

LETRA MAYÚSCULA PARA 1º LECTORES

PIERDOMENICO BACCALARIO

INVESTIGATO

ARSÉNICO POR TRAICIÓN



edebé

INVESTIGATO

ARSÉNICO
POR TRAICIÓN

PIERDOMENICO BACCALARIO

INVESTIGATO

ARSÉNICO
POR TRAICIÓN



ILUSTRACIONES DE
ALESSANDRO PARODI

TRADUCCIÓN DE
MARINELLA TERZI

edebé

PIERDOMENICO BACCALARIO

NACIÓ EN ACQUI TERME (ITALIA) EN 1974 Y EN 1998 GANÓ EL PREMIO IL BATTELLO A VAPORE. DESDE ENTONCES HA ESCRITO NUMEROSOS LIBROS PARA NIÑOS, TRADUCIDOS A TREINTA LENGUAS Y PUBLICADOS POR LAS EDITORIALES MÁS IMPORTANTES. COLABORA CON LUCA COMICS & GAMES, Y CON LA REPUBBLICA E LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA. FUNDÓ EN 2013 BOOK ON A TREE, AGENCIA DE STORYTELLING, EN LA QUE AUTORES E ILUSTRADORES TRABAJAN EN EQUIPO FORMANDO CÍRCULOS COLABORATIVOS CON LOS EDITORES DE TODO EL MUNDO.

ALESSANDRO PARODI

VIÑETISTA E ILUSTRADOR, ES AUTOR DE LIBROS ILUSTRADOS PARA NIÑOS Y DE NOVELAS GRÁFICAS. TRABAJA EN EL ESTUDIO DE ILUSTRACIÓN REBIGO CON BASE EN GÉNOVA, DEL QUE ES SOCIO FUNDADOR. HA TRABAJADO COMO PROFESOR, DIRECTOR ARTÍSTICO Y REALIZADOR DE STORYBOARD EN PUBLICIDAD Y CINE.

TÍTULO ORIGINAL: *L'INVESTIGATTO. ARSENICO E VECCHI LUPETTI*
ESCRITO POR PIERDOMENICO BACCALARIO

© 2024 BOOK ON A TREE LIMITED
A STORY BY BOOK ON A TREE
WWW.BOOKONATREE.COM
I.ª EDICIÓN PUBLICADA EN ITALIA POR HARPER COLLINS

© TRADUCCIÓN: MARINELLA TERZI
© EDICIÓN: EDEBÉ, 2025
PASEO DE SAN JUAN BOSCO, 62
08017 BARCELONA
EDEBE.COM

DIRECTORA DE PUBLICACIONES: REINA DUARTE
EDITORA: ELENA VALENCIA

I.ª EDICIÓN, FEBRERO 2025

ISBN: 978-84-683-7415-4
DEPÓSITO LEGAL: B. 15113-2024
IMPRESO EN ESPAÑA / PRINTED IN SPAIN

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO CUALQUIER USO DE ESTA PUBLICACIÓN PARA ENTRENAR TECNOLOGÍAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) GENERATIVA. EL AUTOR Y EL EDITOR SE RESERVAN TODOS LOS DERECHOS DE LICENCIA DE USO DE ESTA OBRA PARA DICHO FIN Y PARA EL DESARROLLO DE MODELOS LINGÜÍSTICOS DE APRENDIZAJE AUTOMÁTICO.

CUALQUIER FORMA DE REPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, COMUNICACIÓN PÚBLICA O TRANSFORMACIÓN DE ESTA OBRA SOLO PUEDE SER REALIZADA CON LA AUTORIZACIÓN DE SUS TITULARES, SALVO EXCEPCIÓN PREVISTA POR LA LEY. DIRÍJASE A CEDRO (CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS) SI NECESITA FOTOCOPIAR O ESCANEAR ALGÚN FRAGMENTO DE ESTA OBRA (WWW.CONLICENCIA.COM; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

TAMBIÉN HOY SE TRABAJA INTENSAMENTE
EN EL DESPACHO DEL MÁS FAMOSO
DETECTIVE DE TODOS LOS TIEMPOS.



TE TOCA, SEÑORITA
CHINCHE.



MIRA, HAY UNA DAMA.



¿DÓNDE?
NO LA VEO.



¡EN EL TABLERO, NO! ESTÁ EN LA PUERTA.



COMO SUCEDE A MENUDO, A LA SEÑORITA CHINCHE NO SE LE ESCAPA NADA. LA DAMA EN CUESTIÓN ES LA SEÑORA ANNA BLANCA, ALGUIEN QUE HA TENIDO UNA VIDA MUY AJETREADA (SEGÚN ELLA) Y QUE NUNCA ANTES HA NECESITADO LA AYUDA DE UN DETECTIVE PRIVADO.

LA CUESTIÓN ES ESTA:
LOS COMPAÑEROS
DE NUESTRA VIEJA
PANDILLA SE ESTÁN
MARCHANDO...

¿Y ADÓNDE
VAN?





SE MUEREN, ¡CAEN COMO
MOSCAS, INVESTIGATO!

BUENO, NO ME SORPRENDE...
¿CUÁNTOS AÑOS TENDRÁN?



¿ME ESTÁ PREGUNTANDO
CUÁNTOS AÑOS
TENGO YO?

POR FAVOR, NO: USTED ES UNA
CHIQUELLA...



CHIQUELLA, LAS GANAS.
¡MIRE!





PRIMERO FUE DENTÓN, LUEGO COLA PELUDA. EN UNA SEMANA. ¡CREO QUE ALGUIEN LOS HA DEJADO TIESOS!



HUMM..., ES LO MÁS PROBABLE. ¿TIENE ALGÚN SOSPECHOSO?



POR SUPUESTO QUE NO. DE SER ASÍ, ¿POR QUÉ IBA A VENIR AL DESPACHO DE UN DETECTIVE PRIVADO?



¿Y HAY ALGÚN VÍNCULO ENTRE DENTÓN Y COLA PELUDA, ADEMÁS DE SER AMIGOS SUYOS?



NOS CONOCIÁMOS DESDE HACE MUCHO TIEMPO.



¿TIENE MIEDO?



¿MIEDO?
¿POR QUÉ IBA
A TENERLO?


PRIMERO,
DENTÓN. DESPUÉS,
COLA PELUDA.
¿NO TIENE MIEDO DE
QUE LE PUEDA SUCEDER
ALGO A USTED?

A MÍ NO.
PERO A LOS
OTROS DE LA VIEJA
BANDA ¡SÍ!

ACTO SEGUIDO, ANNA BLANCA
LE ENTREGA A INVESTIGATO UNA
FOTOGRAFÍA.

SON MIS
ÚLTIMOS AMIGOS,
INVESTIGATO.

¿Y SABE TAMBIÉN
DÓNDE VIVEN?

A hand in a dark green sleeve with a yellow flower on the cuff holds a photograph with a scalloped white border. The photo shows a group of anthropomorphic wolves in a living room. One wolf is wearing a black hat and a dark suit, another is in a white suit, and others are in various outfits. They are sitting on a sofa and chairs. The background of the photo is a light yellow wall and a tiled floor. The entire scene is set against a large, soft pink circular background.

EN LA RESIDENCIA
«BAILANDO CON
LOBOS», ¿LA
CONOCE?

NO, AÚN NO.
PERO IRÉ A ECHARLE
UN VISTAZO.