

estrategias de animación estrategias de animación estrategias de animación

de animación **estrategias de animación**

estrategias de animación estrategias de animación

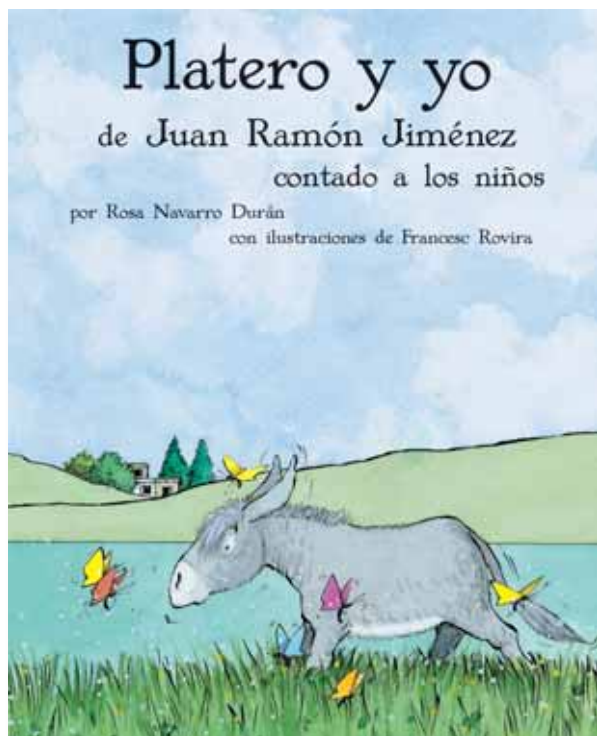
estrategias de animación **Clásicos contados a**

Los niños de animación estrategias de animación

Platero y yo



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



PLATERO Y YO

Objetivos

- Tomar conciencia de la sensibilidad de los animales y aprender a relacionarnos con ellos desde el cuidado y el respeto.
- Entrar en contacto con el lenguaje poético.
- Desarrollar habilidades narrativas y plásticas, fomentando la creatividad personal.

2

- Fomentar la autoconciencia y la expresión emocional.
- Aproximarnos a la experiencia de la muerte como parte natural del proceso vital.

Orientaciones

La mayoría de estas actividades culminan en el aula, pero dos de ellas implican trabajo de campo por parte de los alumnos; esto es, recabar información y recopilar materiales fuera del horario lectivo (los burros y collage), así que será importante que el profesor proponga la actividad unos días antes de su puesta en común en el aula.

Tal y como están dispuestas las actividades, resultan idóneas para potenciar la participación grupal, la puesta en común y el trabajo en equipo.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **LOS BURROS**

Objetivos

- Fomentar la interacción intergeneracional.
- Movilizar estrategias de búsqueda y recogida de información a través de distintos soportes (enciclopedias, internet, documentales, etc.)
- Potenciar las habilidades de organización y selección de la información.

Descripción

La portada del libro está ilustrada con un burro. Todo hace pensar que en la narración aparece algún burro, y que incluso podría llamarse Platero. Los burros están en proceso de extinción, seguramente pocos alumnos los habrán visto. La lectura de este libro supone una buena justificación para interesarnos por ellos y conocer un poco más acerca de qué tipo de animales son, para qué se utilizaban, cómo y dónde viven, porqué están en peligro de extinción, etc.

La propuesta es que los alumnos realicen un trabajo de investigación aportando toda la información que puedan acerca de estos animales. Para ello, pueden recurrir a distintas fuentes, como internet, documentales, enciclopedias y/o preguntar a sus abuelos.

Se dejará un periodo de una semana para obtener toda la información y posteriormente se hará una puesta en común en el aula.

Opcional: Realizar entre todos un mural que contenga toda la información relevante y colgarlo en algún lugar visible del aula, para poder consultarlo cuando se crea oportuno.

Orientaciones

Puesto que, más allá de los contenidos (que serán similares para todos los alumnos) estamos interesados en el proceso a través del cuál han adquirido la información, es importante que el profesor haga hincapié en el dónde y el cómo han hecho la tarea.

Asimismo, es importante también que todos los niños participen (aunque la información esté repetida) en la puesta en común.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **INVENTA LA HISTORIA**

Objetivos

- Aumentar el interés por las ilustraciones, como forma de lenguaje.
- Fomentar la capacidad interpretativa y creativa de los alumnos, a partir de un soporte visual.
- Desarrollar la capacidad de observación.

Descripción

Aprovechando las cuidadas ilustraciones realizadas por Francesc Rovira, dividir a los alumnos en grupos de cuatro para que, a partir de las mismas, inventen su propio relato.

Orientaciones

Esta actividad se puede realizar tanto en grupo (como está sugerido más arriba) como individualmente, en función de las preferencias del profesor y de las necesidades de los alumnos.

Es importante tener en cuenta que a partir de las ilustraciones, las narraciones serán fantásticas y que el objetivo es desarrollar su capacidad de observación y su creatividad, por lo que no serán evaluables, sobretodo en función de su parecido con la narración de Juan Ramón Jiménez.

Para realizar esta tarea, será imprescindible disponer de al menos un libro para cada grupo, con el objeto de que puedan trabajar con las ilustraciones.

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **COLLAGE**

Objetivos

- Fomentar la capacidad creativa y estética.
- Aumentar las habilidades plásticas.

Descripción

A lo largo de la narración van apareciendo multitud de animales, plantas y otros elementos de la naturaleza. La actividad consiste en realizar un collage con todos estos elementos.

Orientaciones

Se puede realizar individualmente, por grupos o en forma de mural para compartir toda la clase.

Los materiales (revistas, folletos, etc.) puede proporcionarlos el profesor y realizar la actividad dentro del aula, o encargar la recopilación de los materiales a los alumnos fuera del horario lectivo.

Serán necesarias tijeras y cartulinas para los collages individuales o de grupos reducidos, o papel continuo si optamos por la realización de un mural en común para toda el aula.

También se pueden dibujar uno o alguno de los elementos si resulta muy complicado para los alumnos extraerlos de revistas, enciclopedias, etc.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **VIDA EN EL CAMPO / VIDA EN LA CIUDAD**

Objetivos

- Discriminar las ventajas y desventajas de la vida en el campo y de la vida en la ciudad.
- Aprender a argumentar y a debatir.
- Fomentar la capacidad de integración de polaridades y asimilación de la realidad compleja.

Descripción

Platero y yo es una historia que transcurre en un ambiente rural y en un tiempo anterior a nuestros días. A partir de la información que se desprende de la novela, así como de las aportaciones personales de los alumnos en función de sus conocimientos acumulados acerca de la vida rural, hacer un trabajo comparativo de ésta respecto de la vida urbana y moderna.

Para ello, se puede dividir la clase en dos grupos, la mitad de ellos encargados de desarrollar las ventajas de la vida rural y la otra mitad desarrollarán las ventajas de la vida urbana. Pueden elaborar una lista entre todos.

Posteriormente se realizará una puesta en común entre todos los alumnos, moderada por el profesor, de modo que cada mitad argumente a favor del tipo de vida en el que ha trabajado. Se dedicará una media hora aproximadamente para este debate. Después el profesor recogerá las ideas principales (ventajas y desventajas) asociadas a cada estilo de vida, a partir de lo que se ha comentado en el grupo, de modo que se obtenga una visión más general, amplia y unificadora. Es conveniente que estas ideas queden recogidas en un mural o en la pizarra, de modo que sean visibles para todos, puesto que son el resultado de las aportaciones parciales de cada uno; esto es, un argumento co-creado, globalizador y compartido.



Orientaciones

Es importante tener en cuenta el número de alumnos para realizar esta actividad. Como implica discusión y puesta en común de ideas, es posible que se genere cierto alboroto. Si el grupo fuera muy numeroso, sería conveniente dividirlo en cuatro grupos, encargados de trabajar: ventajas de la vida en el campo, inconvenientes de la vida en el campo, ventajas de la vida en la ciudad, inconvenientes de la vida en la ciudad, respectivamente.

Opcional: A la hora del debate y la puesta en común podemos organizarlo de tal modo que cada alumno se represente a sí mismo, o elegir un representante de cada grupo, que exponga las ideas elaboradas entre todos.

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **EN PRIMERA PERSONA**

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de ponerse en la piel del otro (empatía).
- Fomentar la capacidad narrativa de los alumnos.

Descripción

La narración está escrita en tercera persona del singular; un narrador ausente nos cuenta la historia de Juan Ramón y Platero, pero lo hace desde el punto de vista de Juan Ramón. Es Juan Ramón mismo, el que en ocasiones interpreta los sentimientos y pareceres de Platero. Nuestra propuesta es que elaboren una historia paralela que se titule “Juan Ramón y yo”, utilizando como narrador a Platero, en primera persona del singular.

8

Orientaciones

Estos relatos pueden dar lugar a compartir las experiencias de los alumnos con sus propios animales domésticos (si los tuvieran); nos pueden contar cómo creen que sienten y viven a partir de la realidad que comparten con ellos y sus familias. P. Ej.: si mi perro pudiese pensar y hablar, qué diría cuando nos vamos toda la familia a pasar el día fuera y él no nos acompaña.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **COMPARTIR EXPERIENCIAS**

Objetivos

- Llamar la atención de los alumnos sobre los pasajes especialmente emotivos o intensos emocionalmente, para que los relacionen con su propia experiencia, o la de otras personas cercanas a ellos.
- Fomentar la empatía.
- Fomentar la expresión emocional como parte natural de la comunicación interpersonal.

Descripción

A partir de algunos capítulos especialmente emotivos, proponer un grupo de comentario en el aula, para profundizar en ellos, y acercarlos a las vivencias personales de los alumnos. Lo primero es leer en voz alta o individualmente cada pasaje.

Se pueden representar a modo de role-playing, o sugerir unas preguntas más o menos genéricas para reflexionar durante unos minutos, antes de la puesta en común.

Opcional: Se puede trabajar también en grupos reducidos, ocupándose cada grupo de trabajar un pasaje, y luego exponerlo y compartirlo con el resto de la clase. Así, todos trabajan todos los pasajes de una manera más fluida y menos exhaustiva.

Orientaciones

Podemos trabajar los pasajes que les llamen la atención a los propios alumnos, o puede elegirlos el profesor si lo considera oportuno.

Únicamente a modo de orientación presentamos a continuación una serie de capítulos que nos han parecido especialmente sugerentes para trabajar la autoconciencia y la expresión emocional:

- **La escuela (pág. 17):** Platero no puede ir a la escuela porque no aprendería nada y se sentiría desplazado e ignorante.



- **Libertad (pág. 56):** Juan Ramón salva a unos pajarillos de morir capturados por unos niños.
- **La carretilla (pág. 65):** Juan Ramón y Platero ayudan a una niña y a su borriquito, que no pueden con una carretilla de naranjas.
- **Fuego en los montes (pág. 91):** El miedo y la amenaza de un incendio. Los prejuicios de Juan Ramón cuando era niño, hacia la gente que era diferente.
- **El Vergel (pág. 106):** Prohíben la entrada a Platero en El Vergel, porque es un burro.
- **Almirante (pág. 133):** Juan Ramón se acuerda de Almirante, el poney de su infancia, vendido a un francés.
- **El eco (pág. 138):** Platero tiene miedo del eco (miedo a lo desconocido).
- **La muerte de Platero (pág.177):** Vivencia de la muerte de un ser querido.