

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

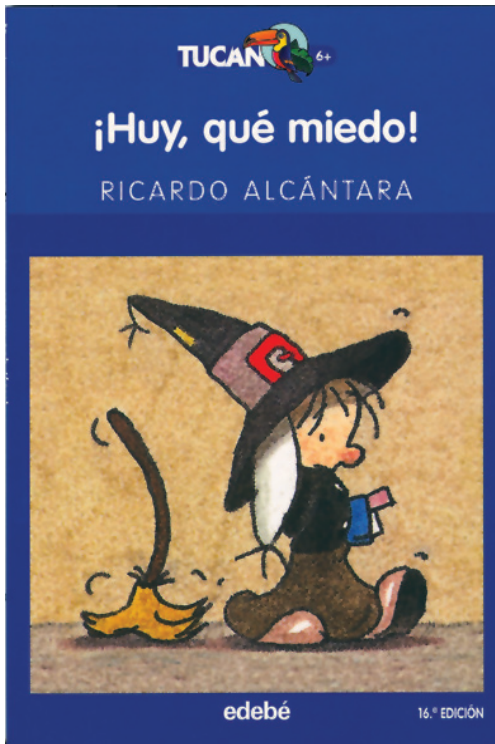
animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



¡HUY QUÉ MIEDO!

Objetivo General

Las actividades de animación a la lectura propuestas para esta obra tienen por objeto que el niño/a tome conciencia de cómo son nuestras relaciones con los demás y de cómo expresamos a través del lenguaje verbal y no verbal dichas relaciones.

2

Orientaciones

Relato ágil y muy adecuado para primeros lectores/as. Posibilita la identificación de los mismos con la protagonista. Permite, de una manera sencilla y elemental, reflexionar acerca de las posturas intolerantes tanto por parte de los niños como de los adultos.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿QUIÉN SERÁ?**

Objetivos

- Crear hipótesis acerca de la manera de ser de un personaje e incentivar el deseo de conocerlo.

Descripción

El maestro/a se encargará de que, en días sucesivos, vayan apareciendo los siguientes mensajes en la pizarra. Por ejemplo:

el lunes un primer mensaje: "Hola amigos, tengo 6 años". El martes: "Yo también voy a la escuela", el miércoles: "No tengo amigos", el jueves: "Me gusta volar", etc. El último mensaje será: "Soy Pancheta, y soy una bruja".

Tras la aparición de cada mensaje, en asamblea, los alumnos tratarán de despejar las dudas sobre el personaje que les escribe. ¿Quién será?. Lanzarán hipótesis que con los siguientes mensajes se retomarán. Es importante que se tome nota de estas hipótesis y que se coloquen a la vista de los alumnos.

El maestro/a propone entonces la lectura del libro para conocer mejor al misterioso personaje.

Orientaciones

Evidentemente esta actividad, así como la siguiente, necesita de la previa preparación del maestro/a.

Al finalizar la lectura del libro será conveniente recordar y retomar las hipótesis lanzadas acerca del personaje antes de leer el libro y valorar cuáles fueron ciertas y hasta qué punto.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **¡BIENVENIDA PANCHETA!**

Objetivos

- Crear necesidad de conocer al personaje.

Descripción

Durante una semana van apareciendo en clase objetos misteriosos de procedencia desconocida. Los objetos podrían ser –un sombrero, una escobita, una capita negra, canicas, una cartera escolar...– todo etiquetado con el nombre de PANCHETA.

En asamblea, entre toda la clase y cada vez que llegue un objeto, se lanzarán hipótesis sobre su procedencia, su propietario...

El viernes llega una carta de Pancheta que nos informa que esta buscando sus cosas. Entre todos se escribe la carta de respuesta invitándola a venir a nuestro colegio porque quieren conocerla. El lunes llega un paquete con los libros y una carta de presentación de la brujita.

4

Orientaciones

Esta actividad se propone como alternativa a la anterior o, si se prefiere, pueden realizarse ambas simultáneamente. Se acentúa así el misterio, se crean expectativas y se incentiva la curiosidad por saber de qué misterioso personaje se trata.

Concretamente para esta actividad, es importante crear un ambiente de emoción y sorpresa ante la carta y su propietaria.

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **HACIENDO MUECAS**

Objetivos

- Tomar conciencia y valorar la fuerza de la expresión gestual.
- Cultivar el sentido del humor en un juego colectivo.

Descripción

En las páginas 20 y 21 Pancheta aparece haciendo muecas a sus compañeros, los cuales, creyendo que se trata de un hechizo huyen despavoridos. Vamos ahora nosotros a hacer muecas como Pancheta pero no para asustar sino para hacer reír. “La risa es el mejor antídoto contra el miedo”.

Se coloca toda la clase en círculo y uno se queda en medio, mirando a un compañero del círculo. Éste en el momento de sentirse escogido, gritará ¡stop! El que está en medio deberá hacer reír al de fuera mediante carotas, sustos, gestos, movimientos extraños, etc.

En el momento que el chico/a del círculo se ría, pasará al centro y volverá a empezar la actividad.

5

Orientaciones

El maestro/a puede aprovechar esta espléndida ocasión para hablar de los distintos tipos de lenguaje, además del verbal. Puede incidir especialmente en la función comunicativa del lenguaje corporal. Es un buen momento, pues para que los niños/as tomen conciencia de cómo sus gestos “hablan”.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **LA PÓCIMA**

Objetivos

- Estimular la creatividad y la fantasía creando asociaciones de significado con las palabras.

Descripción

El maestro/a propondrá la elaboración de una pócima entre todos. Así pues pedirá a sus alumnos/as que por unos instantes se conviertan en brujos y brujas.

Cada niño/a propondrá 1 ó 2 ingredientes dependiendo si queremos hacer un “beneficio” o un maleficio. Ejemplo: Para hacer un beneficio utilizaremos: turrón molido, chocolate en polvo, caramelo de nube, dos suspiros de princesa, cabellos de ángel... Para hacer un maleficio utilizaremos: rabos de lagartija, mocos de troll, pelos de rata, dientes de cocodrilo, ...

Simularemos tener en el centro de la clase un gran caldero y nos situaremos todos alrededor. Los alumnos irán proponiendo cada uno sus ingredientes, si el resto de la clase está de acuerdo lo echará y todos removerán.

Orientaciones

Esta actividad puede realizarse de forma oral e improvisada o bien haciendo que los alumnos escriban en un papel sus ingredientes y luego lo lean. La gracia está en crear sintagmas divertidos y asociaciones de palabras con connotaciones positivas y negativas.

Se puede consultar el libro de Fidel del Castillo y Mabel Piérola, “La mágica historia del ratoncito Pérez”. Colección Tren Azul. Editorial Edebé.

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **AKELARRE**

Objetivos

- Ampliar el vocabulario y el conocimiento sobre el tema de las brujas, así como recordar los lugares comunes de la literatura y el cine al respecto.

Descripción

El maestro/a comienza la actividad diciendo: ¡Vamos a organizar “un akelarre”!. Se les explicará que akelarre es una palabra de origen vasco que significa “reunión de brujas”. Todos deberán hacer sus aportaciones: ¿Cuándo lo celebraremos? ¿A quién invitaremos? ¿Qué brujas conocemos? (brujas de cuentos, de películas...) ¿por qué motivo nos reuniremos? ¿Qué haremos?

A cada bruja o brujo propuesto, la clase dirá si es o no invitada. Al final se elaborará por escrito la lista definitiva de invitados y el programa del akelarre.

7

Orientaciones

Serán los propios alumnos los que establecerán los criterios de selección de invitadas:

- brujas buenas o brujas malas
- casi brujas (Cruela de vil, la madrastra de Cenicienta...)
- brujas y genios.
- brujas y hadas.

Podría proponerse incluso la búsqueda de fotos o dibujos donde aparezcan estas brujas, se fotocopiarían y se añadirían a la lista.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **PANCARTA DE BIENVENIDA**

Objetivos

- Conocer distintos modos de expresión sintética y pública, concretamente los mensajes que se acostumbran a expresar en pancartas.

Descripción

Es conveniente que el maestro/a haga una pequeña introducción a los niños sobre la función de las pancartas como medio de expresión popular. Puede incitarlos al diálogo con preguntas como: ¿Dónde han visto pancartas? ¿Qué función tienen en cada caso? ¿Quién acostumbra a escribirlas? Etc.

A continuación, los alumnos/as dibujarán cada uno una pancarta en un folio. Escribirán un mensaje positivo de bienvenida para Pancheta, en lugar del que aparece en el libro.

Como complemento a esta actividad, se les puede pedir que elaboren otro tipo de pancartas. Por ejemplo: una de protesta por la contaminación acústica de la zona. Otra: para alentar al equipo local para ganar un partido de petanca.

8

Orientaciones

Convendría, previamente a la realización de la actividad, comentar en la escena de la pancarta la postura de los padres, si es o no correcta. Y cuál sería la apropiada.

El maestro debe incidir en que las pancartas acostumbran a contener mensajes reivindicativos. Es una buena ocasión para analizar el tipo de lenguaje utilizado: lenguaje sintético, a menudo con frases cortas y pareados. No podemos pasar por alto la utilización, demasiado a menudo, de lenguaje grosero y malsonante. Buen elemento de reflexión.

ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **¡PANCHETA!**

Objetivos

- Facilitar la comprensión de un texto a partir de la correcta entonación.
- Tomar conciencia de la importancia de una correcta entonación y modulación de la voz.

Descripción

El maestro/a comentará la importancia de la entonación cuando hablamos. Pero a la hora de escribir y de leer en voz alta también debemos tenerlo en cuenta.

A lo largo de la lectura sale la misma palabra pero que debe ser leída con diferentes entonaciones. El maestro/a pedirá a los niños/as: “¿Sabes tu entonar correctamente? ¿Sabes hacerlo como los personajes del libro?” La actividad consiste en entonar la palabra Pancheta...

9

¿CÓMO?	¿CÓMO QUIÉN?
1. tartamudeando	como Pancheta a la niña enfadada. (pág. 28)
2. con tono severo	como la maestra a Pancheta. (pág. 18)
3. de pésimo humor	como la maestra a Pancheta. (pág. 14)
4. susurrando	como Pancheta a Isabel. (pág. 14)
5. con disimulo	como Pancheta a Isabel. (pág. 14)
6. con tono suplicante	como el padre del árbol a Pancheta. (pág. 37)
7. con miedo	como los niños. (pág. 21)

Orientaciones

Se puede ampliar la actividad pidiendo a los niños/as que inventen otras frases y las reciten según las entonaciones dadas u otras distintas.