

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

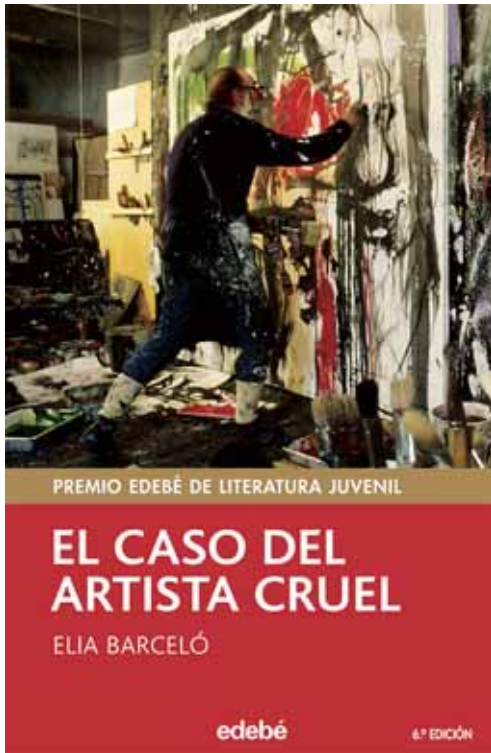
animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



EL CASO DEL ARTISTA CRUEL

Objetivos

Con estas actividades se pretende que los alumnos/as reflexionen acerca de las características narrativas que debe poseer todo relato policíaco, así como ir analizando distintos aspectos de la trama y de la ambientación que les permita hacer hipótesis plausibles acerca del desarrollo y desenlace de la obra.

2

Orientaciones

Nos encontramos ante una novela policíaca ambientada en Austria. Una pandilla de estudiantes se ven implicados, sin querer, en un caso de asesinato que ayudarán a resolver de forma verosímil. La obra presenta una lectura lineal, con un lenguaje sencillo y ágil que llegará al lector adolescente sin ningún tipo de dificultad.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **LA PINTURA COMO ARTE**

Objetivos

- A partir de los citados en la novela, reconocer distintos estilos artísticos.
- Aprender a apreciar la belleza en el arte en sus diversas manifestaciones.

Descripción

Presentaremos, a nuestros alumnos, diferentes láminas de diferentes épocas y estilos.

Deberán seleccionar, por grupos, aquéllas por las que se sientan más atraídos.

Justificarán sus preferencias aportando un pequeño escrito sobre cada una de las láminas elegidas.

Después, haremos una puesta en común con las argumentaciones de cada grupo y como propuesta final, expondremos las láminas seleccionadas con un pequeño comentario sobre cada una.

3

Orientaciones

Como variante de la actividad anterior, en vez de proponer una muestra de estilos cerrada, podremos enviar a seleccionar cuadros en los libros de arte de la biblioteca.

En pequeños grupos, escogerán libremente aquellas obras que más les impacten y justificarán su elección. Después, procederemos con la puesta en común.

Es importante que en dicha puesta en común se presenten las distintas opiniones sobre el arte que aparecen en el libro, por ejemplo :

pág. 12 - Visita al Prado.

pág. 13 - Comentario sobre los impresionistas.

pág. 181 - Comentario sobre una obra de Magritte.

ACTIVIDAD 2

(Durante la lectura): **SIGUIENDO PISTAS**

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de deducción interpretando y analizando los diferentes datos que nos ofrece la trama para elaborar hipótesis plausibles sobre el desarrollo y posterior desenlace de los hechos narrados.

Descripción

En la página n.º 132, Karl propone al resto del grupo la elaboración de un informe. En él, los personajes habrán de manifestar su opinión sobre el desarrollo de los hechos y aclara que para su elaboración han de utilizarse todas las pistas, pruebas e informaciones sin dejar fuera lo que no conviene por no casar con su teoría. En este momento de la lectura, nosotros propondremos lo mismo a nuestro grupo. Individualmente elaborarán un informe sobre cómo, a su juicio, se han desarrollado los hechos.

Una vez realizados los informes, haremos una puesta en común para evaluar las distintas variables que surgirán. Este informe lo guardaremos para contrastarlo con el desenlace posterior de la narración.

ACTIVIDAD 3

(Despues de la lectura): **CAMBIO DE AMBIENTE**

Objetivos

- Profundizar en el trabajo de ambientación en la novela, analizando especialmente aquellos datos significativos y necesarios para el desarrollo argumental de la misma.
- Aprender a trasladar ambientes sin que la estructura de la narración se vea alterada.
- Valorar y apreciar los distintos entornos culturales y sus particularidades en el aspecto social, económico, geográfico, etc.

Descripción

En la obra, la acción está localizada en Austria en un contexto de clase media acomodada pero podría desarrollarse en otros escenarios, circunstancia ésta que aprovecharemos para hacer una reconstrucción de la misma en otros ambientes y escenarios.

Para ello, nuestros alumnos, en primer lugar, deberán tener muy claro un mapa ambiental del desarrollo de la trama. Así pues, tendrán que analizar aquellos aspectos (geográficos, climáticos, sociales, económicos, etc.) que son significativos respecto al desarrollo argumental del relato.

Luego tendrán que documentarse a fondo sobre el nuevo contexto. No se trata de reescribir la novela sino de construir una nueva ambientación que soporte la trama y, si cabe, introducir cambios en ella sin afectar su estructura básica.

Orientaciones

Como propuesta inicial de ambientación se puede proponer a los alumnos/as las siguientes: nuestra ciudad o población, Universidad de Nueva Delhi, Universidad Pública de Nueva York, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de México D.F., etc.

Sin embargo, debemos dejar, si tienen la suficiente iniciativa, que elijan ellos/as mismos/as el nuevo contexto.

ACTIVIDAD 4

(Después de la lectura): **PERSONAJES TIPO**

Objetivos

- Aprender a construir breves historias a partir de personajes tipificados.

Descripción

En la novela, aparecen personajes de una tipología muy definida. Se trataría de construir una breve historia con un grupo de estos personajes en una situación prefijada. Los personajes serían los siguientes: el/ la estudiante de intercambio, el punk, el artista excéntrico, su ex mujer fría y calculadora, el matrimonio feliz pero con riñas caseras, el policía listo, el rector ambicioso, la crítica de arte...

De estos personajes, nuestros alumnos seleccionarán cuatro y con ellos construirán una pequeña historia. Ésta sucederá en un marco propuesto por ellos mismos/as o, si se prefiere, el profesor/a puede utilizar una de las propuestas siguientes: La cafetería de una estación de tren, a bordo de un avión, en una galería de arte o en un museo, en un crucero por el Mediterráneo, en una nave destino a Marte, en una riña de vecinos, en el interior de un refugio atómico...

6

Orientaciones

Para realizar esta actividad, sería necesario previamente, hacer una breve descripción caracterológica de cada uno de los personajes tipo que aparecen en la novela. En el transcurso de la misma, hay muchos párrafos que nos describen las características de estos personajes. Se puede pedir a los alumnos/as que sustenten esa descripción con dichos párrafos que deberán buscar en el texto; o bien que elaboren la descripción de cada uno de ellos, a partir de las conclusiones que la percepción global de la obra y de sus personajes les haya permitido llegar.

Es importante que en la situación recreada cada personaje se comporte según el papel asignado.