

estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació

a la lectura estratègies d'animació a la lectura estratègies

d'animació a la lectura **estratègies d'animació**

a la lectura estratègies d'animació a la lectura

estratègies d'animació a la lectura estratègies d'animació



ESTRATÈGIES D'ANIMACIÓ A LA LECTURA



L'ÚLTIMA FAENA DEL SENYOR LUNA

Objectiu general

A partir de l'estructura narrativa i de la temàtica que planteja la novel·la, es pretén aprofundir en les relacions temàtiques i estructurals entre literatura i cinema. Així mateix, valorar el treball de l'escriptor a l'hora de triar determinats recursos per dotar d'identitat els seus personatges i crear un determinat ambient de novel·la d'aventures i acció.

2

Orientacions

Es tracta d'un llibre idoni per a lectors amants d'històries d'acció. Tot i que és un text d'estructura aparentment complexa (es narren diferents històries alhora), és de lectura fàcil, àgil i trepidant, que resulta molt adequat, a més, per a lectors amb gustos cinèfils.



ACTIVITAT 1

(Abans de la lectura): **QUATRE HISTÒRIES OBERTES**

Objectius

- A partir del plantejament de la novel·la, crear hipòtesis de lectura partint de les característiques del gènere d'aventures.
- Fomentar la lectura per mitjà de la relació amb el cinema.

Descripció

El professor o la professora llegirà en veu alta la presentació que fa l'autor del personatge fonamental del llibre, el senyor Luna, l'assassí. Llegirà des de la pàgina 9 fins a la 14, fins el moment en el qual acaba la descripció i comença el diàleg.

El professor o la professora llegirà també en veu alta la presentació que l'autor ens ofereix d'Aurelio Coronado (pàg. 17), de Flor Huanaco (pàg. 25 i 26) i de Pablo Sousa (pàg. 28, 29 i 30).

D'aquesta manera, tindrem quatre històries amb començaments independents que, d'alguna manera, han de concloure. Proposarem als alumnes que facen hipòtesis d'enllaç: com es poden arribar a unir aquestes quatre històries en una sola.

3

Orientacions

El professor o la professora ha de fer veure als seus alumnes que el començament de l'obra és el típic començament d'una pel·lícula d'aventures: no sabem res del personatge (però, d'entrada, l'anomena l'assassí), no sabem per què es troba allà, no sabem què hi ha anat a fer, d'on ha vingut..., naix el suspens. El director de cinema Steven Spielberg utilitza aquesta forma de presentació del protagonista a la seua obra *A la recerca de l'arca perduda*. En realitat, el personatge d'Indiana Jones està inspirat en el protagonista d'una pel·lícula anglesa dels anys trenta titulat *Pimpineia Smith*.

Un bon exemple cinematogràfic per comentar aquest tipus d'estructures narratives no lineals a classe és la pel·lícula *L.A. Confidential*. Temps de preparació: aproximadament trenta minuts.

Evidentment, aquesta activitat s'haurà de recuperar durant o després de la lectura de l'obra perquè els alumnes vegem fins a quin punt les seues hipòtesis s'han acostat a la realitat de l'argument.



ACTIVITAT 2

(Després de la lectura): **NOMS DELS PERSONATGES**

Objectius

- Valorar el treball de l'autor a l'hora de triar conscientment els noms dels seus personatges.

Descripció

S'explicarà als alumnes que el nom del personatge es pot triar de diverses maneres: a l'atzar o atenent les seues qualitats. Quan s'utilitza la segona, es pot buscar un nom que transmeta les qualitats del personatge, o bé fer tot el contrari, amb l'objectiu que el personatge resulte més ridícul. És el cas de Víctor (que significa **vencedor**) i acaba sent un fracassat.

Es preguntarà als alumnes què els suggereix el nom dels personatges: Sr. Luna, Flor Huanaco, Aurelio Coronado.

Recollirem en la pissarra el que els alumnes vagen dient davall del nom de cadascun dels personatges (els podem informar o suggerir que busquen el significat de noms de pila). Per exemple, el nom Aurelio: d'or.

Haurà de quedar clar que, en aquest cas concret, l'elecció del nom dels personatges no ha sigut gratuïta per part de l'autor.

Orientacions

El professor o la professora pot aportar altres exemples d'obres en les quals el nom de pila dels personatges siga altament significatiu (per exemple, Max Estrella, personatge de Valle Inclán, és cec, però, no obstant això, és el *màxim il·luminat* dels personatges d'aquesta obra).



Com a orientació, i pel que fa als personatges d'aquest relat, suggerim els exemples següents:

Sr. Luna	Flor Huanaco	Aurelio Coronado
Fred	Atractiva	Ambiciós
Misteriós	Exòtica	Poderós
Enigmàtic	Bella	Ric
Fosc	Delicada	Tirà
Mentider	Lluitadora	Obés
Solitari	Llampant	Adinerat
Atractiu	Dolça	



ACTIVITAT 3

(Després de la lectura): **CINEMA I LITERATURA**

Objectius

- Extraure els diferents temes principals de l'obra.
- A partir de l'obra llegida i dels seus coneixements cinèfils, aprendre a relacionar literatura i cinema amb una temàtica i/o estructura similar.

Descripció

Dividirem la classe en grups reduïts. Demanarem, a cadascun, que intente extraure els temes que es toquen en aquesta obra, tant conceptuals com estructurals.

Per a cada tema, hauran d'assenyalar el títol d'una pel·lícula o d'un altre llibre que ho aborde.

6

Orientacions

Com a orientació temàtica, suggerim alguns exemples:

1. Narcotràfic: *Conexión tequila*.
2. Emigració: *Mi familia*; *El té en el harén de Arquímedes*.
3. Superdotats: *El pequeño Tate*; *En busca de Bobby Fischer*.
4. Violència skin: *Mi hermosa lavandería*; *Lobo negro, un skin*; *Noche de viernes*.
5. Mercenari: *Pulp fiction*; *León, el profesional*.

En l'àmbit d'estructura narrativa: les dues pel·lícules esmentades en l'activitat 1.



ACTIVITAT 4

(Després de la lectura): LA MÚSICA

Objectius

- Imaginar (i crear en la mesura del possible) la banda sonora de l'obra.
- Agafar consciència de la importància del llenguatge musical per a crear o transmetre determinades sensacions.

Descripció

S'esmentaran a classe els diferents gèneres musicals que apareixen en l'obra: salsa, merengue, *vallenato*, pop rock, música clàssica, etc.

Dividirem la classe en grups reduïts. Es demanarà a cadascun que seleccione diferents obres musicals per compondre una obra sonora que continga tots els gèneres musicals que s'esmenten en l'obra.

Utilitzant els mitjans audiovisuals es procedirà a l'enregistrament de les bandes sonores.

7

Orientacions

El professor o la professora hauria de motivar els alumnes a partir de l'atenta audició de bandes sonores de determinades pel·lícules. Al marge dels gèneres musicals que s'esmenten en el llibre, l'alumne/a haurà d'agafar consciència de quin tipus concret de música acompanya unes pel·lícules determinades i unes escenes determinades. Tot això contribueix a crear en l'espectador un cert estat d'ànim que és buscat conscientment.



ACTIVITAT 5

(Després de la lectura): **LES IL·LUSTRACIONS**

Objectius

- Treballar la comprensió lectora a partir del llenguatge visual.
- Desenvolupar la capacitat de síntesi.

Descripció

Les il·lustracions d'aquesta història són idònies per a l'elaboració d'un còmic. Dividirem la classe en grups reduïts. El professor o la professora proporcionarà als alumnes una còpia que continga totes les il·lustracions del llibre, reduïdes i en ordre. Cada grup inventarà el diàleg per a cadascuna de les vinyetes. Posteriorment, es procedirà a la seua lectura, en veu alta.

Orientacions

És convenient que el professor o la professora concedisca uns minuts per a parlar de la importància del llenguatge visual i del que pot arribar a transmetre figuradament o simbòlicament una imatge. Les il·lustracions del llibre donen per a fer-ho àmpliament.