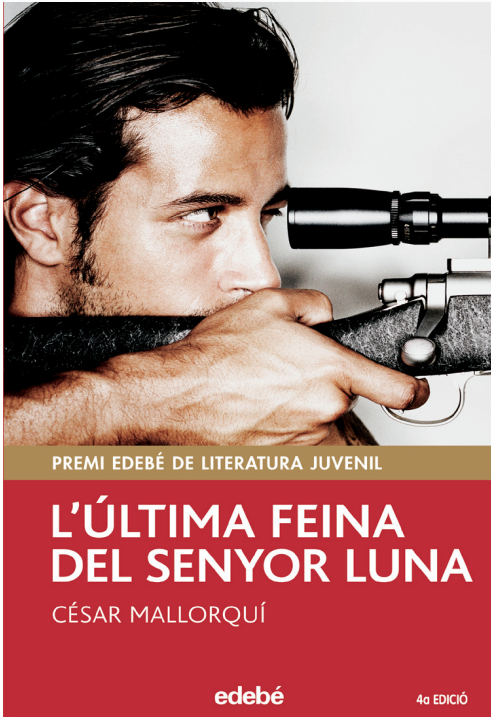


estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació
a la lectura estratègies d'animació a la lectura estratègies
d'animació a la lectura **estratègies d'animació**
a la lectura estratègies d'animació a la lectura
estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació



ESTRATÈGIES D'ANIMACIÓ A LA LECTURA



L'ÚLTIMA FEINA DEL SENYOR LUNA

Objectiu General

A partir de l'estructura narrativa i de la temàtica que planteja la novel·la, es pretén aprofundir en les relacions temàtiques i estructurals entre literatura i cine. Així mateix, valorar la feina de l'escriptor a l'hora d'escollir determinats recursos per a dotar d'identitat els seus personatges i crear un determinat ambient de novel·la d'aventures i acció.

2

Orientacions

Es tracta d'un llibre idoni per a lectors amants d'històries d'acció. Tot i ser un text d'estructura aparentment complexa (es narren diferents històries a la vegada) és de lectura fàcil, àgil i trepidant, que resulta molt adequat a més a més per a lectors amb gustos cinèfils.



ACTIVITAT 1

(Abans de la lectura): **QUATRE HISTÒRIES OBERTES**

Objectius

- A partir del plantejament de la novel·la, crear hipòtesis de lectura d'acord amb les característiques del gènere d'aventures.
- Fomentar la lectura mitjançant la relació amb el cine.

Descripció

El professor llegirà en veu alta la presentació que realitza l'autor del personatge fonamental del llibre, el senyor Lluna, l'assassí. Llegirà des de la pàgina 9 fins a la 14, fins al moment en què acaba la descripció i comença el diàleg.

El professor llegirà també en veu alta la presentació que l'autor ens ofereix d'Aurelio Coronado (pàg. 17), de Flor Huanaco (pàg. 25 i 26) i de Pablo Sousa (pàg. 28, 29 i 30).

Tindrem d'aquesta manera quatre històries amb començaments independents que d'alguna manera s'han de cloure. Proposarem als alumnes que facin hipòtesis d'enllaç: com poden arribar a unir-se aquestes quatre històries en una de sola.

3

Orientacions

El professor/a haurà de fer veure als/les seus/es alumnes que el començament de l'obra és el típic començament d'una pel·lícula d'aventures: no sabem res del personatge (però l'anomena d'entrada "l'assassí"), no sabem per què és allà, no sabem a què ha anat, d'on ha vingut... neix el suspens. El director de cine Steven Spielberg utilitza aquesta forma de presentació del protagonista en la seva obra "A la recerca de l'arca perduda". En realitat, el personatge d'Indiana Jones està inspirat en el protagonista d'un film anglès dels anys trenta titulat "Pimpinella Smith".

Un bon exemple cinematogràfic per comentar aquest tipus d'estructures narratives no lineals a la classe és la pel·lícula LA Confidential. Temps de preparació: aproximadament trenta minuts.

Evidentment, aquesta activitat s'haurà de recuperar durant o després de la lectura de l'obra perquè els/les alumnes vegin fins a quin punt les seves hipòtesis s'han acostat a la realitat de l'argument.

ACTIVITAT 2

(Després de la lectura): **NOMS DELS PERSONATGES**

Objectius

- Valorar la feina de l'autor a l'hora d'escollir conscientment els noms dels seus personatges.

Descripció

S'explicarà a l'alumne que el nom del personatge pot elegir-se de diverses maneres: a l'atzar o atenent a les seves qualitats. Quan s'utilitza la segona manera pot buscar-se un nom que transmeti les qualitats del personatge, o fer tot el contrari, amb l'objectiu que el personatge resulti més ridícul. És el cas, d'en Víctor (que significa vencedor) i acaba sent un fracassat.

Es preguntarà als alumnes què els suggereix el nom dels personatges: senyor Luna, Flor Huanaco, Aurelio Coronado.

Recollirem a la pissarra el que els alumnes vagin dient sota el nom de cada un dels personatges (podem informar-los o suggerir-los que busquin el significat de noms de pila. Per exemple: el nom Aurelio: d'or).

Haurà de quedar clar que, en aquest cas concret, l'elecció del nom dels personatges no ha estat gratuïta per part de l'autor.

Orientacions

El professor/a pot aportar altres exemples d'obres en què el nom de pila dels personatges sigui altament significatiu (per exemple: Max Estrella, personatge de Valle Inclán, és cec, no obstant això, és el "màxim il·luminat" dels personatges de l'esmentada obra).

Com a orientació, i respecte als personatges d'aquest relat, suggerim els exemples següents:



SENYOR LUNA	FLOR HUANACO	AURELIO CORONADO
<p>Fred Misteriós Enigmàtic Fosc Mentider Solitari Atractiu</p>	<p>Atractiva Exòtica Bella Delicada Lluitadora Cridanera Dolça</p>	<p>Ambiciós Poderós Ric Tirà Obès Acabalat</p>

ACTIVITAT 3

(Després de la lectura): **CINE I LITERATURA**

Objectius

- Extreure els diferents temes principals de l'obra.
- A partir de l'obra llegida i dels seus coneixements cinèfils, aprendre a relacionar literatura i cine amb una temàtica i/o estructura semblant.

Descripció

Dividirem la classe en grups reduïts. Demanarem a cada un d'ells que intentin extreure els temes que es toquen en aquesta obra, tant conceptuals com estructurals.

Per a cada tema hauran d'assenyalar el títol d'una pel·lícula o d'un altre llibre que el tracti.

Orientacions

6

Com a orientació temàtica, suggerim alguns exemples:

Narcotràfic	Connexió tequila.
Emigració	La meva família, El te en l'harem d'Arquimedes.
Superdotats	El petit Tate , Buscant en Bobby Fisher.
Violència skin	La meva a bugaderia, Llop negre, un skin", Nit de divendres.
Mercenari	Pulp fiction, Lleó, el professional.

Quant l'estructura narrativa: les dues pel·lícules esmentades en l'activitat 1.

ACTIVITAT 4

(Després de la lectura): **LA MÚSICA**

Objectius

- Imaginar (i crear en la mesura possible) la banda sonora de l'obra.
- Prendre consciència de la importància del llenguatge musical per a crear o transmetre determinades sensacions.

Descripció

S'esmentaran a la classe els diferents gèneres musicals que apareixen en l'obra: salsa, merengue, vallenato, pop-rock, música clàssica, etc.

Dividirem la classe en grups de mida reduïda. A cada un d'ells se li demanarà que seleccioni diferents obres musicals per compondre una banda sonora que contingui tots els gèneres musicals que s'esmenten en l'obra.

Utilitzant els mitjans audiovisuals disponibles, es procedirà a la gravació de les bandes sonores.

7

Orientacions

El professor/a hauria de motivar els alumnes a partir de l'atenta audició de bandes sonores de determinades pel·lícules. Al marge dels gèneres musicals que s'esmenten en el llibre, l'alumne/a haurà de prendre consciència que determinat tipus de música acompanya determinades pel·lícules i determinades escenes. Tot plegat contribueix a crear en l'espectador un determinat estat d'ànim que és buscat conscientment.

ACTIVITAT 5

(Després de la lectura): **LES IL·LUSTRACIONS**

Objectius

- Treballar la comprensió lectora a partir del llenguatge visual.
- Desenvolupar la capacitat de síntesi.

Descripció

Les il·lustracions d'aquesta història són idònies per a l'elaboració d'un còmic. Dividirem la classe en grups de mida reduïda. El professor proporcionarà als alumnes una còpia que contingui totes les il·lustracions del llibre, reduïdes i en ordre. Cada grup inventarà el diàleg per a cada una de les vinyetes. Posteriorment es procedirà a la lectura en veu alta.

Orientacions

És convenient que el professor/a concedeixi uns minuts a parlar de la importància del llenguatge visual i del que pot arribar a transmetre figuradament o simbòlicament una imatge. Les il·lustracions del llibre donen per a això àmpliament.