaginación.

Asimismo, les informará del porqué de la existencia de cementerios ingleses en el siglo XIX. También es conveniente comentarles que los ingleses, al ser en su mayoría protestantes, no podían ser enterrados en un cementerio católico. En Euskadi hay dos cementerios de estas características: el del monte Urgull, en Donostia, y el de Sondika.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **HABLANDO CON LOS ESPÍRITUS**

Objetivos

- Desarrollar la imaginación creando diálogos a partir de unas premisas determinadas, partiendo de ejemplos extraídos de la novela.

Descripción

En la obra resulta significativo el hecho de que los espíritus se aparezcan a las personas y puedan hablar con ellas.

Los alumnos/as, por grupos, deberán inventar un diálogo entre persona-espíritu escogiendo entre las siguientes parejas de personajes: Virginia/Coro, Sr. Ordicia/Coro, El ciego de las coplas/Coro.

Las parejas leerán su diálogo. Previamente, informarán sobre a qué binomio pertenece.

6

Orientaciones

Dependiendo del nivel del grupo, el profesor/a puede preparar tres diálogos, uno con cada binomio, y participar en la lectura. Es conveniente que los diálogos inventados guarden cierta lógica con el desarrollo de los hechos que se van exponiendo en el libro.

ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **CREANDO Y RECREANDO PERSONAJES**

Objetivos

- Ser consciente de cómo un autor puede crear sus personajes a partir de personas reales, tomando sus rasgos físicos y de personalidad para convertirlos en ficción.

Descripción

Se dividirá la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos. A cada grupo le será asignado un personaje del libro. Deberán extraer las tres cualidades más llamativas del personaje y escribir cada una en un párrafo. (Por ejemplo, el personaje del señor Ordicia: la pata de palo, astuto como las ratas de su biblioteca, embustero y ambicioso...)

Recortarán cada una de las tres cualidades, de manera que cada una de ellas quede en un trozo de papel, y se las entregarán al profesor.

El profesor mezclará las tiras de todos los grupos y tomará tres al azar. Las leerá en voz alta. A partir de esas tres cualidades, los grupos crearán un nuevo personaje. Redactarán su descripción y finalmente la leerán en voz alta.

7

Orientaciones

El profesor/a explicará a sus alumnos/as que el autor ha creado el personaje de Wilham Turner a partir de la inscripción de una lápida: ha tomado las características físicas del bedel del museo San Telmo de los años 1950-1960 y lo ha convertido en el señor Ordicia. El propio autor dice ser Pablo cuando tenía esa edad... Es interesante que los alumnos se den cuenta de cómo un autor puede crear sus personajes y de cómo puede, a partir de la observación de la realidad, fusionar elementos reales con elementos producto de su imaginación.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **TALISMANES**

Objetivos

- Partiendo de un elemento significativo en la novela, desarrollar la capacidad de investigación acerca de dicho elemento.

Descripción

En la obra, la azula es una joya talismán que supuestamente protege a los protagonistas.

Se pedirá a los alumnos que investiguen en libros o pregunten a los mayores si conocen casos de joyas que supuestamente protegen de maldiciones determinadas. Se trata de investigar el concepto de talismán: ¿Qué es? ¿Quién los llevaba? ¿Por qué? ¿En qué contexto? ¿Qué podía originar el deseo de poseer determinados talismanes? ¿Qué tipos de talismanes existían? Etc.

También se propondrá que investiguen acerca de la vigencia de este concepto hoy en día: ¿Existen talismanes actualmente? ¿Qué tipo de talismanes? ¿Quién los utiliza? ¿Por qué?

Se hará una puesta en común que puede venir reforzada, además de por los resultados de una investigación por parte de los alumnos/as, por la citación de otras obras (literarias o cinematográficas) cuyo argumento gire en torno a un talismán.

Orientaciones

Es conveniente que el profesor/a plantee a sus alumnos en la puesta en común, el hecho de la superstición.