

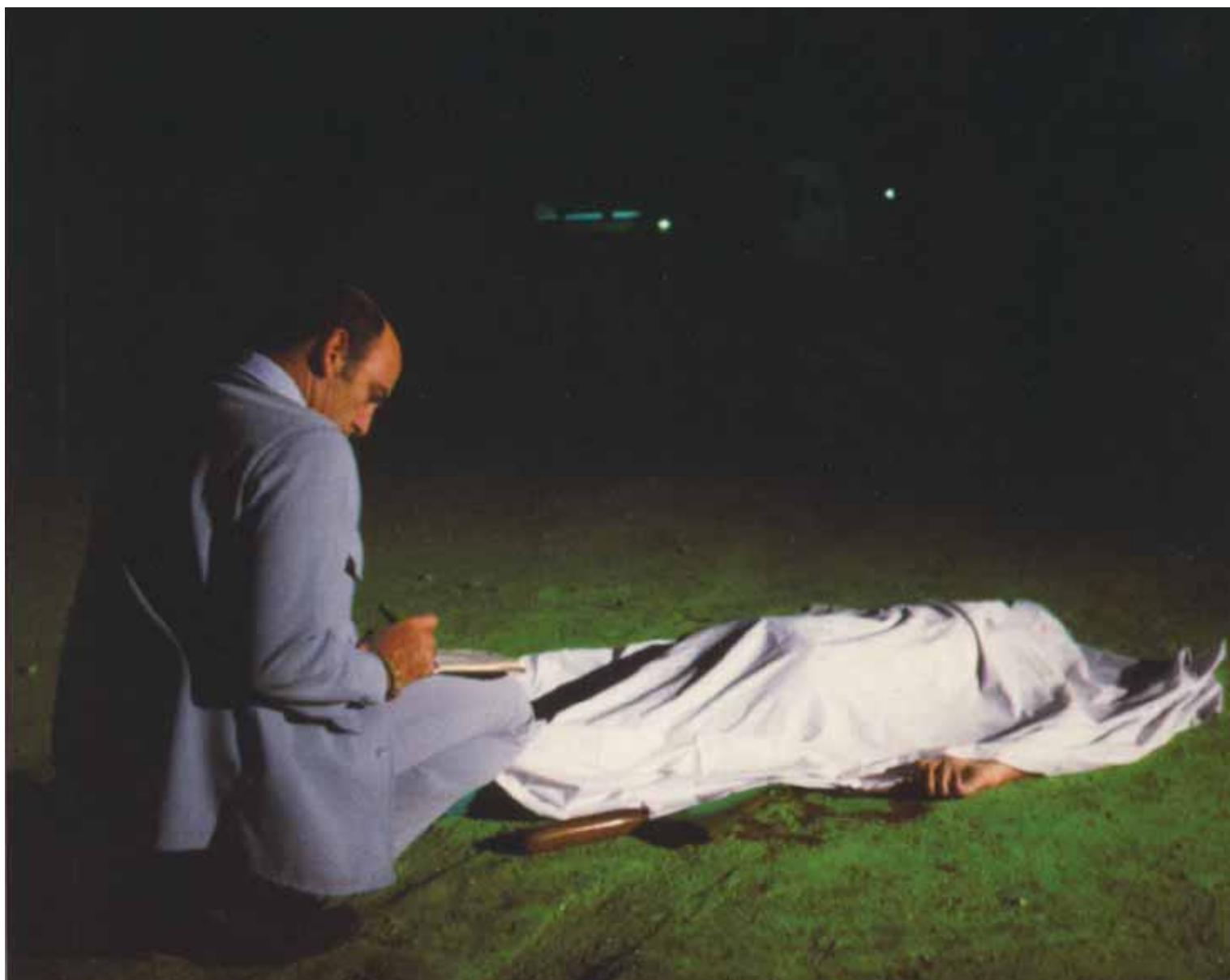
animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

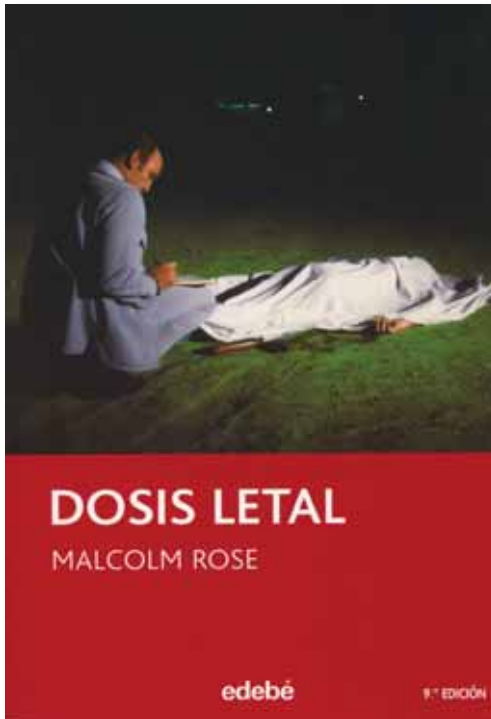
animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



DOSIS LETAL

Objetivo General

Este libro nos da pie, a partir del análisis del contenido argumental, a profundizar en las actitudes de los personajes principales y las reacciones provocadas por sus propios pensamientos, miedos, deseos y frustraciones.

2

Orientaciones

Se trata de un libro para lectores maduros, tanto desde el punto de vista literario (por su complejidad argumental), como por la dureza del tema que trata. No estamos simplemente frente a una novela policíaca sino ante una novela que nos hace reflexionar profundamente acerca de la necesidad de perdonar y olvidar.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **LA CUBIERTA**

Objetivos

- Desarrollar la capacidad imaginativa creando hipótesis de lectura a partir del texto de la cubierta.

Actividad

El profesor/a leerá el texto de la cubierta y dividirá a la clase en grupos pequeños.

A continuación, cada grupo deberá analizar el texto y redactar un esbozo de la supuesta historia (con distintas ramificaciones si su imaginación da para ello).

Una vez realizada la primera fase (durante un tiempo aproximado de media hora) se dejará el resto de la clase para hacer una puesta en común y comentar lo que más les haya llamado la atención.

3

Orientaciones

Para el análisis y creación de hipótesis, al profesor/a puede motivar a los alumnos/as pidiendo que busquen una respuesta a las preguntas formuladas en el texto.

Sería conveniente que, una vez leído el libro, se recuperaran dichos textos y se compararan los resultados reales de la lectura con las distintas hipótesis iniciales que fueron formuladas antes de leer la obra.

ACTIVIDAD 2

(Durante la lectura): **TÍTULOS DE LOS CAPÍTULOS**

Objetivos

- Valorar el porqué de un título, tanto desde el punto de vista de contenido como desde el punto de vista formal.
- Diferenciar el tema principal de los secundarios.
- Ser capaz de enunciar el tema principal de un texto en una sola frase.
- Ser capaz de encontrar expresiones formalmente sugerentes y que evoquen un determinado contenido.
- Comprobar que hay distintas formas de decir lo mismo.

Descripción

En esta novela, los capítulos aparecen indicados sólo por números, se trataría de poner título a cada uno de ellos.

Se les explicará a los alumnos/as la importancia que tiene el título de capítulos como resumen de la temática o como elemento sugerente para incitar a su lectura y despertar expectativas.

Los alumnos/as deberán justificar los títulos de cada capítulo a medida que se va leyendo el libro, explicando, en cada caso, qué criterio han utilizado para adjudicar ese título y no otro.

Al finalizar la lectura del libro, haremos una puesta en común para ver cómo ha titulado cada uno las partes de la obra.

Orientaciones

El profesor deberá explicar que hay distintos criterios a tener en cuenta por el autor a la hora de titular capítulos u obras. Uno puede ser el de resumir directamente el contenido; pero otros autores, y según las obras, prefieren poner títulos más ambiguos, que posean “gancho” para incitar a su lectura y que, a pesar de su aparente ambigüedad, el lector se da cuenta de que, una vez leído el capítulo (o el libro), guarda una estrecha relación con su contenido. Deberá valorar también la ausencia de títulos como recurso querido por el autor.



ACTIVIDAD 3

(Después de la lectura): **ENVENENAMIENTOS FAMOSOS**

Objetivos

- Descubrir el veneno como protagonista de relatos históricos y de ficción.

Descripción

En esta novela se describe un asesinato por envenenamiento.

Se trataría de poner en común aquellas historias que conocemos todos en el grupo alrededor de este tema. Por ejemplo: Sócrates, Agripina, Lucrecia Borgia, etc.

Orientaciones

El profesor/a deberá hacer observar a sus alumnos que, a lo largo de la historia, el veneno ha sido un protagonista especial en muchos casos. También en la literatura el veneno ha sido un lugar común en muchas obras de ficción donde abundan relatos con muertes producidas por envenenamiento (por ejemplo, Hércules Poirot, Jane Marple...).

5

ACTIVIDAD 4

(Después de la lectura): **ESCUELAS**

Objetivos

- Desarrollar la imaginación, relacionando contenidos similares en obras distintas.

Descripción

En las teleseries, películas de serie B, libros juveniles y cómics americanos, siempre se nos ofrece una visión estereotipada de los colegios (vestimentas, actitudes de profesores y alumnos, etc.).

Previa información por parte de los alumnos/as, se haría una puesta en común, relacionando dicha visión con el modelo que nos ofrece la novela.

Orientaciones

Se puede aprovechar la ocasión para, si podemos, encontrar estos estereotipos de personajes, actitudes, comportamientos, vestimentas en nuestro propio colegio o instituto.