

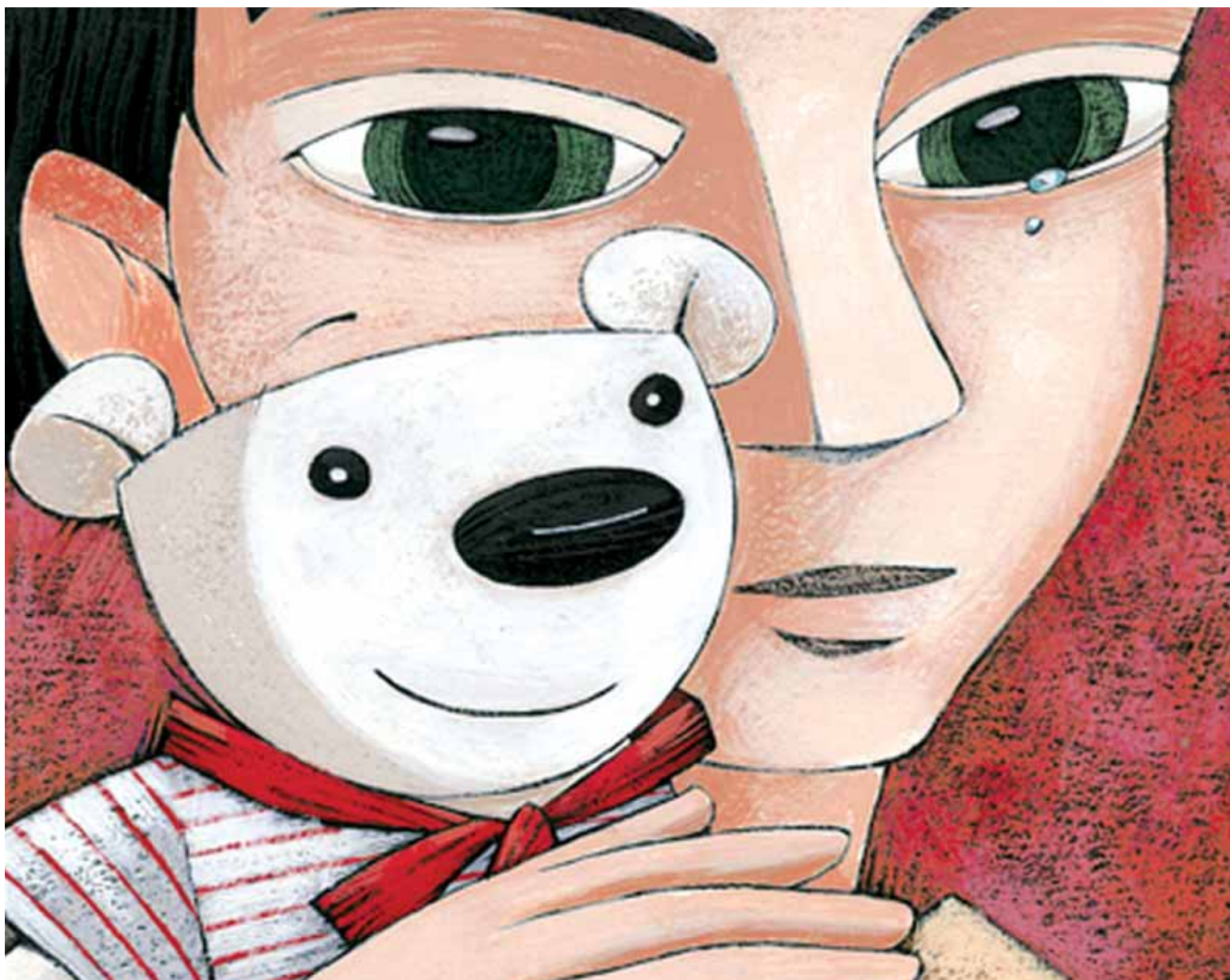
animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

**animación a la lectura** estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectur

estrategias de animación a la lectura estrategias de



# ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



## ¡NO ES TAN FÁCIL SER NIÑO!

### Objetivo general

En esta obra la autora plantea un tema delicado de una forma desdramatizada, incluso con sentido del humor. Describe los sentimientos de una víctima de acoso escolar, pero desde una óptica positiva, buscando siempre soluciones y nunca culpables.

La realización de estas actividades nos permitirá:

- Disfrutar y profundizar en la lectura de una obra de gran calidad literaria.
- Fomentar la creatividad literaria.
- Reflexionar sobre el acoso escolar y prevenir conductas violentas en la escuela.
- Valorar la amistad y propiciar el conocimiento entre los componentes del grupo.
- Aprender a resolver conflictos.

### Orientaciones

Escrita en primera persona, refleja muy bien el habla y pensamiento de un niño de diez años. De fácil lectura, mantendrá el interés de los lectores que se identificarán con el protagonista y querrán acompañarle hasta ver solucionado su problema.

Será necesario prestar especial atención en caso de que en la clase algún/a niño/a esté siendo objeto de burlas o acoso por parte de sus compañeros. Puede ser una buena ocasión para afrontar el problema.

## ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **FÁCIL O DIFÍCIL**

### Objetivos

- Despertar curiosidad por la obra y facilitar un primer contacto positivo con el libro.
- Reflexionar sobre la infancia como etapa de la vida.

### Descripción

Se presenta el libro a los futuros lectores y lectoras haciendo especial hincapié en el título.

Se abrirá debate acerca del nivel de acuerdo o desacuerdo con esa afirmación: ¿Pensáis que ser niño es fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Es más difícil ser niño que ser adulto o ser viejo? Si pudierais elegir en este momento, ¿qué os gustaría ser: niños, jóvenes, adultos o viejos? ¿Por qué? ¿Para hacer qué?

Realizar (individualmente, en grupos o toda la clase) una lista de las dificultades y las facilidades, ventajas e inconvenientes, de ser niños. Según los resultados del debate anterior se pueden elaborar listas similares para las otras etapas de la vida (juventud, edad adulta, vejez) y establecer comparaciones.

Hacer hipótesis acerca de la dificultad, el conflicto, que origina no sólo el título, sino toda la obra.

### Orientaciones

El/la profesor/a decidirá si adelantar el tema de la novela o dejar que se descubra con la lectura.

## ACTIVIDAD 2

(Antes y durante la lectura): **DEL CAPÍTULO AL CUENTO**

### Objetivos

- Fomentar la creatividad literaria.
- Motivar la lectura del libro.
- Practicar la lectura en voz alta.
- Familiarizarse con la estructura por capítulos y la función de los títulos.

### Descripción

El/la profesor/a explicará/recordará qué es la división por capítulos de un texto narrativo. Explicará también la función del título y las características.

Entre toda la clase se leerá el índice de la obra. Se aclararán dudas acerca del significado y sentido de cada una de las expresiones que figuran en él.

Se repartirán los títulos entre los niños y las niñas. A partir del título que a cada cual le haya correspondido deberán crear una historia breve (10-15 líneas). Se puede indicar la obligatoriedad de que esté contada en primera persona, al igual que el libro. Estas historias se guardarán para ser leídas más adelante.

El libro se irá leyendo en días sucesivos, en clase, en voz alta, capítulo por capítulo. Antes de comenzar la lectura de cada capítulo se leerá el título y se lanzarán hipótesis acerca del contenido, teniendo en cuenta lo leído hasta el momento. Se apuntarán en la pizarra y posteriormente a la lectura se contrastarán con ésta, comprobando el nivel de previsión alcanzado.

A continuación el/la alumno/a que, al empezar el libro, escribió el relato correspondiente a ese capítulo, lo leerá en voz alta. Se comentará entre todo el grupo aclarando lo que no se entendió, subrayando los aciertos, apuntando correcciones oportunas desde el punto de vista literario y, sobre todo, reflexionando acerca de las similitudes y semejanzas con el argumento de *¡No es tan fácil ser niño!* Veremos que un mismo título puede dar para muchas historias.



## Orientaciones

Para el desarrollo de esta actividad es conveniente que la lectura del libro se haga de manera simultánea y colectiva, reservando tiempos durante la clase para leer capítulo a capítulo en voz alta. La obra se presta a ello al estar escrita en primera persona y ser el protagonista un niño de 10 años. Se invitará a los/las lectores/as a leer expresivamente intentando ponerse en la piel del personaje.

## ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **EL BURLADOR BURLADO**

### Objetivos

- Reflexionar sobre las burlas entre compañeros comprobando que lo “ridículo”, lo “vergonzoso” no es igual para todo el mundo.
- Fomentar la empatía y comprender lo que siente una persona que es objeto de burlas.

### Descripción

Buscaremos en el diccionario las palabras “burla”, “ridículo”, “humillación” y aclararemos su significado y su sentido.

Tras la lectura del capítulo 2 (...en mi clase anterior nunca nadie se había reído de mí por eso, porque nos conocíamos desde siempre y no se habrían fijado en mis orejas, o les parecerían normales, o por lo menos nadie pensó que el tamaño de las orejas fuera motivo de risa...) se pregunta a los niños: ¿Porqué antes no se reían de sus orejas? ¿Porqué ahora sí se ríen?. Deberán escribir las respuestas en su cuaderno.

Tras la lectura del capítulo 5 (...¿por qué los ojos grandes son bonitos y las orejas grandes provocan risa?) todos escribirán en sus cuadernos la respuesta a esta pregunta.

Tras la lectura del capítulo 6, se retomarán estos ejercicios leyéndolos y comentándolos entre todos.

Se planteará que en la burla hay dos elementos: el que hace la burla y el que la sufre, en una relación de desigualdad. Plantearemos también que todo el mundo ha sufrido burlas alguna vez, aunque sea puntualmente, y que todos nos hemos burlado de alguien alguna vez.

Cada niño y cada niña reflexionará intentando recordar alguna ocasión en que haya sufrido burlas y en una tarjeta escribirá porqué. Recordará también alguna ocasión en que se haya burlado de alguien y y escribirá el porqué en otra tarjeta.

Las tarjetas se depositarán en sendos sacos, uno para el rol de “burlados”, otro para el rol de “burladores”. Se irán sacando alternativamente tarjetas de uno y otro saco y apuntando en la pizarra en columnas diferenciadas.



Finalmente comprobaremos la diversidad de las respuestas, la relatividad de la idea de lo “ridículo” y, sobre todo, que todos somos víctimas y verdugos de este absurdo juego.

## Orientaciones

El momento de concluir esta actividad es tras la lectura del capítulo 6.

Para trabajar la expresión de emociones y sentimientos se pueden escribir en las tarjetas los sentimientos que tenían cuando eran objeto de burla y cuando eran los que se burlaban.



## ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **EL GATO Y EL RATÓN\***

### Objetivos

- Reflexionar sobre las relaciones de superioridad-sumisión.
- Ponerse en el lugar de otros.
- Hacer un ejercicio de imaginación.

### Descripción

Se lee en voz alta el texto que figura en las “orientaciones”, lentamente pero de forma expresiva, haciendo largas pausas para sentir la situación. Los niños y las niñas deberán interiorizar el cuento e ir viviéndolo a medida que se lee.

Una vez finalizada la lectura se reflexionará sobre qué es lo que ocurre en las relaciones cuando una persona está en inferioridad y otra en superioridad.

8

### Orientaciones

Antes de empezar a leer el texto puede ser conveniente hacer una pequeña relajación, sobre todo si el clima de la clase está agitado en ese momento.

El relato es el siguiente:



## EL GATO Y EL RATÓN

“Cierra los ojos e imagina que sales de esta sala y caminas por una acera muy larga. Llegas a una casa abandonada. Cruzas la verja del jardín, subes los escalones que hay ante la puerta y empujas. Se abre chirriando y entras en una habitación oscura y vacía.

----- PAUSA -----

De pronto te invade una extraña sensación. Tu cuerpo empieza a temblar y a tiritar y sientes que te vas haciendo cada vez más pequeño. Ya no llegas al marco de la ventana. Sigues empequeñeciéndote, el techo cada vez está más lejos, más alto. Ya eres sólo del tamaño de un libro, y sigues menguando.

----- PAUSA -----

Notas que ahora cambias de forma. Tu nariz se alarga cada vez más y tu cuerpo se llena de pelo. Estás a cuatro patas y comprendes que te has convertido en ratón. Miras a tu alrededor desde tu situación de ratón, estás en un rincón de la habitación. Ves que la puerta se abre despacio.

----- PAUSA -----

Entra un gato. Se sienta y mira alrededor muy lentamente, con aire de indiferencia. Se levanta y avanza tranquilamente por la habitación. Te quedas inmóvil, petrificado, no hay donde esconderse. Te late el corazón a toda prisa, tu respiración se vuelve entrecortada. Miras al gato.

----- PAUSA -----

Acaba de verte y se dirige hacia ti. Se acerca despacio, muy despacio. Se para delante de ti y se agacha. ¿Qué sientes? ¿Qué puedes hacer? ¿Qué alternativas tienes? ¿Qué decides hacer?

----- LARGA PAUSA -----

Justo en el momento en que el gato se dispone a lanzarse sobre ti, su cuerpo y el tuyo empiezan a temblar. Te transformas de nuevo. Ahora estás creciendo. El gato parece más pequeño y cambia de forma...ahora tiene el mismo tamaño que tú... ahora es más pequeñito.

----- LARGA PAUSA -----

El gato se transforma en ratón y tú te transformas en gato. ¿Cómo te sientes ahora que eres más grande? Ahora que no estás acorralado ¿qué te parece el ratón? ¿sabes lo que siente el ratón?, y tú ¿qué sientes ahora?

Decide lo que vas a hacer... ¡hazlo! ¿Cómo te sientes ahora?

----- PAUSA -----

Comienza la metamorfosis de nuevo. Creces más, y más, recuperas tu estatura y vuelves a ser tú mismo. Sales de la casa abandonada, regresas a esta sala. Abres los ojos y miras a tu alrededor.

\*Fuente: CASCÓN, Francisco; MARTÍN, Carlos (1997) *La alternativa del juego*. Madrid. Los libros de la Catarata.

## ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **COLECCIONISTA**

### Objetivos

- Vivenciar uno de los episodios del libro.
- Fomentar la creatividad literaria.
- Provocar el conocimiento entre compañeros.
- Promover el conocimiento de otras culturas.

### Descripción

Fernando, el protagonista, es aficionado a las colecciones. En la página 33 explica que su amigo y él coleccionan “holas”, “adioses” y “qué tal estás” en diferentes lenguas. Después, a partir del capítulo 11, comienza una interesante colección de problemas.

Se trata de hacer alguna colección similar entre toda la clase. El objeto de nuestra colección puede ser decidido por el profesor en función de los objetivos que pretenda alcanzar. También puede ser decidido entre todos y todas, preferentemente por consenso; esta elección puede constituir una dinámica de resolución de conflictos en si misma.

- Colección de holas, adioses, te quiero, buena suerte, por favor, etc: Nos permitirá aprender distintas lenguas y aproximarnos a otras culturas. Se emplearán para decorar la clase, haciendo carteles con ellos. Una buena ocasión para aprender a rotular y a hacer carteles.
- Colecciones de problemas, historias divertidas, sustos, recuerdos bonitos o tristes, de misterios de la vida, etc: emulamos a los personajes del libro, nos facilita un mayor conocimiento entre los miembros del grupo y proporciona al profesor/a mucha información sobre sus alumnos/as.

En clase de Plástica haremos un buzón en el que depositar nuestros escritos. En caso de que se estén haciendo colecciones diferentes simultáneamente serán buzones diferentes para cada tema (un buzón para los problemas, otro para los sustos, etc). Se reservará un tiempo semanal para que el “cartero” lea lo que haya en el buzón ante toda la clase. Las reglas del buzón se decidirán entre todos (rol de cartero rotativo entre todos/as los/las niños/as, aceptación o no de anónimos, prohibición de mensajes ofensivos, tiempo para la lectura, etc).



Tras la lectura , en el caso de los problemas, se sugerirán soluciones entre todos/as. También se pueden comentar desde el punto de vista literario fomentando que las narraciones sean cada vez más trabajadas.

## Orientaciones

En el caso de la colección de problemas es muy importante no minimizar ninguno ni tampoco dramatizar, se debe prestar a todos la suficiente atención para no herir la sensibilidad de los niños y las niñas. El/la profesor/a debe ser consciente de la posibilidad de que aparezca algún problema realmente serio. En ese caso deberá asumir su responsabilidad ante la confianza depositada por el niño/a y proteger al menor de cualquier riesgo que pueda detectar.

## ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **EMERGENCIA EN LA REDACCIÓN**

### Objetivos

- Facilitar el análisis de la obra identificando y comprendiendo algunas de las ideas principales del libro.
- Practicar la expresión oral y escrita.
- Identificar errores e incongruencias en un texto escrito.
- Conocer algunos aspectos del mundo editorial.

### Descripción

Se les plantea a los niños y las niñas la siguiente historia: Este libro ha tenido tanto éxito que ya se ha agotado en las librerías y van a hacer una nueva edición. El problema es que los ordenadores han tenido un virus que ha producido errores en la maqueta. Ha sacado una frase de cada capítulo y las ha puesto todas desordenadas al final. Además ha cambiado palabras en cada frase. Para colmo de males nuestro redactor está enfermo, así que necesitamos ayuda (momento ideal para explicar cómo se hace un libro).

Se repartirán los 23 capítulos entre los niños y niñas, de forma que no coincida el número de capítulo con el número de lista. Se puede hacer de manera individual o en equipos. A cada uno se le entregará una ficha con 8 frases (ver anexos).

Tras releer detenidamente el capítulo deberán realizar las siguientes tareas, escribiéndolas en sus cuadernos:

- Discernir cuál de las 8 frases de la ficha corresponde a ese capítulo.
- Detectar el error cometido en la frase traspapelada comparándola con la original.
- Explicar la situación a la que corresponde la frase original (a quién o qué se refiere, cuando y porqué se dice eso, con qué intención).
- Comentar en qué cambia el sentido de la frase debido al error.
- Expresar su opinión personal sobre la frase.

A continuación se ponen todos/as en fila por orden de lista. El primero de la lista lee su frase errónea, indica en qué capítulo del libro se haya la original, explica la situación y comenta el error. El segundo de la fila hace lo mismo. Si su frase figura en el libro antes



que la del primero de la fila, éste debe cederle el sitio y colocarse segundo. Lee el tercero, si su frase es anterior a la de los otros dos, deberán cederle el primer puesto. Si es posterior, no se moverá. Si es intermedia se colocará entre ambos. La dinámica continuará hasta que todos hayan leído su frase y estén colocados en el orden correcto.

Se comprueban y corrigen los errores y de nuevo cada niño, ahora sí por orden, explica la situación a la que correspondía su frase. De este modo tendremos la evocación del libro entero.

## Orientaciones

Se puede plantear en dos partes diferentes. Una primera sesión (en clase o en casa) para encontrar la frase en el libro, detectar el error y saber explicar la situación. En una segunda sesión desarrollaremos el juego de la fila que, dependiendo de la capacidad de expresión de los/las niños/as, puede llevarnos toda una hora lectiva.

Se han incluido tres frases del capítulo 7 (ficha2), en vez de una sola, debido a su importancia. Se puede adjudicar este capítulo a un/a niño/a especialmente dotado/a o a tres diferentes y de ese modo dispondremos de material para 25 participantes. Otra opción es eliminar las dos frases sobrantes.

## ACTIVIDAD 6. ANEXO 1

### LISTA DE FRASES CORRECTAS PARA USO DE LOS/LAS PROFESORES/AS

---

–No sé si se dice “problemas” o “poblemas” ¿Lo sabes tú?

–Sí, es muy sencillo. “Problemas” son los de matemáticas y “poblemas” son los que tenemos tú y yo.

**Capítulo 1. - p. 10**

---

...en mi clase anterior nunca nadie se había reído de mi por eso, porque nos conocíamos desde siempre y no se habrían fijado en mis orejas, o les parecerían normales, o por lo menos nadie pensó que el tamaño de las orejas fuera motivo de risa...

**Capítulo 2. - p. 20**

---

¡Mi padre tenía las orejas enormes! ¿Y quería que yo le contara mi problema? ¡Pero si a él le había pasado lo mismo y no se había dado cuenta! No quería amargarle la existencia.

**Capítulo 3. - p. 25**

---

Así pasé todo el día. Ellos con sus burlas. Yo a punto de llorar y deseando que empezara algo distinto y, cuando empezaba, deseando que terminara.

**Capítulo 4. - p. 31**

---

O pides ayuda o tú mismo reflexionas y buscas soluciones.

**Capítulo 4. - p. 36**

---

Los problemas de Eduardo y míos NO tenían solución, porque él no podía hacer crecer su cuerpo y yo no podía hacer decrecer mis orejas.

**Capítulo 6. - p. 43**

---

Dejé de jugar a la hora del recreo. Dejé de hablar con mis compañeros. Dejé de ir al parque por las tardes. Dejé de estudiar. Vamos, que lo dejé todo, y no tenía ganas de hablar ni en mi casa.

**Capítulo 7. - p. 45**

---

Pedrito iba solo y yo acompañado, hizo como que no me veía. Estaba claro que necesitaba su grupito para atacar.

**Capítulo 7. - p. 47**

---

Averiguaría cuales eran sus defectos para reírme de ellos. Esa podía ser la solución a mis problemas.

**Capítulo 7. - p. 49**

---

Otros de la clase ya no se reían como al principio, pero tampoco me defendían.

**Capítulo 8. - p. 52**

---

Yo ni loco les quería decir que se reían de mi por tener las orejas enormes. Porque si fuera por eso, mi padre no saldría a trabajar...

**Capítulo 9. - p. 58**

---

¿quería decir lo que yo me imaginé o me había vuelto loco y siempre me imaginaba lo mismo?

**Capítulo 10. - p. 62**

---

Aunque las cosas no me iban muy bien, pensé que esa era una parte positiva de mi vida: tener un tío golosinero.

**Capítulo 11. - p. 69**

---

Hay que enfrentarse a los problemas para que con ellos no se haga una bola problemática tan grande que se te pueda poner encima y sorberte el seso por completo.

**Capítulo 12. - p. 75**

---

si la infancia es lo más bonito de la vida...¡¡SOCORRO!! ¿CÓMO SERÁ EL RESTO?

**Capítulo 13. - p. 78**

---

Aunque las casas eran muy pequeñas, vivía cantidad de gente. En la mía, los pisos eran más grandes, pero en cada casa vivíamos muchos menos.... paradojas del mundo.

**Capítulo 14. - p. 85**

---



¿Quién no se sentiría tonto tontísimo por preocuparse tanto por el superpequeño problema de ser orejón.

**Capítulo 15. - p. 89**

---

...tenía dos casas, dos padres y dos madres y estaba tan contento.

**Capítulo 16. - p. 95**

---

Pues yo prefiero que me hablen aunque sea para decirme Clara requetebajita. Creo que es mejor que ser transparente.

**Capítulo 17. - p. 100**

---

Decía que desde que tenía amigos ya no le importaba... y como no le importaba, pues parecía que a Pedrito ya no le divertía tanto...

**Capítulo 18. - p. 103**

---

...liarme a golpes con Pedrito Lucendo y sus amigos y con los del resto de la clase, si se ponían de su parte... A palos, iba a conseguir acabar con las burlas.

**Capítulo 19. - p. 107**

---

...denunciar el problema y pedir ayuda y no podían quedarse callados y sufrir en silencio.

**Capítulo 20. - p. 114**

---

...fue MUY emocionante ver como me defendían mis compañeros.

**Capítulo 21. - p. 119**

---

Mi madre dijo que a veces se sufre por cosas que luego de mayor se ve que son auténticas tonterías.

**Capítulo 22. - p. 123**

---

Se aburrieron y el tema de mis orejas quedó en el olvido en una semana.

**Capítulo 126. - p. 126**

---

## ACTIVIDAD 6. ANEXO 2:

### FICHAS CON FRASES ERRÓNEAS PARA USO DE LOS/LAS ALUMNOS/AS

---

#### FICHA 1: CAPÍTULOS 1, 2, 3 y 4

Decía que desde que tenía amigos ya le importaba... y como le importaba, pues parecía que a Pedrito le divertía tanto...

---

Así pasé todo el día. Ellos con sus burlas. Yo a punto de llorar y deseando que empezara algo distinto y, cuando empezaba, deseando que siguiera.

---

¿Quién no se sentiría tonto tontísimo por preocuparse tanto por el enorme problema de ser orejón?

---

¡Mi padre tenía las orejas enormes! ¿Y quería que yo le contara mi problema? ¡Pero si a él le había pasado lo mismo y no se había dado cuenta! No quería arreglarle la existencia.

---

¿quería decir lo que yo me imaginé o me había vuelto loco y siempre me imaginaba otra cosa?

---

-No sé si se dice "problemas" o "poblemas" ¿Lo sabes tú?

-Sí, es muy sencillo. "Poblemas" son los de matemáticas y "problemas" son los que tenemos tú y yo.

---

Averiguaría cuales eran sus virtudes para reírme de ellos. Esa podía ser la solución a mis problemas.

---

...en mi clase anterior nunca nadie se había reído de mi por eso, porque nos conocíamos desde siempre y no se habrían fijado en mis orejas, o les parecerían normales, o por lo menos nadie pensó que el color de las orejas fuera motivo de risa...

---

## FICHA 2: CAPÍTULOS 5, 6, 7 y 8.

Averiguaría cuales eran sus virtudes para reírme de ellos. Esa podía ser la solución a mis problemas.

---

Mi madre dijo que a veces se sufre por cosas que luego de mayor se ve que son auténticas barbaridades.

---

Otros de la clase ya no se reían como al principio, pero tampoco me atacaban.

---

Pedrito iba acompañado y yo solo, hizo como que no me veía. Estaba claro que necesitaba su grupito para atacar.

---

Los problemas de Eduardo y míos tenían solución, porque él podía hacer crecer su cuerpo y yo podía hacer decrecer mis orejas.

---

¡Mi padre tenía las orejas enormes! ¿Y quería que yo le contara mi problema? ¡Pero si a él le había pasado lo mismo y no se había dado cuenta! No quería arreglarle la existencia.

---

Dejé de jugar a la hora del recreo. Dejé de hablar con mis compañeros. Dejé de ir al parque por las tardes. Dejé de estudiar. Vamos, que lo dejé todo, y sólo tenía ganas de hablar en mi casa.

---

...tenía dos casas, dos padres y dos madres y estaba tan triste.

---

O pides ayuda o tú mismo peleas y buscas soluciones.

---

## FICHA 3: CAPÍTULOS 9, 10, 11 y 12.

No se aburríeron y el tema de mis orejas quedó en el olvido en una semana.

---

Hay que enfrentarse a los problemas para que con ellos no se haga una bola energética tan grande que se te pueda poner encima y sorberte el seso por completo.

---

Aunque las casas eran muy grandes, vivía cantidad de gente. En la mía, los pisos eran más pequeños, pero en cada casa vivíamos muchos menos.... paradojas del mundo.

---

-No sé si se dice "problemas" o "poblemas" ¿Lo sabes tú?  
-Sí, es muy sencillo. "Poblemas" son los de matemáticas y "problemas" son los que tenemos tú y yo.

---

¿quería decir lo que yo me imaginé o me había vuelto loco y siempre me imaginaba otra cosa?

---

...liarme a besos con Pedrito Lucendo y sus amigos y con los del resto de la clase, si se ponían de su parte... A besos, iba a conseguir acabar con las burlas.

---

Yo ni loco les quería decir que se reían de mi por tener las orejas enormes. Porque si fuera por eso, mi padre saldría a trabajar...

---

Aunque las cosas no me iban muy bien, pensé que esa era una parte negativa de mi vida: tener un tío golosinero.

---



## FICHA 4: CAPÍTULOS 13, 14, 15 y 16.

Otros de la clase ya no se reían como al principio, pero tampoco me atacaban.

---

...tenía dos casas, dos padres y dos madres y estaba tan triste.

---

Aunque las casas eran muy grandes, vivía cantidad de gente. En la mía, los pisos eran más pequeños, pero en cada casa vivíamos muchos menos.... paradojas del mundo.

---

... debían denunciar el problema y pedir refuerzos y no podían quedarse callados y sufrir en silencio.

---

...en mi clase anterior nunca nadie se había reído de mi por eso, porque nos conocíamos desde siempre y no se habrían fijado en mis orejas, o les parecerían normales, o por lo menos nadie pensó que el color de las orejas fuera motivo de risa...

---

¿Quién no se sentiría tonto tontísimo por preocuparse tanto por el enorme problema de ser orejón?

---

Aunque las cosas no me iban muy bien, pensé que esa era una parte negativa de mi vida: tener un tío golosinero.

---

si la infancia es lo más terrible de la vida...¡¡SOCORRO!! ¿CÓMO SERÁ EL RESTO?

---

## FICHA 5: CAPÍTULOS 17, 18, 19 y 20.

...fue MUY emocionante ver como me agredían mis compañeros.

---

...liarme a besos con Pedrito Lucendo y sus amigos y con los del resto de la clase, si se ponían de su parte... A besos, iba a conseguir acabar con las burlas.

---

Yo ni loco les quería decir que se reían de mi por tener las orejas enormes. Porque si fuera por eso, mi padre saldría a trabajar...

---

Decía que desde que tenía amigos ya le importaba... y como le importaba, pues parecía que a Pedrito le divertía tanto...

---

Así pasé todo el día. Ellos con sus burlas. Yo a punto de llorar y deseando que empezara algo distinto y, cuando empezaba, deseando que siguiera.

---

Los problemas de Eduardo y míos tenían solución, porque él podía hacer crecer su cuerpo y yo podía hacer decrecer mis orejas.

---

... debían denunciar el problema y pedir refuerzos y no podían quedarse callados y sufrir en silencio.

---

Pues yo no prefiero que me hablen aunque sea para decirme Clara requetebajita. Creo que es peor que ser transparente.

---

## FICHA 6: CAPÍTULOS 21, 22 y 23.

O pides ayuda o tú mismo peleas y buscas soluciones.

---

Mi madre dijo que a veces se sufre por cosas que luego de mayor se ve que son auténticas barbaridades.

---

Pues yo no prefiero que me hablen aunque sea para decirme Clara requetebajita. Creo que es peor que ser transparente.

---

si la infancia es lo más terrible de la vida...¡¡SOCORRO!! ¿CÓMO SERÁ EL RESTO?

---

No se aburrieron y el tema de mis orejas quedó en el olvido en una semana.

---

...en mi clase anterior nunca nadie se había reído de mi por eso, porque nos conocíamos desde siempre y no se habrían fijado en mis orejas, o les parecerían normales, o por lo menos nadie pensó que el color de las orejas fuera motivo de risa...

---

...fue MUY emocionante ver como me agredían mis compañeros.

---

Pedrito iba acompañado y yo solo, hizo como que no me veía. Estaba claro que necesitaba su grupito para atacar.

---