

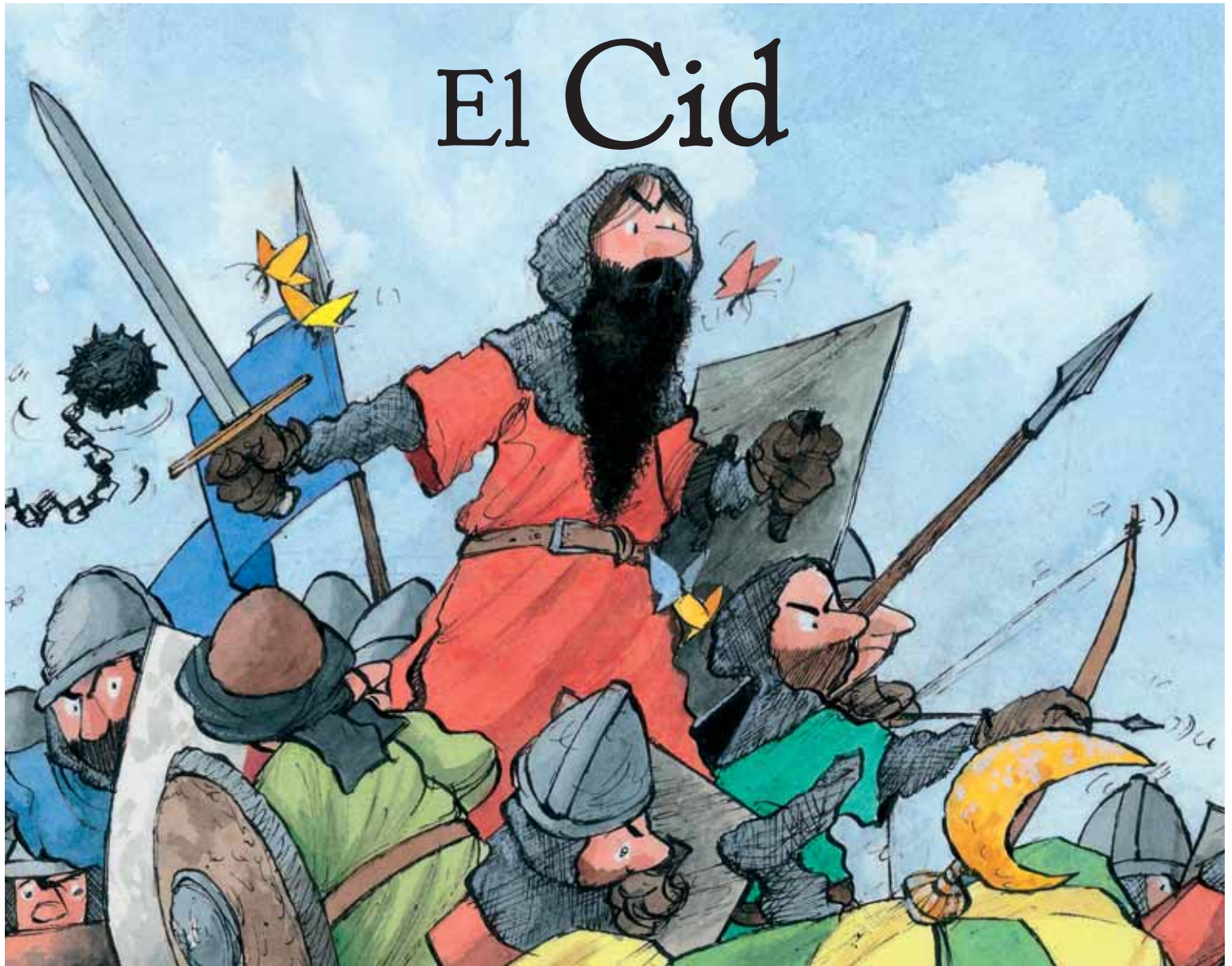
estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

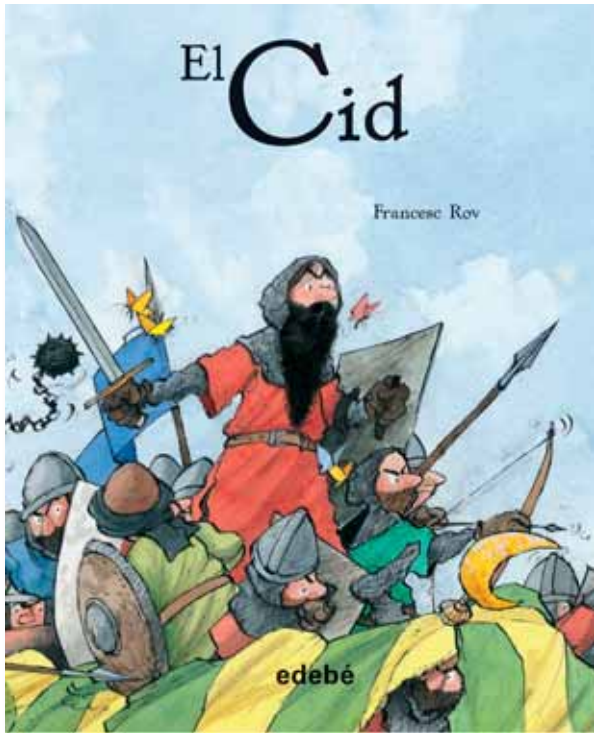
estrategias de animación estrategias de animación

estrategias de animación **Clásicos contados a**

Los niños de animación estrategias de animación



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



EL CID

Objetivos

- Acercar a niños y niñas a la literatura clásica española.
 - Conocer qué es una adaptación de un clásico.
 - Conocer la poesía épica transmitida por juglares.
 - Promover una lecto-escritura autónoma y creativa.
- Desarrollar espíritu crítico y de opinión.
 - Fomentar el trabajo de investigación como medio de estudio y formación.
 - Impulsar e incentivar el trabajo en grupos.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿QUÉ ES UNA ADAPTACIÓN?**

Objetivos

- Diferenciar entre una obra literaria y su adaptación.
- Trabajar en equipo.

Descripción

El profesor presentará la obra y explicará a sus alumnos y alumnas lo que se va a relatar en este libro: introducción de personajes, contexto histórico, etc.

Orientaciones

Es conveniente que el profesor o profesora tenga varios ejemplares del Poema del Mío Cid para poder introducir esta actividad con el objetivo de que sus alumnos y alumnas vayan familiarizándose con la obra real y su adaptación.

En grupos ver las diferencias y las cosas que tienen en común (autor, ilustraciones, lenguaje, capítulos, etc) entre la obra del Cid y su adaptación. Para ello necesitaremos algunas obras del Cantar del Mío Cid, pueden buscarlas en la biblioteca del centro.

Después de exponer cada grupo su trabajo hacer una reflexión a nivel de aula de por qué se adaptan las obras literarias y si conocen algunas adaptaciones más.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **POEMA ÉPICO**

Objetivos

- Conocer qué es un poema épico.
- Entender cómo se transmitía la poesía épica.
- Potenciar la creatividad e imaginación.
- Saber trabajar en grupo.

Descripción

Entendemos por cantares de gesta una serie de obras en verso que cuentan las hazañas de un héroe nacional.

Los cantares de gesta eran recitados de memoria por los juglares que actuaban en las plazas de los pueblos y ciudades, en los castillos o en las estancias de la corte, a cambio de un pago por sus servicios. Sabían bailar, tocar instrumentos, recitar y realizar ejercicios acrobáticos y circenses.

Formar grupos de 4 alumnos/as, para componer un cantar de gesta (o lo mas parecido a un cantar), pensando en algún personaje que haya hecho alguna hazaña en el lugar donde viven.

Orientaciones

Cada grupo puede componer un cantar y al exponerlo los demás grupos tienen que adivinar de quién se trata. Para facilitar el ejercicio, el cantar tiene que tratar de alguien conocido por ejemplo un profesor o profesora, alumno o alumna de la clase, no tiene que ser necesariamente de un personaje histórico.

ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **PERSONAJE HISTÓRICO**

Objetivos

- Acercar y conocer la figura histórica del Cid.
- Desarrollar destrezas de búsqueda de información.

Descripción

¿Quién era el Cid? ¿Fue un personaje real? El profesor o profesora, a través de estas preguntas, puede establecer una lluvia de ideas por parte de los alumnos y alumnas. Todo lo que aporten, será recogido en la pizarra.

Después se pedirá a alumnos y alumnas un trabajo de recogida de información por grupos (enciclopedia, atlas, Internet, etc). Dependiendo del número de grupos podemos dividir la información en: dónde nació, familia, época histórica en la que vivió, a qué se dedicaba, etc.

Una vez recogida la información, cada grupo expondrá en clase la información recogida. La información será organizada y estructurada, con ayuda del profesor o profesora, para finalmente hacer un mural con la recogida de datos.

El mural se colgará en la clase y servirá de referencia y de ayuda en cualquier momento que se necesite.

Orientaciones

Esta es una actividad que deberá adaptarse al nivel educativo de los alumnos y alumnas. Es muy importante la colaboración del profesor o profesora a la hora de estructurar y organizar los contenidos.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **CASTELLANO MEDIEVAL**

Objetivos

- Conocer la evolución del lenguaje castellano.
- Familiarizarnos con el castellano medieval.
- Desarrollar la imaginación.

Descripción

Para introducir esta actividad los y alumnos y alumnas tienen que leer la página 5 de su libro. Una vez leído el profesor o profesora les preguntará a sus alumnos y alumnas cómo lo han leído (horizontal o vertical), si lo han entendido, etc, hasta llegar a la conclusión de que está escrito en castellano medieval.

A continuación en grupos de 2 o 3 alumnos/as la misión será la de traducir las siguientes frases y expresarlas tal y como sonarían en la actualidad.

Aquí se compincha la gesta de mio Çid el de Bivar.

A doña Ximena, la mi mugier tan cumplida como a la mi alma yo tanto vos quería

por lances y por espadas habemos de guarir, si no, en esta tierra angosta no podriemos vivir.

¡En el nombre del Criador y del apostol Santi Yaguo!

Feridlos, caballeros, de amor y de grado y de gran voluntad

Ca yo so Ruy Diaz, mio Çid el de Bivar.

Orientaciones

Para realizar esta actividad podemos elaborar un mural con palabras que se escriben igual en la actualidad y palabras que han evolucionado al castellano actual.

ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **EL CID ENTRA EN BURGOS**

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Adquirir habilidades de escenificación.
- Trabajar en equipo.

Descripción

El profesor tiene que facilitarles a cada grupo una fotocopia del texto original del episodio del Poema del Mio Cid. Cada equipo debe investigar con qué capítulo de la adaptación corresponde.

Una vez localizado el capítulo y leído escenificarlo por grupos.

Episodio del Poema de Mio Cid:

Mío Cid, Rui Díaz por Burgos entraba;
 Hasta sesenta pendones entre sus huestes contaba.
 Para mirarlo mujeres y varones se asomaban.
 Burgaleses, burgalesas se esconden tras las ventanas
 con las lágrimas sus ojos expresaban el dolor
 Y sus bocas en silencio repetían la razón:
 ¡Dios, que buen vasallo fuera, si tuviese un buen señor!
 Le ayudarían de grado pero nadie hacerlo osaba
 Porque del Rey Don Alfonso tenía muy mala saña
 Y antes del anochecer en Burgos entraron cartas
 Con gran secreto venían fuertemente custodiadas
 Que a Mío Cid Rui Díaz nadie le diese posada
 Y si alguno se la diese, del rey era la palabra,
 Perdería sus posesiones y los ojos de la cara
 Y aún podría perder hasta la vida y el alma.
 Gran dolor había en Burgos, donde las gentes cristianas
 Se escondían de Mío Cid sin osar decirle nada.
 El Campeador dolido se dirige hacia su casa
 Mas cuando llega a la puerta la encuentra muy bien sellada
 Que por miedo al Rey Alfonso de manera la cerraban
 Que si no la derribase por la fuerza, que no entrara.
 Los hombres de Mío Cid con altas voces llamaban,

Los de dentro aunque apenados, no devolvían palabra.
 Picó el Cid a su caballo, a la puerta se acercaba,
 Sacando el pie del estribo con un gran golpe llamaba
 Pero no se abre la puerta porque estaba bien cerrada.
 Una niña de nueve años a los ojos le miraba
 “¡Escúchame, Campeador, que en buena hora ceñiste espada!
 El rey no nos deja abrir anoche llegaron sus cartas
 Con gran sigilo y fuertemente selladas,
 Y no podemos abrirte ni darte nuestra posada
 Si lo hacemos perderemos las tierras y hasta las casas,
 Incluso nos sacarían los ojos de nuestras caras.
 Mira Cid, con nuestro mal tú no vas a ganar nada;
 Que Dios te valga, Mío Cid, y todas sus virtudes santas”
 Esto dijo la niña y se entró para su casa.
 Bien comprende Mío Cid, pues del Rey no tiene gracia,
 Daba vuelta a su caballo y por Burgos cabalgaba;
 Se llega a Santa María, de Babiaca descabalgaba
 E hincándose de rodillas con el corazón rogaba.
 Una vez que hubo rezado de nuevo otra vez cabalga
 Y dejando atrás la puerta por el Arlanzón pasaba
 Al otro lado del río en la glera descabalgaba
 Pues Mío Cid Ruiz Díaz que en buena hora ciñó espada
 Rechazado por su gente que no le acoge en su casa
 Manda levantar las tiendas En la misma glera acampa
 Rodeado de los amigos que al destierro le acompañan.

Orientaciones

Cada grupo deberá trabajar en equipo y decidir los papeles que desempeñará cada miembro, desde el narrador, hombres y mujeres y la niña de la posada. También unos grupos pueden escenificar el capítulo de la adaptación y otros el que aquí aparece, para poder apreciar las diferencias, pueden transcribirlo en forma de diálogo, por ejemplo:

Niña: En nuestro mal...

Narrador: Esto dijo la niña y se entró para su casa.

Una vez escrita la escena, distribuir entre los componentes del grupo los papeles, y representar la escena en el propio grupo para luego representarla en clase.

ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **PARTES DE LA ARMADURA**

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de analizar ilustraciones
- Ampliar vocabulario
- Trabajar en equipo

Descripción

En nuestro libro aparecen ilustraciones donde podemos apreciar la vestimenta de los caballeros, reyes, mujeres, niños de aquella época. La clase debe de dividirse en grupos para representar a cada uno de los miembros de la sociedad medieval y a través de un mural representar la forma que tenían de vestir con fotos, dibujos, etc.

9

Orientaciones

Para el grupo de los caballeros pueden utilizar la ilustración de la página 29 y explicar cada una de las partes de la armadura de los caballeros medievales utilizando palabras como: casco, malla, espada, etc.

ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **LIBRO-ÁLBUM**

Objetivos

- Desarrollar la creatividad.
- Reconocer la belleza de los textos literarios.
- Impulsar e incentivar el trabajo en grupos.
- Descubrir valores en la cotidianidad de pequeñas cosas.

Descripción

Es necesario que entiendan bien que se trata de hacer un álbum con las aportaciones de todos y todas, tanto artísticas como literarias. También pueden ir haciendo su álbum particular.

- El profesor lee en voz alta y para todos los alumnos y alumnas, un capítulo elegido entre todos.
- Mediante un fluido coloquio se asegura la comprensión del tema.
- Se les explica en qué va a consistir su primera actividad: dibujar viñetas de lo leído
- Las viñetas se fotocopian reduciéndolas a tamaño octavilla y repitiéndolas, de forma que puedan elegir varias para sus álbumes particulares.
- Mediante técnicas creativas, se colorean.
- Se van pegando en hojas de un bloc, tamaño folio, procurando que se queden espaciadas unas de otras y con cierto orden de secuencias, a modo de cromos o de fotografías.

Con las viñetas pegadas convenientemente, procedemos a lo siguiente:

- Se fotocopia el capítulo elegido y se reparte.
- Se hace una lectura colectiva



- En dicha lectura los alumnos irán subrayando palabras, frases que particularmente les gusten.
- Se vuelve a una puesta en común en la que individualmente irán leyendo los textos o palabras seleccionadas, explicando el por qué de su elección. (Pueden copiarlas en sus cuadernos)
- Escribirán frases relacionadas con el tema y que no sean copiadas del texto.
- Supuestamente son los autores del Cid. ¿Qué otro capítulo añadirían?
- Una vez leídos varios capítulos, eligen tema para hacer un cómic.
- Harán poesías, chiste, todo lo que se les ocurra.