

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

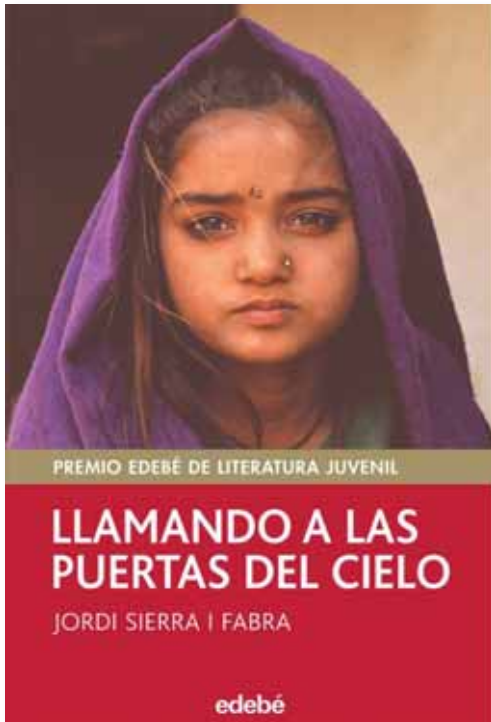
animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO

Objetivo general

- Disfrutar de la lectura del libro.
- Conocer otras realidades.
- Comprender el verdadero sentido de la palabra solidaridad.

2

Orientaciones

Se trata de una historia fácil y amena de leer que, a pesar de tratar una historia muy particular, hace que el lector se vea plenamente identificado por la universalidad de los sentimientos y relaciones entre los personajes.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **VIAJE CON NOSOTROS**

Objetivos

- Acercar a los lectores a la realidad en la que se desarrolla la historia que van a leer.
- Descubrir cómo la lectura de una novela puede servir para conocer otras culturas y países.
- Aprender a discriminar información para elaborar un trabajo académico.

Descripción

En primer lugar, y a modo de introducción de la actividad, preguntaremos a los chavales para qué creen que les sirve leer una novela como la que tienen entre manos. Les haremos ver que, entre otras cosas puede servir para “viajar” con la imaginación, conocer otras realidades muy diferentes a la nuestra.

A continuación les pediremos que vayan diciendo (a modo de lluvia de ideas) cosas que sepan acerca de la India: comidas, costumbres, geografía, religión, organización social, danzas, vestimenta... podrán observar la portada y leer la solapa interior del libro para ayudarse.

Agruparemos todo lo que ha salido en grandes temas: geografía, religión, organización social, cultura... pediremos a los chavales que se junten por grupos y que escojan uno de estos temas para que, acudiendo a la biblioteca, internet y otras fuentes de información que se consideren oportunas, realicen una breve labor de documentación. Con la información extraída elaborarán un breve informe que, más tarde expondrán a sus compañeros.

Orientaciones

La actividad se realizará en dos o tres sesiones, dependiendo del tiempo del que se disponga y de la profundidad que se quiera dar a la labor de investigación.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **CITAS**

Objetivos

- Introducir a los lectores en la trama de la historia que van a leer.
- Fomentar la imaginación mediante la anticipación de lo que va a pasar en la novela.
- Hacer que los chavales se sientan motivados a la lectura implicando en la actividad sus gustos y preferencias.

Descripción

Leemos y comentamos las citas que aparecen en el libro (p.9, 109, 199). ¿Qué nos sugieren?, ¿para qué nos estará preparando el autor con estas citas?.

Proponemos a los chavales que traigan para la siguiente sesión una lista con las citas que más les gusten.

Pondremos en común la recopilación de citas de cada uno, deteniéndonos a comentar aquéllas que susciten mayor interés. Trataremos de clasificarlas por temas: amistad, amor, actitud ante la vida, dinero, costumbres, belleza, arte, tiempo, libertad, familia, felicidad, inteligencia...

Guardaremos esta selección para volver sobre ella en futuras actividades.

Orientaciones

Para enriquecer la actividad y motivar a los chavales, podemos seleccionar las citas que más nos gusten a todos y colgarlas por la clase escritas en carteles, convirtiendo así el aula en un espacio más personal.

Si consideramos que el ambiente en el grupo es lo suficientemente distendido, podemos hacer un buzón de “correo interno” para enviar citas que nos gusten a nuestros compañeros.

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **ONG**

Objetivos

- Conocer el trabajo de algunas ONG.
- Adentrarnos en el significado de la palabra solidaridad.
- Aprender a exponer nuestras opiniones de forma ordenada y argumentada, respetando las de los demás.

Descripción

Estableceremos un debate sobre la labor de las ONG. Comenzaremos por hablar de las que conocemos, personalmente o a través de los medios de comunicación: dónde desarrollan su labor y en qué consisten, cómo se financian, dónde reclutan a sus voluntarios, si tienen trabajadores en plantilla, si se han visto envueltos en alguna polémica...

Nos dividiremos por grupos (4 ó 5 personas) y elegiremos una ong real cuyo trabajo nos resulte interesante. Buscaremos información sobre ella y, si es posible, nos pondremos en contacto con ellos para que nos la proporcionen.

Por ultimo expondremos a los compañeros la información obtenida.

El objetivo final será exponer al resto de los grupos, la organización del imaginario viaje. Explicar las actividades que se han “tenido” que realizar para hacerlo posible y el dinero que presuntamente han ganado en cada una de ellas.

El grupo clase mediante votación, valorarán la viabilidad real, de dicho viaje.

Orientaciones

Sería muy interesante incorporar al debate la siguiente cuestión: en la novela se menciona en varias ocasiones el “decálogo del voluntario”, ¿cuáles creen que son las motivaciones reales de un voluntario?, ¿a qué dudas y problemas se enfrenta?

La exposición de las informaciones obtenidas en la segunda parte de la actividad podría realizarse para el resto del centro escolar, aprovechando la semana cultural, la fiesta u organizando una exposición en la biblioteca.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **PONTE EN SU LUGAR**

Objetivos

- Trabajar la resolución de conflictos y toma de decisiones mediante la empatía.
- Ejercitar la comunicación oral.
- Analizar a fondo la trama de la novela y la profundidad de los personajes.

Descripción

Al igual que, en la primera actividad, comentábamos que la lectura nos ayuda a “viajar” con la imaginación y conocer otras culturas; en este caso veremos cómo leer novela nos sirve también para lo más difícil del mundo: ponernos en el lugar de otros.

Entre todos seleccionaremos dos o tres situaciones críticas o conflictivas de las que aparecen en la historia: la decisión de irse de voluntaria de la protagonista, su relación con los padres, la relación con Leo, con su novio en Barcelona, con Mahendra... A continuación trataremos de “generalizar” estas circunstancias, por ejemplo:

Relación con Mahendra: relación amorosa con una persona de cultura diferente a la nuestra.

Relación de Silvia y su padre: conflicto con los padres a la hora de decidir sobre el propio futuro.

Por grupos (no más de 7 personas), seleccionaremos un tema y lo debatiremos con detalle. El profesor pedirá a los chavales que adopten posturas contrarias para valorar las diferentes alternativas de actuación.

Cada grupo expondrá sus conclusiones.

Orientaciones

Se puede aprovechar la ocasión para tratar algún tema o conflicto que haya surgido en el aula.

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): CITAS II

Objetivos

- Ejercitar la capacidad de síntesis de los chavales.
- Terminar la lectura con una actividad creativa que les motive para seguir leyendo.

Descripción

Retomamos la actividad nº 2 (Citas) y releemos las citas del libro. Comprobamos y debatimos si lo que nos sugerían del libro se corresponde con lo que hemos leído.

Buscamos, entre las citas que seleccionamos en la actividad anterior, aquéllas que se puedan adecuar a los diferentes fragmentos de la lectura que hemos hecho.

Orientaciones

Podemos proponer a los chavales realizar una actividad como ésta pero con refranes populares.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **“LA CIUDAD DE LA ALEGRÍA”**

Objetivos

- Presentar la lectura, no como una actividad contrapuesta a otras como el cine o la televisión, sino como algo complementario.
- Fomentar la capacidad crítica.
- Ejercitar el discurso oral y las habilidades para el diálogo.

Descripción

Se visionará la película “La ciudad de la alegría”.

A continuación se establecerá un debate en el que el moderador será un alumno elegido por el grupo. Se rescatarán algunos de los temas relacionados con el voluntariado y la situación de los países del Tercer Mundo que hayan ido surgiendo durante la lectura del libro. También se puede hablar del género al que pertenecen ambas historias y evaluar el grado de correspondencia con la realidad de cada una de ellas.

8

Orientaciones

Es importante que el profesor vea atentamente la película antes de ponérsela a los chavales, para poder después orientarles a la hora de incidir en los puntos más interesantes para generar debate y que éste no resulte superficial o se agote enseguida.

Si el profesor lo considera oportuno, puede pedir al alumno que ha ejercido de moderador que explique a sus compañeros cómo se ha sentido al respecto. Después pedirá al resto de los chavales que expongan los motivos por los que consideraron que lo haría bien.