

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

**animación a la lectura** estrategias de

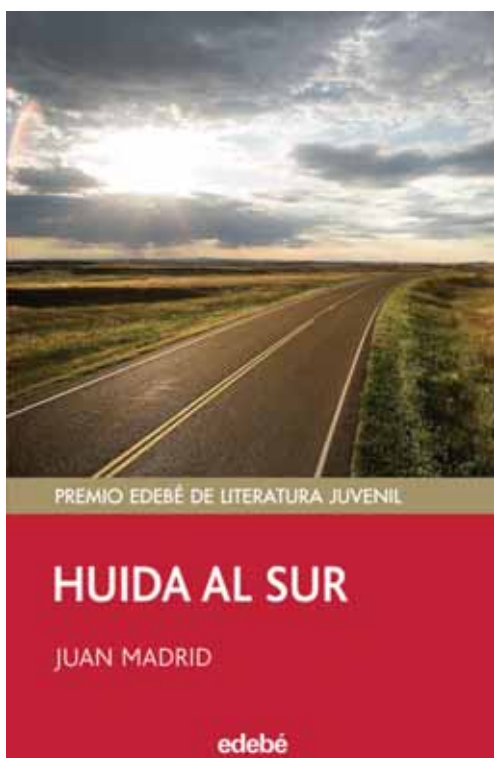
animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

---



## HUIDA AL SUR

### Objetivos

- Fomentar las capacidades de expresión oral.
  - Fomentar habilidades plásticas.
  - Desarrollar el pensamiento creativo a la hora de establecer hipótesis y justificaciones en torno a una cuestión determinada.
  - Fomentar habilidades de resolución de problemas.
  - Aumentar la conciencia social de los alumnos, respecto de problemas tales como la especulación y los prejuicios sociales.
- Fomentar la empatía y el respeto por la diferencia.
  - Promover el pensamiento crítico.
  - Poner en contacto a los alumnos con determinados valores históricos y sociales a partir de la arqueología y la arquitectura.

2

### Orientaciones

La mayor parte de las actividades propuestas implican puesta en común y/o exposición de la información, por lo que no se considera necesario que los alumnos realicen por escrito los trabajos propuestos, aunque resulta recomendable para facilitar la organización y estructuración de la información recabada.

Algunas de las tareas implican aproximarse a datos históricos y arquitectónicos, por lo que la colaboración con el profesor de historia podría ser muy enriquecedora para los alumnos.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **¿POR QUÉ HUIR?**

### Objetivos

- Promover la elaboración de hipótesis a partir de una información ambigua.
- Promover el desarrollo de pequeñas narraciones fantásticas, a partir de una consigna mínima.
- Fomentar el desarrollo de justificaciones objetivas que sostienen o descartan una situación dada.

### Descripción

A partir del título, “Huida al Sur”, se trata de que los alumnos lancen hipótesis para justificar dicha huida. Algunas preguntas a modo de orientación pueden ser: ¿Quién huye al Sur? ¿Por qué? ¿Cómo huye? ¿De quién quiere escapar?

Cada hipótesis argumental se someterá a cuestionamiento de todo el grupo, que podrá hacer preguntas y comentarios para contribuir a justificarla o descartarla. Al final de la actividad, pueden votar la más plausible.

3

### Orientaciones

En esta actividad, se trata de activar la fantasía de los alumnos para que generen hipótesis relacionadas con la huida de la que habla el título. Realmente serán hipótesis argumentales para la novela. Pueden hacerlo en gran grupo, a modo de lluvia de ideas, o dividirse en grupos de cuatro y después compartir sus hipótesis con el resto.

## ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **LA HUIDA**

### Objetivos

- Fomentar la afluencia de aporte de ideas en torno a un tema o cuestión determinado.
- Facilitar que los alumnos extraigan generalidades a partir de muchos datos concretos y diferentes.
- Promover el pensamiento creativo a la hora de solucionar problemas y/o manejarse en conflictos.
- Promover la capacidad para ponernos en el lugar del otro.

### Descripción

Se trata de realizar entre todos una lluvia de ideas recogiendo todas las películas, novelas, series, etc, que tengan algo que ver con huidas y/o persecuciones, para tratar de extraer los aspectos coincidentes en todas ellas, así como una serie de conclusiones generales para justificar una huida.

En un segundo momento, pasaremos de lo general a lo concreto. Cada alumno fantaseará en qué situación vital más o menos plausible se vería en necesidad de huir, y a dónde iría.

### Orientaciones

El profesor moderará el aporte de ideas y títulos, de manera que los alumnos vayan centrando sus pensamientos en torno a puntos comunes de todas las huidas que conocen a través del cine, la literatura, etc.

Si lo considera oportuno, puede ilustrarles con algunas huidas de la historia de nuestro país, como por ejemplo los numerosos exilios durante la dictadura franquista, la huida de Roldán con dinero procedente de los fondos reservados o la huida de “El Dioni” a Río de Janeiro con el dinero que consiguió atracando un furgón de seguridad.

## ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **EL SUR**

### Objetivos

- Aproximar a los alumnos al conocimiento de la geografía andaluza.
- Desarrollar la orientación geográfico-espacial a partir de un mapa.
- Promover la capacidad de atender selectivamente a una información determinada.

### Descripción

A lo largo del relato, aparecen los nombres de algunas ciudades y pueblos de las provincias de Málaga y Granada, por los que pasa Cristóbal Ferrán durante su huida hacia el sur. En esta actividad se trata de que los alumnos las sitúen geográficamente. Para ello, el profesor entregará a cada alumno un mapa de Andalucía, o de las provincias de Málaga y Granada, y los alumnos irán reconstruyendo el recorrido de Cristóbal y su perseguidor, hasta llegar a Salobreña donde termina su huida y también el relato.

5

### Orientaciones

Esta actividad pueden ir completándola a medida que aparecen nombres propios de pueblos o ciudades a lo largo de la novela. En el caso de que el mapa no fuera lo bastante detallado, los alumnos habrán de buscar en otros mapas; el objetivo es conseguir ubicar cada uno de los hitos de la huida, y señalar el recorrido.

## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **ARQUEOLOGÍA**

### Objetivos

- Acceder, de modo general y panorámico, al mundo de la arqueología.
- Conocer mínimamente algunos períodos históricos de nuestra sociedad (tardo-romano, visigodo y árabe), a partir de las aportaciones de la arqueología.
- Desarrollar las estrategias de búsqueda y manejo de una información determinada.
- Fomentar las habilidades expositivas y la expresión oral.
- Fomentar la creatividad a partir de las habilidades plásticas.

### Descripción

Bernabé es muy aficionado a la arqueología. Ayudado por Tomás, ha desenterrado del jardín del hotel, numerosos objetos antiguos, pertenecientes a los períodos tardo-romano, visigodo y árabe, en capas superpuestas por orden de antigüedad. A través de esta actividad, los alumnos podrán tomar contacto con algunas características generales de cada uno de los tres períodos, así como del proceso general de búsqueda y preservación de restos arqueológicos. Para ello, la clase se dividirá en cuatro grupos, cada uno de los cuales investigará un período, (el cuarto grupo investigará acerca del proceso general de recuperación arqueológica) y el día asignado, expondrán para el resto de compañeros la información obtenida. Pueden recurrir a enciclopedias, páginas web especializadas, libros de historia, etc.

6

### Orientaciones

Puede resultar muy enriquecedor recibir la ayuda y/o el asesoramiento del profesor de historia, a la hora de buscar las fuentes de información, organizar los datos, etc., atendiendo a la transversalidad de esta actividad propuesta.

No se trata de realizar un trabajo exhaustivo, sino de que todos los alumnos adquieran una visión general del trabajo arqueológico y de estas tres etapas históricas.



**OPCIONAL:** Para un mayor enriquecimiento por parte de todos, así como para potenciar el trabajo creativo, se puede proponer a los alumnos, que, a partir de la información obtenida, reproduzcan algún objeto típico de la época que están trabajando, para mostrarlo al resto de la clase. Pueden utilizar arcilla o pasta de papel. El grupo que trabaje en el proceso general de excavación arqueológica puede reproducir alguna de las herramientas necesarias para ello.

## ACTIVIDAD 5

(Durante la lectura): **ARQUITECTURA**

### Objetivos

- Aproximar a los alumnos al problema de la especulación, en relación con la pérdida de espacios naturales o edificios de importancia histórica y/o estética.
- Fomentar las habilidades de argumentación y justificación de un punto de vista dado.
- Aumentar sus capacidades para encontrar y discriminar información relevante para trabajar un tema concreto.
- Fomentar la expresión de ideas.
- Fomentar el respeto por las ideas diferentes de las propias y las habilidades de debate.
- Aumentar la capacidad de los alumnos para consensuar y sacar conclusiones moderadas y equilibradas, tras haber trabajado los extremos.

8

### Descripción

Arturo, el hijo del dueño del hotel, es un joven empresario especulador que pretende demoler el hotel para hacer una urbanización, así como muchas casas del casco antiguo de Salobreña. Este tipo de actividades empresariales son muy frecuentes en nuestros días. La propuesta es debatir este tema y llegar a conclusiones equilibradas, entre el respeto y la preservación de los edificios antiguos o los espacios naturales y la innovación y el crecimiento urbanístico. Para ello, la clase se dividirá en dos grupos. Un grupo defenderá la especulación y el otro la preservación. Cada grupo buscará noticias y artículos referentes al punto de vista asignado, a partir de los cuales justificar su postura. Además, cada grupo hablará sobre el punto de vista que van a defender y entre todos elaborarán una lista de ventajas, así como las justificaciones que darán a los posibles cuestionamientos que les haga el otro grupo. El día asignado, cada grupo expondrá su punto de vista y lo defenderá. El objetivo de la actividad es que lleguen a una postura consensuada y equilibrada respecto de esta situación.





## Orientaciones

Este es un tema de una gran incidencia social en nuestros días, de actualidad muy candente. Por eso, puede resultar muy enriquecedor que los alumnos tomen contacto y profundicen en las dos posturas extremas al respecto, para facilitar su capacidad de análisis de esta realidad económica, política y social. Por eso la actividad partirá de artículos y noticias reales, a partir de los cuales los alumnos asumirán uno u otro rol contrapuesto. Es muy importante que el profesor contribuya a conectar la exposición y discusión en el aula, con la discusión social al respecto.

## ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **RELACIONES PERSONALES**

### Objetivos

- Conectar con el estilo personal a la hora de conocer gente y establecer relaciones personales.
- Desarrollar habilidades sociales en los alumnos.
- Aumentar en los alumnos la capacidad de ponerse en el lugar del otro y asumir y/o entender un rol diferente al habitual.

### Descripción

A lo largo del relato observamos diferentes formas de buscar y establecer relaciones sentimentales: Arturo, Tomás, Clara, Bernabé y Cristina, tienen planteamientos muy diferentes de las relaciones personales y se comportan de modo muy diferente. Esta actividad permitirá a los alumnos tomar conciencia de su estilo personal a la hora de conocer personas y relacionarse a nivel sentimental, así como de otras posibilidades y formas de relación que tal vez les sean ajenas o desconocidas. Así, los alumnos se dividirán en parejas y cada pareja elaborará un pequeño diálogo en el que representen a dos personas que se conocen, se gustan y quedan para una próxima cita.

10

### Orientaciones

Para realizar esta actividad es interesante que cada alumno se conecte con su estilo personal de relación, así como que sea capaz de representar un rol que no tenga nada que ver con su estilo. Al final de la actividad, todos los alumnos habrán visto diferentes recursos y habilidades sociales para conocer gente. Sería más enriquecedor para todos, que eligieran un rol que normalmente no coincide con su estilo personal.

## ACTIVIDAD 7

(Después de la lectura): **PREJUICIOS**

### Objetivos

- Tomar conciencia de qué son los prejuicios.
- Tomar conciencia del uso de los prejuicios en nuestra sociedad y de cómo y en qué medida se alejan de la realidad.
- Desarrollar la capacidad para analizar objetivamente una situación dada y poder justificar este análisis.
- Facilitar una visión amplia de la realidad social, y el respeto por la diferencia.

### Descripción

Tomás tiene ascendencia marroquí y por ese motivo (además de su pasado en el reformatorio), todos desconfían de él respecto de la desaparición del broche. Vamos a trabajar el tema de los prejuicios. Para ello, el profesor escribirá en la pizarra: gitanos, moros, chinos, yanquis, pijos, punkis, etc. En gran grupo, irán diciendo todos los adjetivos que se les ocurran para cada grupo social, sin pensar demasiado. Todo esto, o la mayor parte de estas aportaciones, serán prejuicios. Cuando hayan reunido una buena cantidad de ideas irracionales para cada grupo social, irán desmintiéndolas una por una, justificando en cada caso, por qué no es verdad.

Los alumnos pueden aportar ejemplos y experiencias de su vida cotidiana que desmientan estas ideas preconcebidas.

### Orientaciones

Al mismo tiempo que van desmontando cada pensamiento o preconcepción infundada, pueden ir debatiendo el tema de los prejuicios y el rechazo social, o también pueden hacerlo al final de la actividad, a modo de conclusiones. Podría ser interesante para el grupo dividirse en grupos de cuatro y elaborar un pequeño juego de roles, en el que se refleje y quede patente cómo los prejuicios no tienen base real en la mayoría de los casos.

## ACTIVIDAD 8

(Después de la lectura): **GUÍAS TURÍSTICOS**

### Objetivos

- Aproximar a los alumnos a la influencia arquitectónica y social de la cultura árabe en la península ibérica.
- Aproximar a los alumnos a la historia del arte y el valor de lo arquitectónico, tanto a nivel estructural como a nivel estético.
- Fomentar en los alumnos el gusto por la arquitectura como elemento artístico.
- Fomentar habilidades expresivas.
- Promover la búsqueda de información y el manejo de la misma, a partir de un tema dado.

### Descripción

La mayor parte de la península ibérica estuvo ocupada por musulmanes desde el s. VIII hasta el s. XV. Durante todos estos siglos compartieron territorio musulmanes, cristianos y judíos. Esta actividad consiste en aproximar a los alumnos al legado de los musulmanes en nuestra cultura y sociedad a través de la arquitectura. Para ello, los alumnos se dividirán en grupos de seis y elegirán una construcción de origen árabe para trabajar sobre ella. El día asignado, tendrán que presentar el edificio que hayan escogido al resto de la clase. Para ello, habrán trabajado la arquitectura (características arquitectónicas del estilo árabe), la justificación para construir dicho edificio (qué función tenía: civil, religiosa...), así como un eslogan, folleto o anuncio, promocionando la visita de dicho lugar. Se trata de que los alumnos aprendan a justificar el valor de la herencia musulmana en nuestra cultura.

12

### Orientaciones

El profesor puede asesorar a los alumnos dándoles referencias de construcciones árabes (en Andalucía son muy abundantes, aunque pueden encontrarse restos en buena parte de la península) sobre las que puedan trabajar, así como remitirles a libros de historia del arte, guías turísticas etc, para que conozcan y puedan promocionar el edificio que hayan elegido.

## ACTIVIDAD 9

(Después de la lectura): **MI CIUDAD**

### Objetivos

- Poner en contacto a los alumnos con su gusto personal en cuanto a los edificios, parques, lugares característicos, etc, de su ciudad.
- Facilitar el que los alumnos conozcan los espacios más importantes de la ciudad en que viven.
- Fomentar la expresión oral expositiva.
- Fomentar la expresión oral emotiva y/o subjetiva.

### Descripción

Bernabé hace de guía turístico de Cristina, ofreciéndose a mostrarle los lugares más emblemáticos y bellos de Salobreña, su ciudad. Esta actividad consiste en que cada alumno, individualmente, elija un elemento de su ciudad que le gustaría mostrar al mundo. Una vez elegido, elaborarán un pequeño trabajo describiéndolo, valorándolo histórica y socialmente, aportando anécdotas relacionadas, etc, además de justificar por qué han elegido ese lugar o edificio y no otro. El día asignado lo expondrán para el resto de la clase, de modo que todos profundicen en el conocimiento y puedan disfrutar, de multitud de espacios de su ciudad.

13

### Orientaciones

Cada alumno elegirá su lugar favorito y se documentará para compartirlo con el resto de la clase, haciendo hincapié en su visión subjetiva, esto es, por qué para él es atractivo o interesante y por qué quiere darlo a conocer al resto. El trabajo de documentación no tiene que estar escrito, puesto que el día asignado lo expondrán oralmente al resto de la clase; lo importante es que cada alumno aprenda algo sobre el espacio elegido, además de que se de cuenta de por qué lo ha elegido.