

estratègies d'animació estratègies d'animació estratègies

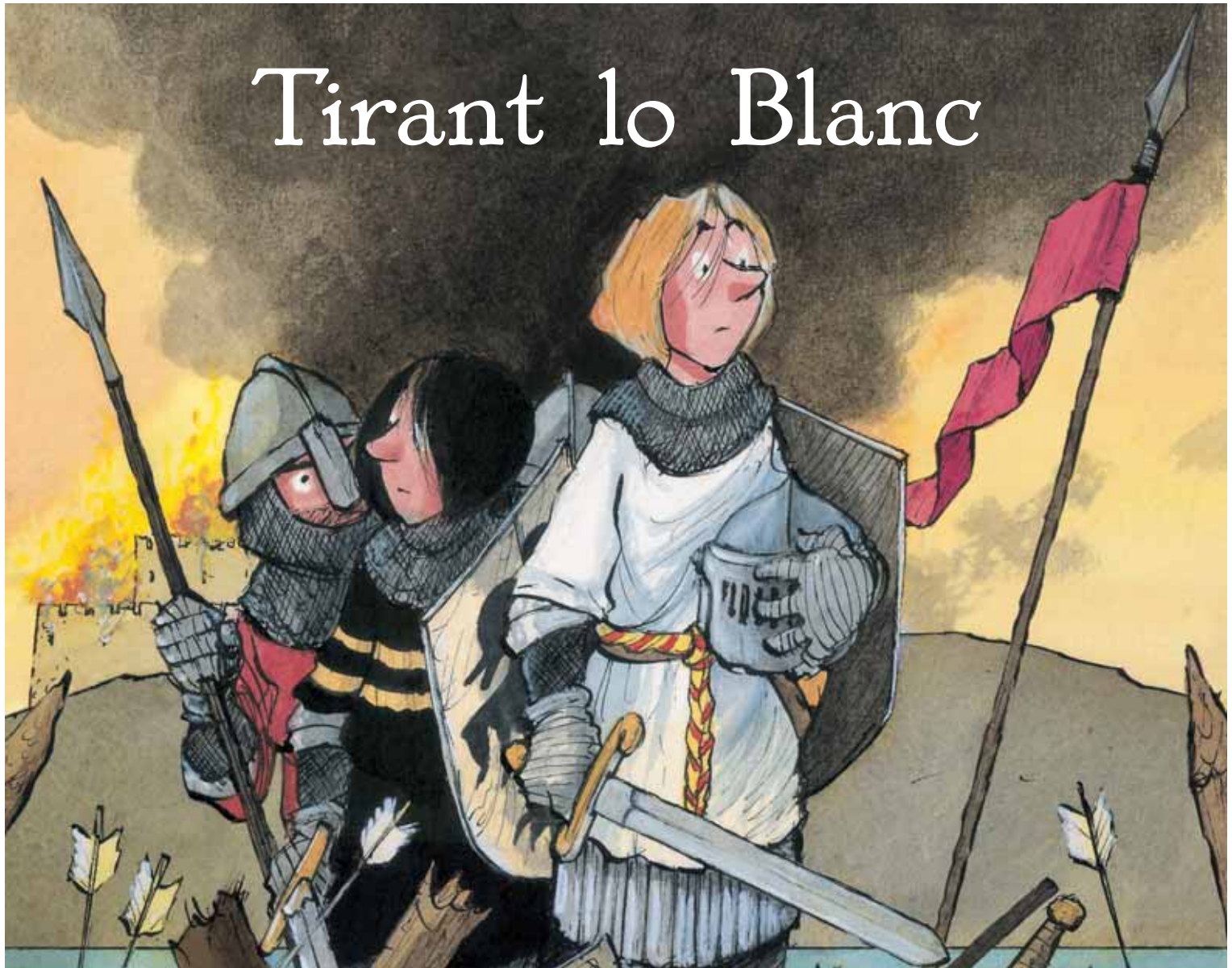
d'animació **estratègies d'animació** estratèg

estratègies d'animació estratègies d'animació estratèg

d'animació estratègies d'animació **Clàssics explicats**

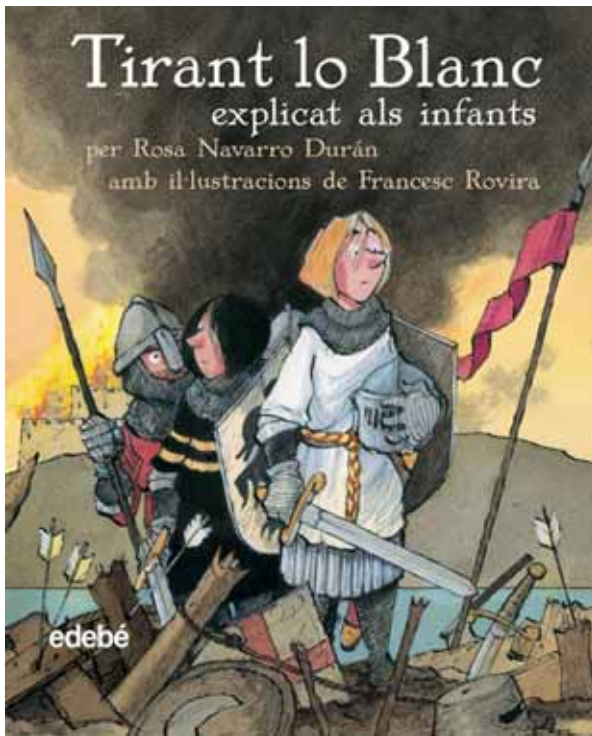
**als infants** estratègies d'animació estratèg

# Tirant lo Blanc



# ESTRATÈGIES D'ANIMACIÓ A LA LECTURA

---



## TIRANT LO BLANC

### Objectius

- Apropar els alumnes a l'Edat Mitjana espanyola i a la novel·la de cavalleries.
- Fomentar el treball en equip.
- Fomentar el treball creatiu i la imaginació dels alumnes.
- Ajudar-los a desenvolupar el pensament estratègic i recursos per a la resolució de problemes.

2

- Afavorir l'aportació d'idees i l'absència de judici.
- Connectar-los amb els valors d'honestedat, sinceritat, etc., en contraposició amb la gelosia, l'enveja, etc.

### Orientacions

Gran part de les propostes estan dissenyades per a dur-les a terme a l'aula, en gran grup de treball i reflexió, per la qual cosa la figura del professor resulta fonamental, en les seves funcions de moderar, orientar, centrar i reconduir les idees dels alumnes, de manera que puguin arribar a un tot amb sentit.



## ACTIVITAT 1

(Abans de la lectura): **DON QUIXOT**

### Objectius

- Introduir els alumnes en el context historicotemporal de l'Edat Mitjana espanyola.
- Fomentar la participació activa i la col·laboració grupal.

### Descripció

El professor entrarà a l'aula llegint el fragment del Quixot en el qual se cita el Tirant com a novel·la de cavalleria. A partir d'aquest fragment, i utilitzant els coneixements previs dels alumnes, poden parlar en gran grup sobre la novel·la èpica i l'època medieval espanyola. Poden fer-ho a manera de pluja d'idees, anotant el professor a la pissarra tota la informació que aportin entre tots. Una vegada fet això, en una segona ronda extrauran els conceptes més significatius i poden anotar-los en un mural, de manera que la informació sigui accessible per a tots els alumnes, per tal de consultar-la durant la lectura.

3

### Orientacions

És important que el professor valori totes les idees que aportin els alumnes, per tal d'augmentar la seguretat en ells mateixos, així com adonar-se que saben més del que creuen, si recorden els seus coneixements previs, és a dir, la seva cultura general sobre el tema.

Durant la segona ronda, a l'hora de realitzar el mural amb les idees més significatives sobre l'Edat Mitjana espanyola, el professor haurà d'incidir que el producte final és de tots, per tal de fomentar el companyerisme i el treball cooperatiu.



## ACTIVITAT 2

(Abans de la lectura): **CAVALLERS MEDIEVALS D'AVUI DIA**

### Objectius

- Promoure el pensament creatiu.
- Fomentar la capacitat d'extrapolar i deduir.
- Augmentar la capacitat de connectar idees i conceptes provinents de realitats diferents a partir dels punts coincidents.

### Descripció

El professor pot començar presentant algun superheroi famós, com per exemple Spiderman, a partir d'un còmic, un pòster, etc., i preguntar als alumnes en què creuen que s'assembla aquest personatge al del Tirant. Després poden parlar en gran grup sobre els superherois de còmic, televisió, etc. que coneixen, i determinar entre tots per què els consideren superherois. Quines qualitats hi observen, que els fa diferents de la gent del carrer. Això pot servir d'introducció perquè el professor enllaci amb una breu explicació de la figura del cavaller medieval.

4

### Orientacions

El professor ha d'estar atent per a enllaçar les descripcions dels superherois que aportin els alumnes amb la figura del cavaller medieval i en concret amb Tirant lo Blanc, així com anar reconduint la dinàmica cap al tema que ens ocupa, perquè als alumnes els resulti més fàcil connectar dos móns aparentment tan diferents.

## ACTIVITAT 3

(Durant la lectura): **DILEMES MORALS**

### Objectius

- Promoure la reflexió i la introspecció per part dels alumnes.
- Atreure l'atenció dels alumnes sobre algunes conductes poc ètiques que es troben en el llibre, com per exemple la traïció de la Vídua Reposada...
- Facilitar el contacte dels alumnes amb les seves emocions i la reflexió sobre les seves conductes.

### Descripció

El professor llegirà en veu alta els fragments en els quals es narra la traïció de la Vídua Reposada. Seguidament, dividirà els alumnes en grups de quatre, perquè entre tots reflexionin sobre aquest comportament i l'associïn amb la seva vida quotidiana. Per això, pot aportar una sèrie de preguntes que els serveixin de guió orientatiu, com ara: Quina conducta té aquest personatge? Quina emoció creieu que el mou a fer-ho? Què més podria haver fet per donar sortida a la seva emoció sense perjudicar els innocents? Què té a veure això amb la vostra vida quotidiana? Podeu reconèixer en vosaltres les emocions que heu inferit en aquest personatge? Què feu quan us embarguen?

5

Després compartiran les experiències i aprenentatges que hagin treballat, i reflexionaran sobre tot allò del que s'hagin adonat.

### Orientacions

El professor haurà d'insistir que les emocions són naturals i inevitables, mai bones ni dolentes, i també evitar que els alumnes es jutgin per les emocions que senten. Per això, haurà de fomentar un clima de confiança i acceptació, de manera que els alumnes no se sentin amenaçats i es permetin fer introspecció i compartir. Així mateix, haurà de recalcar que la responsabilitat individual s'ha d'assumir en funció de les conductes conseqüents a les seves emocions, i no en funció de les emocions.

Pot resultar oportú que el professor es posi com a exemple a l'hora de compartir alguna emoció negativa, com l'enveja o la gelosia, així com les accions que va emprendre arran d'aquestes emocions, de manera que faciliti el clima de confiança.

També es pot dibuixar algun dels elements si és molt complicat per als alumnes extreure'ls de revistes, enciclopèdies, etc.





## ACTIVITAT 4

(Durant la lectura): L'ESTRATEG

### Objectius

- Fomentar el pensament creatiu aplicat a la resolució de problemes.
- Fomentar el treball en equip.
- Desenvolupar les capacitats d'orientació i manipulació de l'espai.

### Descripció

El professor dividirà l'aula en dos grups. Cada grup representarà un exèrcit. Seguidament, plantejarà una situació d'assetjament, que pot ser inventada o extreta del llibre... i cada grup haurà d'elaborar més d'una estratègia diferent de les que apareixen en el llibre, per tal de sortir victoriosos de la situació. Després d'un temps prudencial (es recomana aproximadament una hora), es posaran en comú totes les estratègies i s'assenyalaran entre tots els punts forts i febles de cadascuna.

Opcionalment, si el professor ho considera oportú, pot organitzar una representació teatral on els alumnes posin en pràctica una o unes quantes de les estratègies que hagin ideat.

6

### Orientacions

El professor haurà d'insistir en què s'aportin idees i fomentar la creativitat i participació de tots els alumnes, així com minimitzar els judicis. Es tracta de practicar l'elaboració d'estratègies, no d'obtenir resultats realistes o factibles.



## ACTIVITAT 5

(Després de la lectura): **ESCACS**

### Objectius

- Que els alumnes aprenguin els moviments i les regles del joc d'escacs.
- Fomentar el pensament estratègic i la capacitat d'abstracció.
- Ampliar les capacitats d'intercanvi i interacció social, mitjançant el joc de taula.
- Augmentar la cooperació entre els alumnes i l'actitud d'ajuda.

### Descripció

El professor portarà un joc d'escacs i preguntarà als alumnes quants el coneixen i quants saben jugar-hi, de manera que els que sàpiguen jugar-hi ensenyin als que no en saben.

Quan tots n'hagin après, s'organitzarà un torneig d'escacs, perquè tots els alumnes practiquin i assentint el seu aprenentatge.

El professor aprofitarà per preguntar als alumnes quina relació troben entre el joc que han après i les batalles entre els regnes, durant l'època medieval, de manera que els alumnes trobin la connexió entre les estratègies en el camp de batalla i en el tauler.

### Orientacions

Per a dur a terme aquesta activitat d'una manera fluïda, serà necessari un tauler d'escacs per cada dos alumnes, de manera que el torneig el puguin realitzar tots al mateix temps.



## ACTIVITAT 6

(Després de la lectura): **QUÈ VA PASSAR DURANT AQUEST TEMPS?**

### Objectius

- Potenciar les habilitats expressives a través de la narració escrita.
- Fomentar la imaginació i creativitat dels alumnes.
- Afavorir el treball en equip.

### Descripció

En un moment donat de les aventures i desventures d'en Tirant, aquest i Plaerdemavida naufraguen a Tunis. Plaerdemavida es converteix en la dona de confiança d'una senyora important i d'en Tirant ens expliquen que conquesta tota la Barbària, però Joanot Martorell no entra en molts més detalls. La proposta és que els alumnes es divideixin en grups de quatre i elaborin les seves pròpies històries sobre el que passa amb cadascun d'aquests personatges. Després llegiran en veu alta les històries que hagin inventat.

8

### Orientacions

El professor assenyalarà que coneixem els resultats de les aventures dels protagonistes a Tunis; ens falta conèixer el procés que cadascun ha seguit per a arribar a aquests resultats. Això és el que han de crear.





## ACTIVITAT 7

(Després de la lectura): **FENT NOSTRES LES HISTÒRIES**

### Objectius

- Apropar les experiències d'en Tirant als alumnes perquè puguin connectar-les amb la seva vida quotidiana.
- Fomentar l'empatia i la capacitat de posar-se en el lloc de l'altre.
- Facilitar que es posin en contacte amb les seves emocions.

### Descripció

Quan ja s'ha llegit el llibre, el professor suggerirà que cada alumne esculli el passatge amb el qual s'ha sentit més identificat o que més li ha agradat. Cada alumne es prendrà uns moments per a reflexionar sobre què és el que li ha agradat i com pot reflectir aquest aspecte en la seva vida quotidiana. Després, per torns, narraran el passatge en primera persona, incidint en com es van sentir amb la vivència o passatge, com si ho haguessin viscut ells, i per què els va cridar l'atenció.

9

### Orientacions

El professor centrarà les narracions en primera persona, realitzant preguntes als alumnes, per tal d'ajudar-los en la tasca d'apropar les vivències d'en Tirant a les seves vivències pròpies, així com per a connectar-los amb les seves emocions.