

estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació

a la lectura estratègies d'animació a la lectura estratègies

d'animació a la lectura **estratègies d'animació**

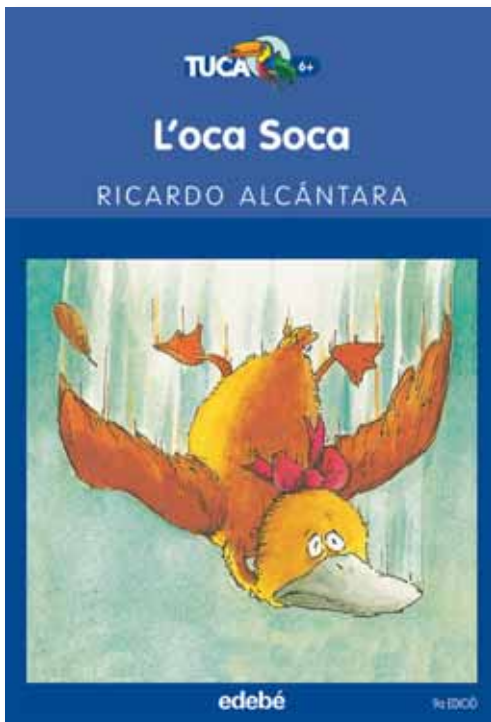
**a la lectura** estratègies d'animació a la lectura

estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació



# ESTRATÈGIES D'ANIMACIÓ A LA LECTURA

---



## L'OCA SOCA

### Objectiu General

Es pretén que els alumnes, fent la valoració dels aspectes estètics i narratius de l'obra, arribin a prendre consciència de les pròpies actituds davant de fets quotidians; rebug de les actituds de supèrbia, enveja i rancor; valoració dels sentiments de generositat, de tornar bo el dolent i de descobrir la satisfacció per l'afecte i l'ajuda desinteressada.

2

### Orientacions

És un relat lineal, de fàcil lectura, molt apte per als primeríssims lectors. Planteja emocions i sentiments molt propers als nens, com l'enveja, la gelosia, la solidaritat, etc. Tot plegat, hi és tractat amb una tendresa i sensibilitat exquisides.



## ACTIVITAT 1

(Abans de la lectura): **DE LA PORTADA A...**

### Objectius

- Aprendre a plantejar hipòtesis a partir d'una imatge.
- Ser capaços de detectar problemes.

### Descripció:

El mestre/a presenta la il·lustració de la coberta als nens/es. L'oca Soca té un problema que queda reflectit en la il·lustració; es tracta de descobrir què li passa. Per a això, els alumnes i el professor, col·locats en cercle, fan hipòtesis al voltant de la preocupació que aclapara l'animal.

Posteriorment, el professor/a presenta breument el llibre.

3

### Orientacions

Es tracta de crear entusiasme per conèixer l'oca Soca, per mitjà de la lectura del llibre. Les preguntes per a motivar la lectura de la imatge poden ser, per exemple: De quin animal es tracta? Té problemes? Quin és el seu problema? Cau o és que no sap volar? Etc.

## ACTIVITAT 2

(Abans de la lectura): **IMAGINA'T DE QUÈ TRACTA**

### Objectius

- Fer hipòtesis narratives a partir de la lectura de la imatge.
- Reconèixer el valor estètic i narratiu de les il·lustracions en un llibre.

### Descripció:

El mestre/a comenta que les imatges tenen un valor estètic, a més de ser narratives pel seu compte, independentment de si complementen el text que acompanyen.

Es tracta d'anar mirant les il·lustracions (a partir del llibre o de fotocòpies en color penjades per la classe) i, entre tots, imaginar l'argument de la història, que s'escriurà breument.

Si mantenim present aquest relat al llarg de la lectura del llibre, podrem anar contrastant el que van escriure els nens/es en aquesta activitat, i el que és real respecte de l'argument.

4

### Orientacions

És convenient que el mestre/a faci notar, en primer terme, els detalls de la il·lustració; és a dir, comenta estrictament allò què apareix. En segon terme, es passa a la interpretació. Per a això, el mestre/a fa preguntes com ara: Quins personatges apareixen? Quina actitud tenen? Quina interrelació hi ha entre ells? Quina acció s'hi desenvolupa? Com enllacem aquesta il·lustració amb l'anterior i amb la següent?

El mestre/a destaca, especialment, les il·lustracions de les pàgines 21 i 29 que, per la seqüència narrativa, ens acosten al llenguatge gràfic dels còmics.

## ACTIVITAT 3

(Durant la lectura): **LA GALLINA LINA AFINA LA RIMA**

### Objectius

- Desenvolupar la imaginació i la fluïdesa verbal (rimes, ampliació de vocabulari, invenció de paraules noves...).

### Descripció

El mestre/a fa observar que, en la història, l'oca Soca es mofa dels altres animals del bosc; fa que els nens/es localitzin fragments en què això es veu molt clarament. Per exemple, quan l'oca Soca parla de les «lleones bigotudes».

L'activitat consisteix a fer que els nens/es, en petits grups, inventin rimes agradables per als animals que apareixen en el llibre.

5

### Orientacions

Les rimes es poden crear a partir d'adjectius, de noms propis reals o inventats, de frases... Per exemple: Lleones molt formoses; lleona Mariona; lleones rugidores.

## ACTIVITAT 4

(Després de la lectura): UN ALTRE ANEGUET AMB PROBLEMES

### Objectius

- Ser capaç d'analitzar situacions plantejades en el relat i buscar situacions similars en altres relats.
- Comprendre que, partint dels mateixos personatges, situacions o sentiments, es poden crear relats molt diferents.

### Descripció:

Una vegada llegit el llibre, el mestre/a comenta als alumnes que coneix un altre aneguet que, igual que l'oca Soca, estava trist. Que saben qui és?. Si no ho endevinen, el mestre/a els revela que es refereix a «l'aneguet lleig». Entre tots, van recordant la història.

A continuació, el mestre/a divideix la classe en petits grups, la feina dels quals consisteix a veure les semblances i les diferències entre els dos contes.

Posteriorment, es fa una posada en comú.

### Orientacions

Es tracta, d'una banda, que els nens/es percebin que amb un mateix personatge es poden escriure relats molt diferents. Per a això, cal dotar els personatges de característiques personals diferents i plantejar una problemàtica diferent. En aquest cas, per exemple, veiem com tots dos anedons se senten discriminats. No obstant això, la causa d'aquest sentiment és molt diferent, com també ho són les reaccions de tots dos animals davant la discriminació.

Es pot ampliar l'activitat demanant que busquin un altre conte popular i que, amb el mateix personatge (i fins i tot amb una mateixa emoció i un mateix sentiment) escriguin un conte diferent.