



MISTERIS A L'HOSPITAL



DAVID LOZANO

# MAYRA BRÒCOLI

L'ESTRELLA INVISIBLE



edebé

MISTERIS A L'HOSPITAL

**MAYRA  
BRÓCOLI**

L'ESTRELLA INVISIBLE



MISTERIS A L'HOSPITAL

# MAYRA BRÓCOLI

L'ESTRELLA INVISIBLE

DAVID LOZANO



Il·lustracions de David Guirao

edebé

Títol original: *La estrella invisible*  
© David Lozano, 2019  
© Il·lustracions: David Guirao  
© Traducció: Martina Garcia Serra

© Ed. Cat.: Edebé, 2019  
Passeig de Sant Joan Bosco, 62  
08017 Barcelona  
www.edebe.com

Atenció al client: 902 44 44 41  
contacta@edebe.net

*Directora de Publicacions:* Reina Duarte  
*Editora de Literatura Infantil:* Elena Valencia  
*Disseny de la col·lecció:* Book & Look

Primera edició, maig 2019

ISBN: 978-84-683-4269-6  
Dipòsit legal: 7930-2019  
Imprès a Espanya  
Printed in Spain  
EGS – Rosari, 2 – Barcelona

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat d'excepció prevista per la llei. Dirigeixi's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necessita fotocopiar o escanejar fragments d'aquesta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).



# ÍNDEX

1.	Bròcoli marcià . . . . .	7
2.	El Vestidor dels Absents . . . . .	13
3.	Els melan-còlics. . . . .	18
4.	La mossegada del mico banyut . . . . .	24
5.	La vàlvula del Garrafa. . . . .	32
6.	La nana groga . . . . .	39
7.	Lucas Maggiani, el científic boig . . . . .	45
8.	Una bossa de mercaderies perilloses . . . . .	52
9.	La brocolitis aguda no marxa . . . . .	58
10.	L'arma secreta de l'Intrigues . . . . .	62
11.	Un càntir tecnològic i una manxa amb tub d'escapament . . . . .	68
12.	El càntir desgravitador . . . . .	76
13.	La manxa de fer boira . . . . .	84
14.	La curació d'en Rubèn i el cul de l'Immens Paco . . . . .	91
15.	El guaita al pal major. . . . .	97
16.	El satèl·lit-destorb . . . . .	103
17.	La fugida de la Mayra Bròcoli . . . . .	106
18.	Peròxids, amperes i guants . . . . .	112
19.	Anió, bimetàl·lic i al·lotropia. . . . .	117
20.	L'esperança d'una astrofísica. . . . .	124
21.	Una distància de milions de quilòmetres . . . . .	128

22.	El tele-calidoscopi . . . . .	133
23.	La tempesta de confeti. . . . .	138
24.	Estrelles i dunes de confeti . . . . .	144
Epíleg . . . . .		151





## Bròcoli marcià

La Mayra, coneguda com Mayra Bròcoli per la seva espessa cabellera en forma de mata, fa setze dies que està ingressada a l'hospital.

Més de dues setmanes dormint a l'habitació 806!

Amb tantes hores de llit, els seus cabells han acabat assemblant-se a un bròcoli marcià, aixecats d'una banda i enfonsats de l'altra. Fins i tot un ble li surt pel clatell i s'aguanta dret en horitzontal, com una antena. Aquest «pentinat» la converteix en una barreja d'extraterrestre i robot. Per no parlar de com li queda el pijama d'hospital... De fet, la Mayra creu que si anés a una festa de Halloween, no necessitaria maquillar-se per fer por. O pena. O totes dues coses.

Tal com va, n'hi hauria prou. Espatlla molt estar malalta.

Ella hi pensa un moment. Per què encara se sorprèn del seu aspecte, després de setze dies allà? S'hi hauria d'haver acostumat, però es continua sorprenent cada matí quan s'aixeca.

—Aquesta soc jo? —es pregunta davant de la seva silueta.

I sí, sempre ho és.





Encara sort que el mirall del lavabo no respon, com passa al conte de la Blancaneu. Si pogués fer-ho, segur que li diria alguna cosa com ara: «Tira't una mica enrere, que amb aquesta fila espantes».

La Mayra ho confirma: les malalties no afavoreixen gens. I com més duren, pitjor.

Malgrat tot, ella és tan optimista que, cada dia, salta del llit convençuda que haurà recuperat la imatge que tenia quan es trobava bé.

I no. Això no ha passat cap dels setze matins que fa que és allà.

Ho haurà de continuar intentant! La Mayra Bròcoli no es rendeix. No perd mai l'esperança. A més, ha après a riure's de la seva pròpia aparença. S'ho pren amb humor perquè és la millor medicina. Ho ha comprovat: quan riu, l'ànim li millora i es torna a sentir guapa.

—Àvia!

La Mayra la crida per segona vegada, però la dona s'ha adormit al sofà de l'habitació i no respon. Com vol que la senti, si ronca com un elefant amb la trompa embussada? Un elefant de vuitanta-cinc anys, a sobre.

Aquesta situació és, a més de la seva imatge matutina penosa, una altra de les rutines de l'hospital: la seva àvia arriba al matí, ben d'hora, per fer-li companyia. Aleshores els pares de la Mayra fan un petó a la seva filla, s'acomiaden i se'n van a treballar. A continuació l'àvia s'asseu al sofà, es posa a llegir una revista i s'adorm al cap de cinc minuts.

No falla.

És el que passa els dilluns, els dimarts, els dimecres, els dijous i els divendres.





Encara sort que el que compta és la intenció, perquè la companyia, allò que es diu companyia, la seva àvia n'hi fa ben poca, a la Mayra. I això que, encara que ho dissimulin, tota la família està molt preocupada per la seva salut.

En aquesta ocasió, la Mayra prefereix no despertar-la; per això busca altres distraccions. Decideix aixecar-se del llit per contemplar-se una altra vegada al mirall del lavabo. S'ha de tenir molta moral per fer una cosa així, en el seu estat. Malgrat això, la Mayra es calça les sabatilles i avança disposada a recrear-se en el seu aspecte robòtic-marcia.

Davant del seu reflex al vidre, la nena descobreix alleujada que, aquesta vegada, no n'hi ha per tant. Manté la pal·lidesa, això sí, però els seus ulls, grossos i verds, brillen molt vius sota aquells cabells de bruixa hiperactiva sense escombra. Qualsevol pensaria que continua sent humana, fins i tot. La Mayra deixa anar una rialleta que tampoc interromp el son de la seva àvia. Caldria una explosió nuclear de vint megatones per aconseguir-ho. Després intenta allisar-se els cabells amb un raspall, sense èxit. Al final es fa les cues de sempre. Ha après a reconèixer els símptomes de la seva malaltia, que ha batejat com «brocolitis aguda» fins que descobreixin quina és.

Perquè ningú sap encara què li causa la febre. Ni la seva família ni els seus amics ni els metges. Ningú. Per això fa tants dies que és a l'hospital.

La Mayra pensa que qualsevol malalt sense diagnòstic té dret d'inventar-se un nom per a la seva malaltia. És el que ha fet ella, i n'és un que la fascina: «brocolitis agu-

da». També se li van acudir altres noms com ara «mayritis», «brocolisme»..., però li van agradar menys.

«Estic brocolítica», pensa, exagerant un gest dramàtic davant del mirall.

Sona greu, però confia que no n'hi haurà per tant. La seva malaltia misteriosa provoca esgotament, malestar general i mal de cap.

La temperatura del front li ha començat a pujar. D'aquí a mitja hora es prendrà les pastilles que li toquen i la Mayra es tornarà a tobar millor. S'ha de resistir.

Als seus deu anys, ella no havia estat mai malalta tant de temps. És el que tenen les malalties rares com la que pateix la Mayra, que al principi ningú l'encerta amb la medicina que pot curar-la. Setze dies a l'hospital! Es tracta d'un rècord que no li fa cap il·lusió, tot i que la Mayra amaga un secret que l'ajuda a superar aquestes jornades tan llargues: el Vestidor dels Absents!

Ho pronuncia davant del mirall amb admiració, a sota veu:

—Vestidor dels Absents.

Consisteix en un refugi que hi ha als soterranis de l'hospital, on es custodia el tresor més estrany del món: una col·lecció de roba màgica!

Aquells vestits són com disfresses, però en realitat es tracta de peces autèntiques amb un efecte especial: transmeten l'habilitat de la persona que les va portar per última vegada. Si, per exemple, descobreixes allà la roba d'un dibuixant i te la poses, de sobte ets capaç de dibuixar meravellosament bé. Si tries la d'un aviador, saps pilotar un avió sense problemes.

És al·lucinant. Màgia autèntica.



A la Mayra gairebé se li talla la respiració quan recorda la seva primera visita a aquell racó prohibit: el Vestidor dels Absents.

Va ser increïble...

Podrà tornar-hi?

