

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



UNA CASA CON ENCANTO

Objetivos

- Aumentar las capacidades de expresión escrita, oral y plástica.
 - Aumentar la toma de conciencia de los alumnos acerca de sus gustos personales.
 - Aumentar la toma de conciencia de los alumnos acerca de sus interpretaciones de la realidad.
 - Fomentar las habilidades de generalización y extrapolación de contenidos de la novela a la vida real o a otros contextos.
 - Fomentar el trabajo en equipo.
- Promover el uso del pensamiento creativo y la fantasía.
 - Aumentar la capacidad de empatía de los alumnos, así como el respeto a puntos de vista divergentes con los propios.

Orientaciones

La mayor parte de las actividades están pensadas para trabajar a dos niveles: en un primer momento, implican un trabajo de introspección, esto es, tomar conciencia de lo que les pasa a ellos, de sus pensamientos, sentimientos y situaciones personales respecto del objetivo de la actividad, para después realizar un trabajo de generalización y aceptación de la diferencia, respecto de otros compañeros o respecto del punto de vista de la novela misma. Por ello, sean individuales o grupales los trabajos propuestos, es muy conveniente e importante que el profesor dedique un tiempo para compartir en gran grupo y traer a la consciencia de los alumnos, el trabajo que han realizado en estos dos niveles.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **UNA CASA CON ENCANTO**

Objetivos

- Que los alumnos tomen conciencia de sus gustos personales.
- Que los alumnos tomen conciencia de cómo interpretan información lingüística y visual dada.
- Que los alumnos se den cuenta de las diferencias interpersonales entre ellos, en función de sus gustos y puntos de vista.

Descripción

Esta actividad pretende establecer una primera toma de contacto con la novela, a partir de su título. Consiste en que cada alumno escriba en un papel, de forma individual, qué es para él una casa con encanto. Se desprende de la propuesta que los textos de los alumnos contendrán aspectos referentes a sus gustos personales, a la interpretación subjetiva del término “encanto” en este contexto y a la ilustración que aparece en la portada, en el caso de que la hayan visto ya. Una vez elaborados los textos, los pondrán en común en gran grupo, y comentarán las semejanzas y diferencias que encuentran entre ellos.

3

Orientaciones

El objetivo de esta actividad consiste en tomar conciencia de las diferencias interpersonales a la hora de interpretar información más o menos ambigua o implícita, como pueda ser el título de una novela y/o una ilustración, así como llamar la atención sobre las diferentes connotaciones que tienen las palabras para cada alumno.

Los alumnos dedicarán un corto período de tiempo a escribir lo que les sugiere el título (10 ó 15 minutos) y el resto del tiempo lo utilizarán para la puesta en común, así como para señalar las semejanzas y diferencias que encuentran entre ellos, así como para lanzar hipótesis y/o conclusiones al respecto.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **DESARROLLANDO LOS CAPÍTULOS**

Objetivos

- Facilitar los procesos de deducción y generalización, a partir de información concreta.
- Facilitar el proceso de inducción, llegando a productos concretos a partir de enunciados más generales.
- Promover la creatividad y el uso de la fantasía, aplicado a la elaboración de una historia.
- Aumentar las habilidades en expresión escrita y elaboración de textos.

Descripción

Si echamos una ojeada al índice, podemos observar que los quince capítulos de que consta la novela, tienen títulos bastante sugerentes y originales. El profesor los leerá en clase en voz alta y propondrá una lluvia de ideas para inferir el género y la temática general de la novela a partir de los mismos. Después, los alumnos formarán parejas y desarrollarán brevemente un capítulo asignado al azar. Por último, pondrán en común todos los textos, de modo que obtendrán una novela alternativa, que pueden encuadernar y guardar para compararla con la escrita por Cristina Macía, al final de su lectura.

4

Orientaciones

La actividad está pensada para realizarla en el aula; el profesor asignará el o los capítulos que trabajará cada pareja y dejará un tiempo prudente para su desarrollo (aprox. 30 minutos). Después, los alumnos leerán en voz alta y por orden de capítulos los textos que han creado, de forma que, a partir de los fragmentos, obtengan un texto unificado. Es posible que necesiten algunos párrafos que sirvan de enlace entre un capítulo y el siguiente, o algunas otras adaptaciones. Esto lo pueden hacer entre todos, al finalizar la lectura de todos sus textos.

ACTIVIDAD 3

(Antes de la lectura): **ILUSTRACIONES**

Objetivos

- Fomentar la expresión plástica.
- Llamar la atención de los alumnos acerca de la importancia de las ilustraciones, como parte integrante y no sustituible de la novela.
- Facilitar los procesos que permiten a los alumnos conectar informaciones obtenidas por distintos canales (lingüístico, representativo) y establecer relaciones entre ellas.

Descripción

A partir de los textos obtenidos por parejas en la actividad anterior, cada pareja elaborará una ilustración, para incluirla en la versión de la novela obtenida entre todos. Una vez terminadas las ilustraciones, pueden comentar en gran grupo las diferencias de estilo entre unas y otras, así como las diferencias de estilo y de contenido respecto de las ilustraciones de Bié, pertenecientes a la novela.

5

Orientaciones

Las parejas de trabajo formadas para la actividad anterior pueden mantenerse para la realización de las ilustraciones, pero sería interesante que cada pareja trabajase una ilustración referente a un capítulo que hubiera elaborado otra pareja y no ellos. Así, el producto final, sería mucho más misceláneo.

ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **MAPAS**

Objetivos

- Aumentar las capacidades de orientación espacial.
- Conocer los distintos tipos de mapas que existen.
- Fomentar las habilidades de interpretación y elaboración de mapas.

Descripción

Durante el primer capítulo, Eli y Jerry se pierden de camino a la Mansión Julieta; tienen serias dificultades para orientarse espacialmente, así como para interpretar mapas. Vamos a dividirnos en grupos de cuatro para estudiar algunas claves espaciales que nos permitan orientarnos geográficamente, así como los distintos mapas que conocemos y sus leyendas, imprescindibles para hacer un adecuado uso de ellos. Después, pondrán toda la información en común, de modo que todos los alumnos dispongan de los mismos conocimientos. Por último, de nuevo en grupos de cuatro, elaborarán un mapa, utilizando la información que han trabajado, para llegar a un lugar emblemático de su pueblo o ciudad, desde el centro educativo.

6

Orientaciones

Respecto de la forma de orientarnos geográficamente, amén de pedir a los alumnos que elaboren una rosa de los vientos con los cuatro puntos cardinales, el profesor puede facilitarles algunas claves que les permitan orientarse espacialmente, como son, la posición del sol durante el día (dependiendo de la hora del día y partiendo del conocimiento previo de que el sol sale por el este, podemos inferir los puntos cardinales observando la posición del sol en el cielo) y la posición de la estrella polar durante la noche.

Respecto de la segunda parte de la actividad, conocer distintos tipos de mapas (políticos, físicos, de carreteras) y sus leyendas, el profesor puede proporcionarles modelos de cada uno, ocultando las leyendas correspondientes, para que las elaboren en cada grupo.

Esta actividad permite trabajar algunos aspectos de la asignatura de geografía de modo transversal, así que, si fuera posible, podría ser interesante que el facilitador fuese el profesor de geografía.

ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **MIS VACACIONES IDEALES**

Objetivos

- Que los alumnos tomen conciencia de sus gustos y preferencias personales.
- Fomentar el uso de la imaginación
- Facilitar la aceptación de puntos de vista y gustos personales, diferentes a los propios.
- Promover las capacidades de expresión oral y narración de anécdotas

Descripción

En el segundo capítulo, descubrimos cómo ha terminado Eli yéndose a la Mansión Julietta a pasar todo el mes con su hermana, en lugar de ir al campamento de deportes de aventura, tal y como tenía previsto. Cada alumno se tomará unos minutos para pensar en sus mejores y sus peores vacaciones hasta la fecha, así como para fantasear acerca de sus vacaciones ideales. Después lo compartirán en gran grupo, de modo que puedan sacar conclusiones acerca de los aspectos coincidentes y divergentes entre ellos.

7

Orientaciones

El profesor puede dividir la pizarra en tres columnas, de modo que una contenga elementos de las mejores vacaciones de los alumnos; otra, elementos de las peores vacaciones; y la última, elementos de las vacaciones soñadas. Así, resultará más fácil sacar conclusiones al respecto de sus gustos y preferencias, así como de las diferentes o semejantes valoraciones de sus experiencias personales durante las vacaciones vividas.

ACTIVIDAD 6

(Durante la lectura): **RESPUESTAS-TIPO**

Objetivos

- Promover la creatividad y el uso de la imaginación.
- Llamar la atención de los alumnos acerca de lo políticamente correcto, de lo socialmente establecido, etc.
- Fomentar el debate y el intercambio de opiniones.
- Sacar conclusiones acerca de algunos aspectos importantes para cuidar las relaciones interpersonales, como pueda ser, ser honesto sin ser cruel, tener en cuenta los sentimientos de otro, etc.

Descripción

En la página 20, cuando el padre de Eli lee la carta en la que les anuncian que tía Carlota ha muerto, la madre pregunta: “¿Quién es esa?” Esta no es una respuesta tipo, socialmente aceptable. Vamos a dividirnos por parejas. A cada pareja se le asignará una cuestión que puede ser respondida a partir de una respuesta tipo, como por ejemplo, “¿qué tal estás?”, “ha muerto un tío mío”, “¿cómo me sienta esta ropa?”, etc.

A partir de cada cuestión, la pareja se pondrá de acuerdo en elaborar una o varias respuestas tipo, socialmente aceptables. Y además, elaborarán un diálogo corto, imaginando alguna respuesta no aceptable socialmente o poco diplomática. Después representarán este diálogo para el resto de la clase.

Orientaciones

Se trata de dejar volar la imaginación y elaborar los diálogos más disparatados posibles. Tras las representaciones y la puesta en común de las respuestas tipo que las parejas consideran aceptables para cada una de las cuestiones planteadas, el profesor puede promover un pequeño debate acerca de la diplomacia, lo políticamente correcto, la honestidad, etc, para sondear las posturas de los alumnos al respecto, y la posibilidad de sacar conclusiones generales que sirvan para todos.

ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **PERSONAJES**

Objetivos

- Fomentar la capacidad de generalización y extrapolación a partir de informaciones concretas y fragmentadas.
- Facilitar la empatía y la asunción de roles que no tienen por qué coincidir con posicionamiento personal.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la fantasía y la creatividad.
- Desarrollar habilidades interpretativas.

Descripción

A lo largo de la novela podemos percibir que los distintos personajes tienen personalidades muy diferentes, en algunos casos incluso opuestas, como por ejemplo el padre y la madre de Eli y Jerry, las mismas Eli y Jerry, y Osvaldo y Álex. En un primer momento, en gran grupo, vamos a definir a cada uno de estos personajes, entresacando las características más extremas y diferenciadoras entre ellos. El profesor puede dividir la pizarra en seis espacios, para ir anotando las características de cada uno. Después se dividirán en grupos de seis, y cada uno de ellos asumirá el rol de uno de los personajes. A partir de una situación dada, que puede ser inventada por ellos o facilitada por el profesor, han de elaborar un pequeño teatro en el que aparezca reflejada la personalidad de cada uno de los personajes, por sus diálogos, su conducta, su posicionamiento respecto del grupo, etc. Cada grupo hará su representación y después lo comentarán en gran grupo.

9

Orientaciones

Esta actividad consiste en que cada alumno sea capaz de asumir un rol marcado y estereotípico, y reaccionar desde él, en una situación de conflicto. Algunos ejemplos de situaciones de conflicto son: Elegir una película para ver todos juntos, elegir un plan para pasar el domingo todos juntos, se ha roto el coche en medio de la montaña, etc.

Tras las representaciones, podría ser interesante, si el profesor lo considera oportuno, relacionar las características de cada personaje con las personalidades de los alumnos. ¿A quién se parecen más?, ¿a quién menos?

ACTIVIDAD 8

(Después de la lectura): **LA NOVELA DE TÍA CARLOTA**

Objetivos

- Fomentar la creatividad.
- Facilitar la toma de contacto con los medios publicitarios y sus objetivos.
- Fomentar habilidades expresivas y persuasivas.
- Fomentar la capacidad de ponerse en el lugar de otro.

Descripción

Una de las condiciones de tía Carlota era que llevasen su novela a una editorial, para luchar por su publicación. Vamos a imaginar que esto ha sucedido y que el libro ya está en el mercado. La actividad consiste en promocionarlo, a través de un anuncio de TV o radio. Los alumnos se dividirán en grupos de cuatro y trabajarán la promoción del libro. Después, lo representarán para el resto de la clase, y entre todos, elegirán el anuncio que más les haya gustado.

10

Orientaciones

Para facilitar el trabajo de promoción, el profesor les puede dar algunas claves que deben tener en cuenta: tipo de producto, a quién va dirigido, necesidades del destinatario, algún aspecto que diferencie el producto de otros similares, etc.

ACTIVIDAD 9

(Después de la lectura): **DIEZ AÑOS DESPUÉS**

Objetivos

- Fomentar la creatividad.
- Fomentar las habilidades de expresión escrita.
- Aumentar la capacidad de generalizar y sacar conclusiones posteriores a partir de unas premisas dadas.

Descripción

Finalmente, Eli se queda con la Mansión Julieta. Vamos a dividirnos en parejas y vamos a imaginar un encuentro de todos los personajes diez años más tarde. ¿A qué se dedica cada uno? ¿Han seguido teniendo algún tipo de relación entre ellos? Después pondrán en común los textos elaborados y comentarán las semejanzas y diferencias entre ellos.

11

Orientaciones

Para centrar el trabajo de los alumnos, el profesor puede proporcionarles algunos aspectos en torno a los cuales elaborar sus historias: ¿Cómo está la casa? ¿Qué ha pasado con el espíritu de tía Carlota? ¿Qué ha pasado con los cuidadores? ¿Qué es de la vida de cada uno de los personajes? ¿Han establecido algún tipo de relación a partir de su primer encuentro?