

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



LALUNA.COM

Objetivos

- Descubrir el valor de la amistad y el amor.
- Aprender a valorarse y aceptarse uno mismo.
- Desarrollar diferentes formas de expresión.

2

Orientaciones

Se trata de un libro idóneo para cualquier tipo de lector, fundamentalmente para aquellos no habituados a leer.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **VIDEO-FORUM**

Objetivos

- Activar conocimientos previos sobre el tema.
- Despertar el interés hacia el libro que van a leer.
- Incentivar la curiosidad hacia obras clásicas.

Descripción

Programaremos un video-forum sobre la película “Cyrano de Bergerac”.

Tras ver la película, propondremos un debate sobre el tema de la película. Oralmente, pediremos a los chavales que traten de imaginar cómo transcurriría la historia en nuestros días. El profesor aprovechará la ocasión para hablar a los alumnos acerca de la obra en la que está inspirada la película, y les explicará que el libro que van a leer también está íntimamente relacionado con él.

3

Orientaciones

Es importante que los chavales presten especial atención a la trama de la historia, para que, durante la lectura de La luna.com, puedan establecer un paralelismo.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **NAVEGANDO POR LA RED**

Objetivos

- Aprender a buscar y manejar información a través de diferentes medios.
- Valorar la importancia de los autores y descubrir el mundo de los concursos literarios.
- Despertar el interés hacia el libro que vamos a leer.

Descripción

Vamos a leer un libro en el que Internet juega un papel muy importante en el desarrollo de la historia. Estamos acostumbrados a utilizar la red para divertirnos, jugar, conocer gente... Ahora comprobaremos que también resulta útil para trabajar.

Trataremos de buscar información sobre el libro que vamos a leer (reseñas, artículos, trabajos...) y sobre la autora que lo ha escrito. Además de familiarizarnos con el manejo de la red, nos informaremos sobre el libro que vamos a empezar a leer.

Pediremos a los chavales que, por grupos de 4 o 5, elaboren un dossier de información sobre la autora, con su correspondiente biografía y bibliografía. Tendrán que encontrar también información sobre el premio EDEBE y tratar de averiguar si la autora ha recibido otros premios.

El profesor motivará a los alumnos para que busquen convocatorias de otros premios y se comentarán las bases en clase.

Fijaremos una fecha para hacer una puesta en común y exponer todo lo que hemos encontrado, analizando las dificultades con las que ha topado cada grupo a la hora de recopilar información.

Orientaciones

Los grupos se organizarán según el criterio del profesor, procurando que todos los chavales participen por igual.

Se reservarán un par de sesiones para que los grupos puedan conectarse a Internet y buscar la información que necesiten.

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **HABLA MI NARIZ**

Objetivos

- Aprender a aceptar el propio cuerpo.
- Valorar la importancia que le damos al aspecto físico.
- Estrechar los lazos de amistad y confianza entre los miembros del grupo.

Descripción

Se realizará una dinámica previa a la actividad para familiarizarnos con el tema y “romper el hielo”:

Sentados en círculo, uno por uno vamos diciendo la parte del cuerpo que más nos gusta de nuestro compañero de la derecha y la que menos nos gusta del de la izquierda. Cuando todos los chavales hayan hablado, por sorpresa se les explica que ahora, tendrán que besar la parte que más les gusta y morder la que menos les gusta de sus compañeros. Al final se hará una reflexión conjunta sobre cómo nos hemos sentido al ser analizados por nuestros compañeros, y comprobaremos si lo que opinan los demás de nuestro cuerpo coincide con lo que opinamos nosotros mismos.

Después de releer la contraportada del libro, trataremos de realizar por escrito una presentación similar con la parte del cuerpo que menos nos guste de nosotros mismos.

Orientaciones

La primera parte de la actividad se realizará solo si el profesor considera que el grupo está preparado para ello, y se pondrá especial atención en el desarrollo de la dinámica para no herir sensibilidades.

En la segunda parte de la actividad se tratará de mantener el ambiente distendido y humorístico despertado por la dinámica anterior.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **PATAS ARRIBA**

Objetivos

- Familiarizarse con las diferentes estructuras narrativas posibles.
- Reparar en las peculiaridades narrativas del libro que estamos leyendo.
- Despertar interés hacia otras obras literarias.

Descripción

Comentaremos que el libro que estamos leyendo carece de índice, eso no es raro porque hay muchos que no tienen.

Trataremos de estructurar el libro por capítulos, de manera que después podamos elaborar un índice.

Plantaremos la siguiente pregunta en clase y la debatiremos juntos: ¿se podría alterar el orden de la lectura de este libro sin que por eso se deje de entender la historia que cuenta?

6

Orientaciones

El profesor podrá mostrar a los alumnos otras obras literarias que ofrezcan diferentes opciones de lectura, tanto clásicos (como por ejemplo Rayuela), como obras actuales (Ideas de Bombero, de esta misma colección).

Esta actividad es apropiada para desarrollarla cuando la lectura del libro esté bien avanzada y ya se tenga una idea completa de la trama.

ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **Y AHORA QUÉ...**

Objetivos

- Desarrollar la expresión escrita.
- Comprender y practicar la estructura de una narración.
- Estimular la creatividad.

Descripción

El capítulo titulado “Una escena para empezar” realiza un planteamiento de la historia que estamos leyendo.

Dividiremos la clase en parejas y les pediremos que, tras leer este capítulo, traten de imaginar lo que viene después.

Tendrán que redactar una historia que sea coherente con el planteamiento de este capítulo, y en la que aparezcan perfilados los personajes que se mencionan.

Se les dará un margen de tiempo para que preparen la historia y después se pondrá en común con el resto de los compañeros. El estilo será libre, podrán elegir el narrador que prefieran y se les dará la opción de narrar la historia a través de cartas como en el libro que estamos leyendo.

Orientaciones

El trabajo de motivación del profesor será fundamental para el desarrollo de esta actividad.

Lo ideal sería realizar la actividad inmediatamente después de leer el capítulo mencionado.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **CADA UNO CUENTA LA FERIA SEGÚN LE VA EN ELLA**

Objetivos

- Fomentar el espíritu crítico.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.

Descripción

Realizaremos una fase previa de motivación con el siguiente ejercicio: dividiremos la clase en grupos y les pediremos que cada uno cuente el cuento de Caperucita desde el punto de vista de un personaje (leñador, lobo, abuela, la madre de caperucita....). Esta actividad se realizará oralmente, y se tratará de que se haga dramatizada, apelando al sentido del humor.

A continuación, el profesor narrará un hecho que todos conozcan (viaje de fin de curso, la fiesta del colegio, algún acontecimiento reciente...) desde un punto de vista lo más objetivo posible, como si fuese un narrador ajeno al desarrollo de la historia.

De manera individual o por grupos (a juicio del profesor), cada uno elegirá un punto de vista diferente desde el que narrará el hecho por escrito. Cuando todos hayan finalizado su historia, se hará una puesta en común.

Orientaciones

Sería especialmente interesante seleccionar algún conflicto o problema que haya afectado a la clase para realizar la actividad.

Se pondrá especial atención a la puesta en común de las narraciones, ya que éstas nos servirán para hacer una reflexión sobre la relatividad de las opiniones y para fomentar la empatía entre los alumnos.

ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **VIAJE A LA LUNA**

Objetivos

- Fomentar la creatividad y despertar curiosidad por el lenguaje poético.
- Desarrollar la capacidad de diálogo y la toma de decisiones.

Descripción

En la página 74 Cira, la protagonista, plantea de manera poética varias formas de viajar a la luna.

Tras leer este fragmento del libro, se pedirá a los chavales que inventen seis formas de viajar a la luna cuanto más creativas y fantásticas mejor.

A continuación se pondrán en común, y se intentará elaborar una lista de seis entre todos y por consenso, eligiendo las más divertidas o ingeniosas.

9

Orientaciones

Es importante explicar a los chavales que la lista ha de ser elaborada por consenso, y que, para ello cada uno tratará de convencer a los demás con argumentos “poéticos”.