

estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació
a la lectura estratègies d'animació a la lectura estratègies
d'animació a la lectura **estratègies d'animació**
a la lectura estratègies d'animació a la lectura
estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació



ESTRATÈGIES D'ANIMACIÓ A LA LECTURA



UI, QUINA POR!

Objectiu General

Les activitats d'animació a la lectura proposades per a aquesta obra, tenen per objecte que el nen/a prengui consciència de com són les nostres relacions amb els altres i de com expressem, a través del llenguatge verbal i no verbal, aquestes relacions.

2

Orientacions

Relat àgil i molt adequat per a primers lectors/es. Possibilita la identificació d'aquests amb la protagonista. Permet, d'una manera senzilla i elemental, reflexionar respecte a les postures intolerants tant per part dels nens com dels adults.

ACTIVITAT 1

(Abans de la lectura): **QUI DEU SER?**

Objectius

- Crear hipòtesis al voltant de la manera de ser d'un personatge i incentivar el desig de conèixer-lo.

Descripció

El mestre/a s'encarregarà que, en dies successius, vagin apareixent els missatges següents en la pissarra. Per exemple:

El dilluns un primer missatge: "Hola amics, tinc 6 anys"; el dimarts: "Jo també vaig a l'escola"; dimecres: "No tinc amics"; el dijous: "M'agrada volar", etc. L'últim missatge serà: "Sóc la Panxeta, i sóc una bruixa".

Després de l'aparició de cada missatge, en assemblea, els alumnes tractaran d'aclarir els dubtes sobre el personatge que els escriu. Qui deu ser? Llançaran hipòtesis que amb els missatges següents es reprendran. És important que es prengui nota d'aquestes hipòtesis i que es col·loquin a la vista dels alumnes.

El mestre/a proposa llavors la lectura del llibre per conèixer millor el misteriós personatge.

Orientacions

Evidentment aquesta activitat, així com la següent, necessita de la prèvia preparació del mestre/a.

En acabar la lectura del llibre serà convenient recordar i reprendre les hipòtesis llançades al voltant del personatge abans de llegir el llibre i valorar quines van ser certes i fins a quin punt.

ACTIVITAT 2

(Abans de la lectura): **BENVINGUDA, PANXETA!**

Objectius

- Crear necessitat de conèixer el personatge.

Descripció

Durant una setmana van apareixent a la classe objectes misteriosos de procedència desconeguda. Els objectes podrien ser –un barret, una escombreta, una capeta negra, bales, una cartera escolar...– tot etiquetat amb el nom de PANXETA.

En assemblea, tota la classe i cada vegada que arribi un objecte llançaran hipòtesis sobre la seva procedència, el seu propietari...

El divendres arriba una carta de la Panxeta que ens informa que està buscant les seves coses. Entre tots s'escriu la carta de resposta invitant-la a venir al nostre col·legi perquè volem conèixer-la. El dilluns arriba un paquet amb els llibres i una carta de presentació de la bruixeta.

4

Orientacions

Aquesta activitat es proposa com a alternativa a l'anterior o, si es prefereix, poden realitzar-se totes dues simultàniament. S'accentua així el misteri, es creen expectatives i s'incentiva la curiositat per saber de quin misteriós personatge es tracta.

Concretament per a aquesta activitat, és important crear un ambient d'emoció i sorpresa davant la carta i la seva propietària.

ACTIVITAT 3

(Durant la lectura): **FENT GANYOTES**

Objectius

- Prendre consciència i valorar la força de l'expressió gestual.
- Cultivar el sentit de l'humor en un joc col·lectiu.

Descripció

En la pàgines 20 i 21 la Panxeta apareix fent ganyotes als seus companys, els quals, creient que es tracta d'un encanteri, fugen espordits. Ara nosaltres farem ganyotes com la Panxeta no per espantar sinó per fer riure. “ El riure és el millor antídote contra el por”.

Es col·loca tota la classe en cercle i un es queda al mig, mirant un company del cercle, aquest en el moment de sentir-se escollit, cridarà “Stop!”. El que està al mig haurà de fer riure al de fora mitjançant carotes, ensurts, gestos, moviments estranys, etc.

En el moment que el noi/a del cercle rigui, passarà al centre i tornarà a començar l'activitat.

5

Orientacions

El mestre/a pot aprofitar aquesta esplèndida ocasió per parlar dels diferents tipus de llenguatge, a més del verbal. Pot incidir especialment en la funció comunicativa del llenguatge corporal. És un bon moment, doncs, perquè els nens/es prenguin consciència de com els seus gestos “parlen”.

ACTIVITAT 4

(Durant la lectura): **LA POCIÓ**

Objectius

- Estimular la creativitat i la fantasia creant associacions de significat amb les paraules.

Descripció

El mestre/a proposarà l'elaboració d'una poció entre tots. Així doncs, demanarà als seus alumnes que per uns instants es converteixin en bruixots i bruixes.

Cada nen/a proposarà 1 o 2 ingredients depenent si volem fer un "bonefici" o un malefici. Exemple: Per fer un bonefici utilitzarem: torró mòlt, xocolata en pols, caramel de núvol, dos sospirs de princesa, cabells d'àngel... Per fer un malefici utilitzarem: cues de sargantana, mocs de troll, pèls de rata, dents de cocodril, ...

Simularem tenir en el centre de la classe un gran calderó i ens hi situarem tots al voltant. Els alumnes aniran proposant cada un els seus ingredients, si la resta de la classe hi està d'acord l'hi tirarà i tots remouran.

Orientacions

Aquesta activitat pot realitzar-se de forma oral i improvisada o bé fent que els alumnes escriguin en un paper els seus ingredients i després el llegeixin. La gràcia rau a crear sintagmes divertits i associacions de paraules amb connotacions positives i negatives.

Es pot consultar el llibre de Fidel del Castillo i Mabel Piérola, "La màgica història del ratolí Pérez". Col·lecció Tren Blau. Editorial Edebé.

ACTIVITAT 5

(Després de la lectura): **AKELARRE**

Objectius

- Ampliar el vocabulari i el coneixement sobre el tema de les bruixes, així com recordar els llocs comuns de la literatura i el cine sobre això.

Descripció

El mestre/a comença l'activitat dient: Organitzarem un "akelarre"!

Se'ls explicarà que "akelarre" és una paraula d'origen basc que significa "reunió de bruixes". Tots hauran de fer les seves aportacions: Quan el celebrarem? Qui invitarem? Quines bruixes coneixem? (bruixes de contes, de pel·lícules...) Per quin motiu ens reunirem? Què farem?

A cada bruixa o bruixot proposat, la classe dirà si està o no convidada. Al final s'elaborarà per escrit la llista definitiva de convidats i el programa de l'akelarre.

7

Orientacions

Seràn els mateixos alumnes els que establiran els criteris de selecció de convidades

- bruixes bones o bruixes dolentes
- gairebé bruixes (Cruela de Vil, la madrastra de la Ventafocs...)
- bruixes i genis
- bruixes i fades

Podria proposar-se fins i tot la recerca de fotos o dibuixos on apareguin aquestes bruixes, es fotocopiarien i s'afegirien a la llista.

ACTIVITAT 6

(Després de la lectura): **PANCARTA DE BENVINGUDA**

Objectius

- Conèixer diferents maneres d'expressió sintètica i pública, concretament els missatges que s'acostumen a expressar en pancartes.

Descripció

És convenient que el mestre/a faci una petita introducció als nens sobre la funció de les pancartes com a mitjà d'expressió popular. Pot incitar-los al diàleg amb preguntes com: On han vist pancartes? Quina funció tenen en cada cas? Qui acostuma a escriure-les? Etc.

A continuació, els alumnes dibuixaran cada un una pancarta en un foli. Escriuran un missatge positiu de benvinguda per a la Panxeta, en lloc del que apareix en el llibre.

Com a complement a aquesta activitat, se'ls pot demanar que elaborin un altre tipus de pancartes. Per exemple: una de protesta per la contaminació acústica de la zona, una altra per encoratjar l'equip local per guanyar un partit de botxes.

8

Orientacions

Convindria prèviament a la realització de l'activitat comentar en l'escena de la pancarta la postura dels pares, si és o no correcta i quina seria l'adequada.

El mestre ha d'incidir en el fet que les pancartes acostumen a contenir missatges reivindicatius. És una bona ocasió per analitzar el tipus de llenguatge utilitzat: llenguatge sintètic, sovint amb frases curtes i rodolins. No podem passar per alt la utilització, massa sovint, de llenguatge groller i malsonant. Bon element de reflexió.

ACTIVITAT 7

(Després de la lectura): **PANXETA!**

Objectius

- Facilitar la compressió d'un text a partir de la correcta entonació.
- Prendre consciència de la importància d'una correcta entonació i modulació de la veu.

Descripció

El mestre/a comentarà la importància de l'entonació quan parlem. Però a l'hora d'escriure i de llegir en veu alta també hem de tenir-ho en compte.

Al llarg de la lectura surt la mateixa paraula però que ha de ser llegida amb diferents entonacions. El mestre/a demanarà als nens/es: "Tu saps entonar correctament? Saps fer-ho com els personatges del llibre?" L'activitat consisteix a entonar la paraula Panxeta...

9

| Com? | Com qui? |
|---------------------|--|
| 1. tartamudejant | com la Panxeta a la nena enfadada. (pàg. 28) |
| 2. amb to sever | com la mestra a la Panxeta. (pàg. 18) |
| 3. de pèssim humor | com la mestra a la Panxeta. (pàg. 14) |
| 4. murmurant | com la Panxeta a la Isabel. (pàg. 14) |
| 5. amb dissimulació | com la Panxeta a la Isabel. (pàg. 14) |
| 6. amb to suplicant | com el pare de l'arbre a la Panxeta. (pàg. 37) |
| 7. amb por | com els nens. (pàg. 21) |

Orientacions

Es pot ampliar l'activitat demanant als nens/es que inventin altres frases i les recitin segons les entonacions donades o unes altres de diferents.