

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



DONDE EL VIENTO DA LA VUELTA

Objetivos

- Conocer y reflexionar sobre las realidades de otras sociedades más desfavorecidas.
- Profundizar sobre los conflictos armados en distintos países.
- Valorar y conocer los derechos fundamentales de los niños.
- Comparar distintas realidades que se dan en la actualidad.

2

Orientaciones

Novela social con algunas dosis de violencia. Es un relato muy duro que narra la historia de Nino, un niño soldado de Guatemala al que despojan de toda su infancia. Algunas escenas o expresiones pueden llegar a ser hirientes.

Convendría hacer una introducción al libro y trabajarlo periódicamente en el aula por el profesor/a.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **LA CRUDA REALIDAD**

Objetivos

- Crear interés en el alumno por el tema de la novela.
- Crear hipótesis de lectura a partir de la cubierta del libro.
- Incentivar la creatividad y la capacidad de relación.

Descripción

Leer por grupos y en voz alta el siguiente testimonio. Reflexionar sobre el texto y elaborar una serie de preguntas a la protagonista del texto ¿Qué le preguntarías a Marula?

Finalmente poner en común las preguntas e intentar ponerse en lugar del protagonista para contestarlas.

La cruda realidad

Cuando tenía diez años, Marula fue secuestrado por la Resistencia Nacional Mozambiqueña (RENAMO) durante un ataque rebelde contra su pueblo en la provincia de Gaza, al sur de Mozambique. Junto a su padre y su hermana menor fue capturado y conducido al campamento de la agrupación guerrillera.

Caminó durante tres días cargando el equipo militar y los objetos que RENAMO había saqueado de su pueblo. Una vez en el campamento, fue separado de su familia para recibir el severo adiestramiento militar que lo convertiría en soldado.

No se le permitía ver a su padre ni a su hermana pero conseguía reunirse en secreto con ellos. Habían decidido escapar juntos, pero en el primer intento fueron atrapados: Marula fue obligado a fusilar a su propio padre.

Después de esa experiencia, Marula se convirtió en un feroz combatiente de RENAMO, luchando por más de siete años. Cuando terminó la guerra no recordaba a cuánta gente mató y torturó, cuántas tiendas saqueó ni cuántos pueblos incendió.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **ACERCAMIENTO A GUATEMALA**

Objetivos

- Fomentar la búsqueda de información.
- Conocer las características típicas de Guatemala
- Fomentar el interés del alumno por este país.

Descripción

Los alumnos investigarán las características típicas de Guatemala, obteniendo información en Internet, libros e incluso en los consulados de este país. Dividiremos la clase en grupos de tamaño reducido. A partir de la información recogida, los grupos realizarán un cartel sobre la situación geográfica del país; las costumbres, forma de vida, gastronomía etc...

4

Orientaciones

Se pretende que el alumno/a conozca de antemano el contexto en el que se desarrollará la novela y así, adentrarse con mayor facilidad en la tipología de los personajes.

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **DERECHOS DE LOS NIÑOS**

Objetivos

- Reflexionar sobre nuestros derechos fundamentales.
- Detectar las diferencias entre cómo son vulnerados nuestros derechos y cómo se vulneran los derechos de los niños/as soldados.

Descripción

El profesor/a deberá, al inicio de la actividad, explicar de manera concreta a qué se refiere los derechos de protección a los niños. Después de la lectura, que se adjunta, los alumnos deberán rellenar dos columnas comparando en qué se vulneran nuestros derechos en la vida cotidiana y concreta de los mismos alumnos y en qué se vulneran los derechos de los niños soldado.

5

DOCUMENTO DE APOYO

Los Estados y la Comunidad Internacional, tienen la obligación y responsabilidad de proteger y garantizar los derechos de los niños y niñas en tiempo de guerra:

Derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo (art. 6)

Además del reconocimiento genérico a ser protegido, la CDN enumera otros derechos:

- Derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo (art. 6)
- Derecho a la protección contra toda forma de violencia (art.19)
- Derecho a la salud y a los servicios sanitarios (art.24)
- Derecho a estar protegido frente a cualquier abuso y explotación sexual (art. 34)
- Protección frente a la tortura, tratos degradantes y privación de libertad (art.37)

A pesar de estos derechos, los niños y niñas son los que más sufren las consecuencias de las guerras y conflictos armados. Desde 1990 más de dos millones de niños

han muerto como consecuencia de los conflictos armados. Otros muchos sufren mutilaciones o lesiones graves. La violencia sexual ha afectado de forma especial a las niñas, muchas de ellas han sido secuestradas y violadas, siendo también víctimas de las enfermedades como el VIH/SIDA

Derecho a no ser separado de sus padres (art. 9)

La CDN también reconoce los siguientes derechos:

- Derecho a no ser separado de sus padres (art.9)
- Niños privados de su medio familiar: derecho a protección especial (art. 20)
- Derecho a ser protegido de secuestros, venta y trata (art. 35)

Muchos niños y niñas tienen que abandonar sus casas, en ocasiones sin ningún adulto responsable de ellos, perdiendo el contacto con su familia y amigos. Los niños y niñas se ven obligados a abandonar sus casas o quedan huérfanos y suponen más de la mitad de los 20 millones de refugiados y desplazados por conflictos armados.

Y es que los niños son todavía más vulnerables en un contexto de guerra. Actualmente 100 millones de niños viven o trabajan en la calle. Los riesgos de quedarse en la calle son muchos: la prostitución, la explotación infantil, el reclutamiento por grupos armados... Por ejemplo, en Sri Lanka, algunos niños fueron reclutados por el grupo armado "Tigers of Tamil Eelam" tras el Tsunami de diciembre de 2004.

Derecho a la educación y a estudiar (art. 28)

En tiempos de guerra es muy difícil que los niños y niñas vayan al colegio. Esta situación es especialmente difícil en los adolescentes, porque tienen más posibilidades que los niños más pequeños de ser reclutados para el servicio militar, de abandonar la escuela por falta de oportunidades o responsabilidades familiares, de ser explotados económicamente y –en el caso de las niñas especialmente– de sufrir abusos sexuales.

Actualmente hay 50 millones de niños que no van a la escuela en países en conflicto armado.

Derecho al ocio y a jugar y a estar con los amigos (art. 31)

Como hemos dicho, millones de niños y niñas no pueden ir a la escuela, pero tampoco pueden jugar ni hacer amigos, ni compartir sus ilusiones y sueños con ellos.



ACTIVIDAD 4

(Después de la lectura): **VIDEO-FORUM**

Objetivos

- Profundizar en el tema de los niños soldados.

Descripción

Se visionará la película “Voces inocentes” de Alejandro Mandoki, que trata sobre la situación de los niños soldados en El Salvador.

Después de la película se procederá a un debate abierto.

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **¿QUÉ PODEMOS HACER?**

Objetivos

- Profundizar en el tema de los niños soldados.
- Analizar el problema y proponer soluciones.
- Trabajar en equipo.

Descripción

David Bisbal, famoso cantante, realizó un homenaje a los “niños soldados” cantando un tema para denunciar esta realidad. Como forma de protesta fue capaz de raparse el pelo en el videoclip que ilustra esta canción.

El profesor dividirá la clase en pequeños grupos y les dará una copia de la letra de la canción. Después de una breve lectura, cada grupo deberá reflexionar sobre lo que entre todos se puede hacer para acabar con esta realidad social. Estas ideas se escribirán en una cartulina a modo de mural.

8

Soldado de papel

Hay un lugar donde no hay sol,
solo dolor
sin marcha atrás, ni dirección
tienes que luchar.
No, no han crecido y ya tienen valor
no han vivido y mueren por error
y su juego lo destruye el fuego, son niños.

Quién puso en tus manos odio de regalo,
quién con tanta ira te lastima
como pudo la inocencia convertirse en destrucción.
Quién te habrá robado el mundo en un disparo
quién le puso precio a tu vida,
cómo vive la conciencia con tanto dolor,
dime quién como y por qué, soldado de papel.

De plomo no son,
su piel es real
mil y uno caeran
No, no importa la edad
ellos sufriran
es una bala más.

No, no han crecido y ya tienen valor
no han vivido y mueren por error
y su juego lo destruye el fuego,
son hijos del miedo.

Quién puso en tus manos odio de regalo,
quién con tanta ira te lastima
como pudo la inocencia convertirse en destrucion.
Quién te habrá robado el mundo en un disparo
quién le puso precio a tu vida,
cómo vive la conciencia con tanto dolor,
dime quién como y por qué.

Quién puso en tus manos odio de regalo,
quién con tanta ira te lastima
como pudo la inocencia convertirse en destrucion.
Quién te habrá robado el mundo en un disparo
quién le puso precio a tu vida,
cómo vive la conciencia con tanto dolor,
dime quién como y por qué, soldado de papel.