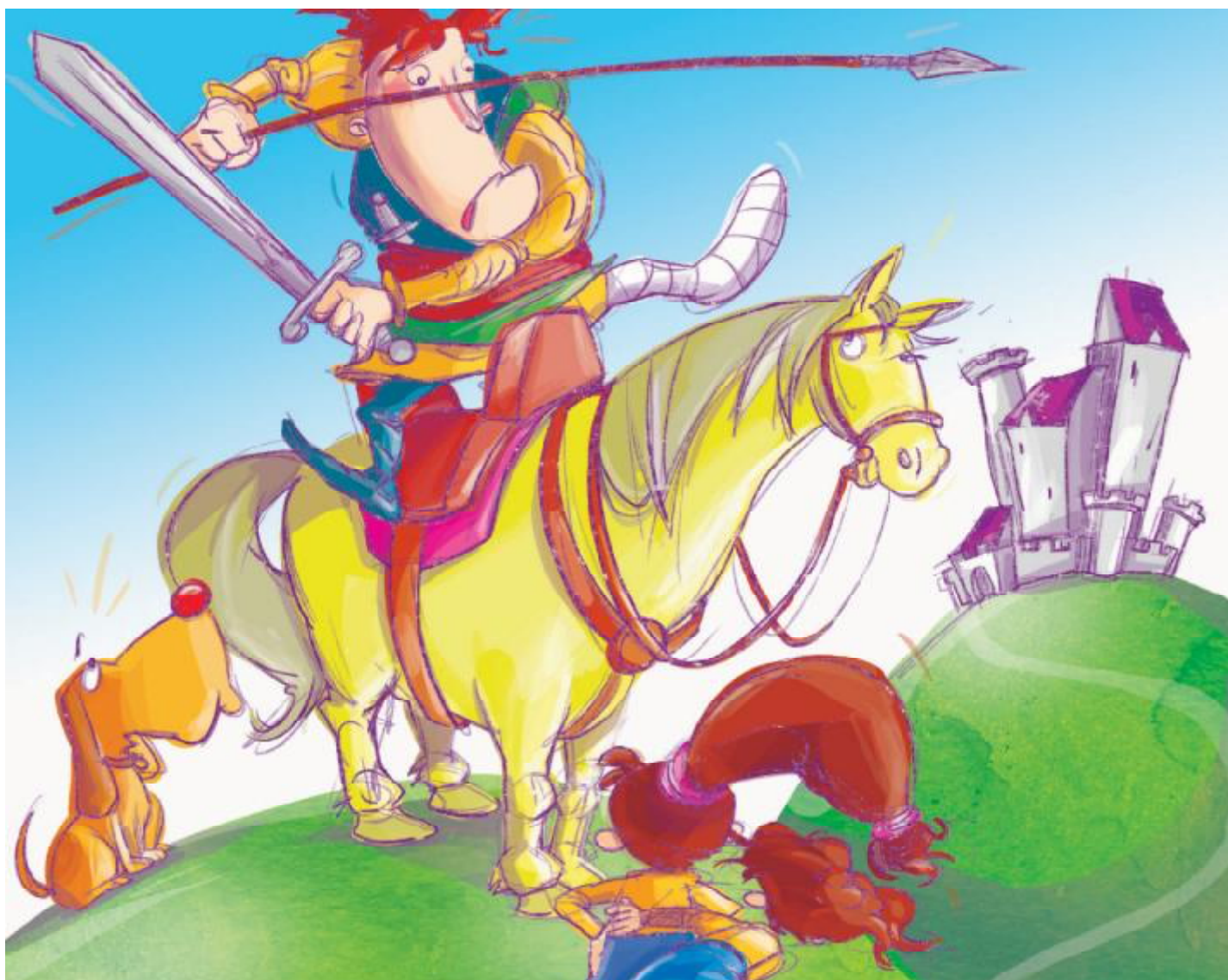
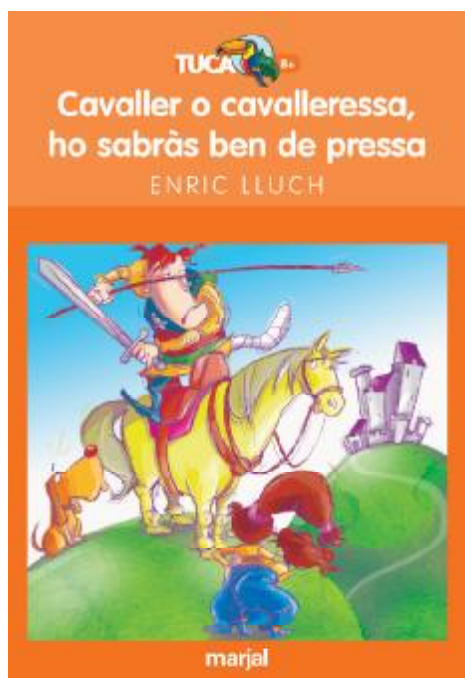


estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació  
a la lectura estratègies d'animació a la lectura estratègies  
d'animació a la lectura **estratègies d'animació**  
**a la lectura** estratègies d'animació a la lectura  
estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació



# ESTRATÈGIES D'ANIMACIÓ A LA LECTURA

---



## CAVALLER O CAVALLERESSA, HO SABRÀS BEN DE PRESSA

### Objectiu general

Per mitjà d'aquestes activitats es pretén que els alumnes, a partir de les actituds dels personatges i les situacions que planteja el relat, valoren la importància de la lectura per a saber expressar-se, com també les diferents funcions que poden arribar a realitzar les persones independentment del seu gènere.

2

Es potencien també altres valors d'educació moral i ètica com ara la força dels llaços afectius i, sobretot, l'educació per a la igualtat entre els sexes.

### Orientacions

La novel·la és una al·legoria a la pau, explicada amb un llenguatge molt senzill i un argument molt àgil. La tolerància, el respecte, la satisfacció d'ajudar els altres... són els principals valors que es desprenen d'aquesta obra en el to narratiu de la qual hi ha per a sucari-hi pa. A més, cal fer esment del sorprenent missatge que rep el cavaller Joan dels seus propis fills, que no és un altre que la idea que pot aprendre moltes coses d'ells, cosa que no estem acostumats a admetre en la nostra societat.



## ACTIVITAT 1

(Abans de la lectura): **CAVALLERS?**

### Objectius

- Despertar la curiositat cap al llibre que han de llegir.
- Fer hipòtesis de lectura a partir del títol.
- Valorar les qualitats diferencials de cada company.

### Descripció

Abans de començar a llegir el llibre, el professor/a ha d'explicar als seus alumnes què era un cavaller, qui era considerat com a tal, de quins privilegis gaudien (sobretot en l'Edat Mitjana), com era el seu nomenament, etc.

Preguntar als alumnes què creuen ells que és un cavaller i després comparar amb la definició que els ha donat abans el professor.



## ACTIVITAT 2

(Durant la lectura): **XIQUET O XIQUETA?**

### Objectius

- Despertar la curiositat en l'alumnat pel significat de **bessons, trigèmins, etc.**, i el que comporta per a una família tindre'n.
- Treballar l'expressió oral i escrita.

### Descripció

En el capítol dos, la dona de Joan d'Ermingau, Elionor, dubta, creu que tindrà una xiqueta. Per contra, el seu marit creu que tindrà un xiquet. Per a sorpresa dels dos, Elionor acaba tenint bessons, xiquet i xiqueta.

Ara, per grups, hauran de posar en una llista els avantatges i els inconvenients de ser bessons o bessones que s'assemblen molt i, després, exposar les conclusions a la classe.

4

### Orientacions

Es poden fer els grups de tres en tres, sense obligar-los a desplaçar-se molt del seu lloc.



## ACTIVITAT 3

(Durant la lectura): **JOAN D'ERMINGAU**

### Objectius

- Valorar la importància de la lectura.
- Expressió oral.

### Descripció

El cavaller Joan d'Ermingau no estava content perquè els seus fills s'havien fet majors i no havia aconseguit el propòsit de veure el seu fill muntant a cavall, i no pastant i aprenent cuina, però sobretot estava trist perquè va arribar a les seues orelles que el xiquet sabia llegir i escriure.

Hui dia hi ha poca gent que no sàpia llegir ni escriure, la seua importància és bàsica.

Es demanarà als alumnes que valoren els inconvenients que tindriem tant xiquets com adults si no sabérem llegir ni escriure i visquérem, per exemple, en una gran ciutat.

5

### Orientacions

Convé fer-ho de manera organitzada, i es pot redactar prèviament en grup.



## ACTIVITAT 4

(Després de la lectura): **ELS SEUS AMBIENTS**

### Objectius

- Aprofundir en l'anàlisi dels personatges del llibre.
- Desenvolupar l'expressió plàstica.
- Potenciar la creativitat.

### Descripció

Quan acabem de llegir el llibre ens adonem que Joanet va arribar a ser el comptable del regne i que s'encarregava també de la compravenda del blat. La seua germana Elionoreta s'havia convertit en cavalleressa i era professora d'equitació dels xiquets de palau.

L'activitat consisteix a dibuixar cadascun dels personatges en la seua faena o en el seu entorn tal com se'ls imaginem.



## ACTIVITAT 5

(Després de la lectura): **QUÈ DIU EL NOSTRE FILL?**

### Objectius

- Augmentar el vocabulari.
- Desenvolupar la capacitat d'observació.

### Descripció:

Joan d'Ermingau es va impressionar molt quan va comprovar tot el que havien après els seus fills. Deien paraules que ni ell mateix coneixia.

Amb aquesta activitat es tracta de comprovar el nivell de vocabulari.

Per a fer-ho es faran dos grups homogenis:

El professor/a haurà d'indicar el que han de buscar cada vegada, per exemple: noms d'instruments musicals, noms d'armes de guerra, paraules que comencen per «r», noms de coses dolces, etc. Cada vegada guanyarà el grup que trobe més paraules d'aquesta categoria i s'annotarà un punt.

Finalment, guanyarà el grup que més punts haja aconseguit.

### Orientacions

Podrem compilar al final totes les paraules que no coneguen, per buscar-ne després el significat.

Atenció: això és una proposta per a la pàgina 2. Part de Descripció de l'Activitat 1.

### DESCRIPCIÓ:

Abans de començar a llegir el llibre, s'ha de preguntar als alumnes què creuen ells que és un cavaller.

Seguidament, el professor/a ha d'explicar als seus alumnes què era un cavaller, qui era considerat com a tal, de quins privilegis gaudien (sobretot en l'Edat Mitjana), com era el seu nomenament, etc.

Comparar la definició que han fet ells prèviament amb la que els ha donat abans el professor/a.

estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació

a la lectura estratègies d'animació a la lectura estratègies

d'animació a la lectura **estratègies d'animació**

**a la lectura** estratègies d'animació a la lectura

estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació





# ESTRATÈGIES D'ANIMACIÓ A LA LECTURA

---



## EL TROMPETISTA I LA LLUNA

### Objectiu general

Amb aquestes activitats es pretén que els xiquets se sensibilitzen davant l'estètica musical, identificant tots els sons de la natura que ofereixen ritme i musicalitat. Així mateix, es pretén que descobrisquen la possibilitat de canvi en les persones a partir d'un procés interior de raonament, obertura al món, intel·ligència i voluntat.

2

### Orientacions

Amb una gran sensibilitat, l'autor ens proposa un relat els principals valors del qual són l'educació esteticomusical, la voluntat per aconseguir els propis objectius, la capacitat de rectificar els propis errors i, en definitiva, l'enriquiment personal; tot per mitjà d'una lectura àgil, on el lector s'identificarà fàcilment amb el protagonista i assistirà al canvi que es produeix en el seu fur intern, ja que arribarà a valorar les coses que de veritat valen la pena i abandonarà presumpcions purament materials. És en aquest moment quan el protagonista aconsegueix de veritat el seu objectiu.



## ACTIVITAT 1

(Abans de la lectura): **ELS SONS DE LA NATURA**

### Objectius

- Despertar la curiositat pel que han de llegir.
- Sensibilitzar-se davant dels diferents sons de la natura.
- Practicar la discriminació auditiva.

### Descripció

Abans de presentar el llibre, el mestre/a demanarà als xiquets que escolten diversos sons que pot dur a classe preenregistrats. Per exemple: sorolls de cotxes, enlairament d'un avió, timbre, plats trencats, pluja, melodia musical, etc.

Demanarà en primer lloc que diferencien els sons que consideren harmònics dels que no ho són. Després, farà notar la diferència entre sorolls i música, per acabar distingint entre sons que ofereix la natura i sons creats per l'home. Els xiquets poden fer les seues pròpies aportacions en aquest sentit.

Posteriorment, el mestre/a pot presentar el llibre i explicar la relació de l'exercici que acaben de practicar amb la temàtica del llibre.

**3**

### Orientacions

Seria ideal poder fer una breu eixida al camp o a la platja per escoltar *in situ* els sons de la natura (brisa, onades, insectes, fulles mogudes pel vent, animals...).



## ACTIVITAT 2

(Durant la lectura): **UBICACIÓ GEOGRÀFICA**

### Objectius

- Situar-se en l'ambient en què es desenvolupa la història, acostant-se a un entorn geogràfic diferent.

### Descripció

Els alumnes han d'estar distribuïts en grups de 5 o 6. El professor/a reparteix a cada grup unes làmines amb els escenaris que eixiran al llarg del llibre. Cada grup ha de posar nom a cada lloc i unir les làmines, per tal de formar una espècie de mapa.

Després, cada grup n'exposa el seu i, en acabar, es penjen per les parets de la classe mentre dure la lectura del llibre.

El mestre/a pot ensenyar fotos de paisatges reals que es corresponguen als que s'esmenten en el relat. Les fotos es poden posar també per la classe per a ambientar la lectura.

4

### Orientacions

L'objectiu d'aquesta activitat és que els xiquets ubiquen correctament part de la història en el seu context, per a facilitar la comprensió de les situacions que es desenvolupen en el relat i valorar millor les reaccions de Genís davant determinats estímuls. És per això que la informació aportada ha de ser clara, senzilla i digerible. No es tracta de fer un extens i exhaustiu treball geogràfic.



## ACTIVITAT 3

(Després de la lectura): **ANALITZEM EL PERSONATGE PROTAGONISTA**

### Objectius

- Iniciar-se en l'anàlisi psicològica de determinats personatges.
- Valorar el mestratge dels que posseeixen més coneixements que un mateix.
- Identificar una situació narrada en el llibre i ser capaç de reconèixer una situació similar que corresponga a la vida real.
- Reflexionar sobre les pròpies actituds davant determinades situacions.

### Descripció

Es tracta de veure com evoluciona el protagonista al llarg del relat. Entre tots es comenta de quina manera el nostre protagonista, empès per una ambició inicial, va canviant de parer fins que arriba a perdre de vista el seu objectiu inicial per a substituir-lo per un altre molt més valuós: sentir la música de veritat.

Es demanarà als xiquets que expliquen com s'ha desenvolupat aquest procés intern: què ha necessitat el personatge per a arribar a aquesta conclusió, qui l'ha ajudat, per què ha canviat de parer, què ha aconseguit amb això, etc.

Posteriorment, el mestre/a intentarà que, a partir de l'experiència del personatge de Genís, els alumnes siguin capaços de fer el salt a la seua pròpia realitat, reconeixent un procés intern similar al del protagonista i que corresponga a la vida real.

### Orientacions

El mestre/a procurarà que els xiquets siguin capaços d'aprofundir en la manera de ser dels personatges i de saber implicar-se personalment en aquesta situació per a reflexionar sobre les pròpies actituds davant de determinades situacions. En definitiva, i tal com diu el refrany, rectificar és de savis.