

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

**animación a la lectura** estrategias de

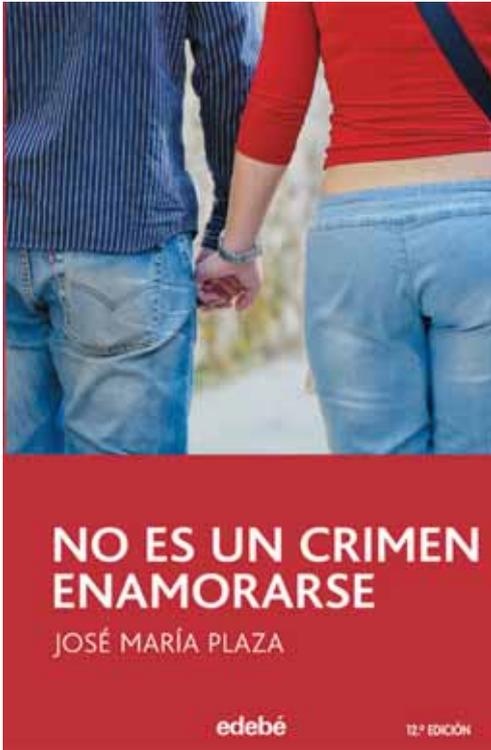
animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

---



## NO ES UN CRIMEN ENAMORARSE

### Objetivo general

En las actividades propuestas para este libro se trabajará principalmente el aprendizaje sentimental y la educación sexual de los adolescentes. Trataremos que los alumnos y alumnas reflexionen y analicen su forma de relacionarse con el otro sexo, de manera que puedan llegar a comprenderse mejor.

2

### Orientaciones generales

José María Plaza nos cuenta las andanzas de un muchacho que intenta desesperadamente conquistar a una chica que no conoce. Texto sencillo, de ágil lectura con el que pueden llegar a identificarse los/las adolescentes, tanto por el desarrollo de la acción como la problemática interna que presentan los personajes.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **EL TÍTULO DEL LIBRO**

### Objetivos

- Formular una hipótesis de lectura a partir del título de la obra.
- Profundizar en la carga léxica y semántica de determinadas palabras y sintagmas.

### Descripción

Se pedirá a los alumnos que, a partir de título del libro, imaginen de qué va el tema de la obra. Se incidirá especialmente en la carga léxica de la palabra «crimen» y, posteriormente, la posible relación entre esta palabra y «enamoramamiento», aparentemente, tan contradictorias. El profesor puede canalizar las hipótesis de sus alumnos con preguntas y reflexiones como las que siguen:

- ¿Qué evoca la palabra «crimen»?
- ¿Enamorarse puede ser un crimen?
- ¿Quién puede considerar un crimen enamorarse? ¿Por qué?
- ¿Puede, en algún caso «ser un crimen enamorarse?», etc.

3

Se pueden trabajar las hipótesis en grupos de tres o cuatro alumnos y, posteriormente, hacer una puesta en común y argumentar y cotejar los resultados.

### Orientaciones

El profesor puede optar por desvelar el motivo del título o mantenerlo en suspense hasta que los alumnos inicien la lectura o lean la contra cubierta del libro.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **AFINANDO HIPÓTESIS**

### Objetivos

- Desarrollar la capacidad imaginativa creando hipótesis de lectura a partir del texto de contra cubierta.

### Descripción

Una vez hechas las hipótesis de lectura con el título, se puede leer el texto de la contra cubierta. En grupos pequeños, se analizará el texto y se redactará un esbozo de la supuesta historia.

Puede resultar muy divertido pedirles que, tal como se dice en el texto, imaginen «las situaciones más ingeniosas» para intentar salir con la/el chica/o de sus sueños.

4

### Orientaciones

Para el análisis y creación de hipótesis, el profesor/a puede motivar a los alumnos/as pidiendo que busquen una respuesta a las preguntas formuladas en el texto.

Sería conveniente que, una vez leído el libro, se recuperaran dichos textos y se compararan los resultados reales de la lectura con las distintas hipótesis iniciales que fueron formuladas antes de leer la obra.



## ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **CORTEJOS MODERNOS**

### Objetivos

- Analizar sus actuaciones en relación con el otro sexo.
- Comparar lo que piensan chicos y chicas del «ligue».

### Descripción

En gran grupo se discutirá cuáles son las fases que sigue actualmente el ligue, cortejo, etc. Cuando lleguen a un acuerdo, se dividirá la clase en tantos grupos como fases hayan decidido.

Cada grupo tendrá que elaborar un decálogo sobre como actuar en ese momento para que el cortejo llegue a buen puerto.

Posteriormente se realizará una copia para cada alumno/a de todos los decálogos, para su valoración personal.

5

### Orientaciones

Esta actividad sirve de preparación y está muy relacionada con la siguiente.

## ACTIVIDAD 4

(Antes de la lectura): **CORTEJOS ANTIGUOS**

### Objetivos

- Desarrollar la creatividad e imaginación a partir de la comparación de circunstancias distintas ante una misma realidad.
- Valorar como ha evolucionado la forma de relacionarse de los hombres y mujeres.

### Descripción

A partir de los textos siguientes, y sin olvidar los resultados de las dos actividades precedentes, se trata de conseguir que los alumnos/as, sean conscientes de cómo han cambiado determinadas situaciones con el tiempo, especialmente por lo que a cortejo se refiere.

El profesor pondrá en las paredes de la clase las citas que en el libro se hacen de este otro: *CASTILLO del, Joaquín: Atalaya observatoria de ambos sexos, o sea, medios y ardid* de que se valen ambos sexos para triunfar uno de otro, por las señales que indican la inclinación del amor, arreglada a máximas morales acerca del amor, del matrimonio y de la sociedad.

«No conviene todas las veces que la mujer demuestre el cariño que profesa á su amante, sino que debe manifestarle alguna indiferencia, y más si está cierta de que posee su corazón...».  
(pág. 126)

«... quizás el amante, penetrando á fondo de los intentos de su amada, fingirá que la desatiende, hará la corte á otras para ver si de este modo aumenta en amor de su querida...»  
(pág. 127)

De otro libro mencionado : *Manual del cortejo e instrucción de cortejantes*.

«Quien se empeña en cortejar en regla, esto es, agradando y mereciendo el cariño de su amada, se hace discreto, ó cuando menos procura pulir su lenguaje, ser complaciente, evitar aquellos golpes de tacañería que tan feamente parecen en la sociedad, ser tolerante, sufriendo o disimulando las flaquezas del prójimo, vestir al uso y, en una palabra, el cortejo en regla procura hacerse amable, palabrilla que encierra en sí la expresión general de todo lo bueno, aunque sólo sea en apariencia...» (pág. 129) «... Ellas se estimaban en mucho porque se miraban como deidades, y ellos hacían alarde de su ingenio para ala-



barlas, de su espada para defenderlas, y de su honradez para merecer su estimación. Siendo ellas deidades no podían prendarse de un proceder liviano, ni de un chavacano lenguaje, y ellos sólo a fuerza de buenas acciones podían esperar ser correspondidos...»

**(págs.131-132)**

«El corazón de una joven honrada y sensible, que sin estar dispuesta a querer al primero que llega, no ha guarnecido su pecho con dos capas de acero para hacerlo impenetrable a los dardos del amor, debe ganarse poco á poco; e irse insinuando de manera que, al mejor tiempo, y casi sin conocerlo la dama, halle que ama a aquel hombre» **(pág 133)**

Cuando los alumnos/as hayan leído estos párrafos comentarán lo que opinan, las diferencias que ven en cuanto a la ortografía, al significado de determinadas palabras y a los consejos que dan los autores sobre el cortejo con lo que ocurre en la actualidad.

## Orientaciones

Un complemento de la actividad pueden ser las aportaciones familiares de los alumnos/as al respecto (padres, abuelos....) y que comenten los textos con ellos. La puesta en común puede ser muy rica y les puede ayudar a valorar determinadas situaciones que para ellos son naturales y consideran gratuitas por definición.

## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **LA PERSONA IDEAL**

### Objetivos

- Desarrollar la creatividad y la expresión oral y escrita.
- Ser capaz de verbalizar y dar forma a sus sueños e ilusiones.
- Valorar las ideas de los demás desde una postura de respeto y comprensión.

### Descripción

Se dividirá la clase en grupos compuestos exclusivamente por chicos o chicas.

Deberán hacer un retrato robot del hombre/mujer de sus sueños, atendiendo a características de todo tipo: físicas, culturales, aspiraciones de futuro, personalidad, valores morales o éticos, etc.

Se pondrán en común, apuntando las características mencionadas en la pizarra que estará dividida en dos partes: una para la mujer ideal y otra el hombre ideal.

Una vez acabada la exposición de todos los grupos se verá en las características apuntadas en la pizarra, que es lo que tienen en común el hombre y la mujer ideal y qué es lo que les diferencia.

8

### Orientaciones

Tanto en el desarrollo de la actividad como en la puesta en común, el profesor/a deberá cuidar que el tema no se le escape de las manos y provoque, justamente, todo lo contrario del objetivo perseguido. Se trata de valorar no sólo aspectos físicos de las personas; se debería procurar, por tanto, no caer en vulgaridades que podrían llegar a producirse según las características del grupo, e incluso llegar a herir a algún compañero/a concreto. Se debe trabajar el tema desde los aspectos positivos, nunca desde los negativos.

## ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **LA PERSONA IDEAL**

### Objetivos

- Desarrollar la expresión escrita.
- Profundizar en la psicología de los personajes del relato.

### Descripción

Se pondrán en la pared una hoja por cada uno de los personajes principales del libro; Se pondrá el nombre de dicho personaje encabezando el folio.

Los alumnos/as podrán escribir las opiniones que les merecen los personajes y sus actuaciones mientras van leyendo el libro.

Una vez terminada la lectura se comentará en clase todo lo escrito.

9

### Orientaciones

Al realizar esta actividad durante la lectura, se debe tener en cuenta que un personaje puede evolucionar a lo largo del desarrollo de la trama. Sería por tanto interesante recuperar esta actividad al final de la lectura y observar y comentar qué personajes han evolucionado y por qué.

## ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **REPRESENTANDO SITUACIONES**

### Objetivos

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Reflexionar sobre situaciones que ellos viven.
- Hablar y actuar en público.
- Desarrollar la expresión oral.
- Valorar las actuaciones de su grupo y de los otros.

### Descripción

Se dividirá la clase en grupos. Cada uno de ellos tendrán que preparar una representación teatral de no más de diez minutos de duración en la que se dramatice una forma de ligar. Los grupos la prepararán libremente, dependiendo sólo de ellos el desarrollo y el final.

Sin embargo el profesor decidirá para cada grupo donde deben situar su acción; proponemos los siguientes ambientes, aunque pueden ser otros:

- Bar cafetería discoteca.
- Calle parque barrio.
- Colegio clase patio biblioteca.
- Campamento vacaciones con los padres.

Cuando las tengan preparadas se pondrán en escena en la clase utilizando todos los recursos materiales que consideren oportunos: vestuario, cintas de música, rumor de voces, etc, en función del ambiente que se les haya asignado.

Posterior puesta en común.

### Orientaciones

En la puesta en común se comentará en gran grupo lo que les ha suscitado cada una de las representaciones: si les ha gustado o no, y por qué; si consideran que las situaciones planteadas se han resuelto de forma realista o no; que harían en una situación similar, etc.