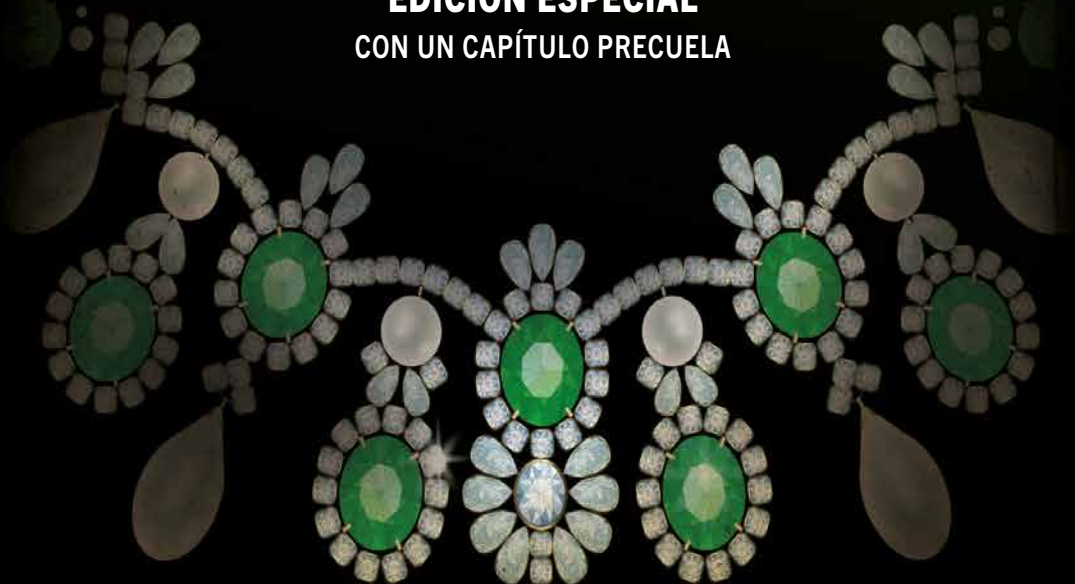


CÉSAR MALLORQUÍ

PREMIO  
**edebé**  
DE LITERATURA  
JUVENIL

LAS  
LÁGRIMAS  
DE  
SHIVA

**EDICIÓN ESPECIAL**  
CON UN CAPÍTULO PRECUELA



**LAS  
LÁGRIMAS  
DE  
SHIVA**



CÉSAR MALLORQUÍ

**LAS  
LÁGRIMAS  
DE  
SHIVA**

**edebé**

Novela ganadora del Premio EDEBÉ de Literatura Juvenil (X edición), según el fallo del Jurado, compuesto por: Teresa Colomer, Ana Gasol, José Antonio Montull, Rosa Navarro y Robert Saladrigas.

© César Mallorquí  
© Edición: Edebé, 2024  
Paseo de San Juan Bosco, 62  
08017 Barcelona  
edebe.com

*Directora de Publicaciones Generales:* Reina Duarte  
*Editora:* Elena Valencia  
*Coordinadora de producción:* Elisenda Vergés-Bo  
*Diseño de cubiertas:* Carla Marín  
© *Fotografía de cubierta:* iStock  
*Maquetación:* Baber comunicació, SL

1.ª edición, noviembre 2024

ISBN: 978-84-683-7218-1  
Depósito legal: B. 9981-2024  
Impreso en España  
Printed in Spain

*Queda terminantemente prohibido cualquier uso de esta publicación para entrenar tecnologías de inteligencia artificial (IA) generativa. El autor y el editor se reservan todos los derechos de licencia de uso de esta obra para dicho fin y para el desarrollo de modelos lingüísticos de aprendizaje automático.*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

*Este libro está dedicado a Isabel González Lectte  
y Antonio Martínez; o, lo que es lo mismo,  
a Patricia Montes y César Torre, mis dos santanderinos  
favoritos, mis queridos amigos de siempre.*



Dicen que cada nueva mañana nos trae mil rosas;  
sí, pero ¿dónde están los pétalos de la rosa de ayer?

OMAR KHAYYAM





# 1. EL BACILO DE KOCH

En cierta ocasión, hace ya mucho tiempo, vi un fantasma.

Sí, un espectro, una aparición, un espíritu; lo puedes llamar como quieras, el caso es que lo vi. Ocurrió el mismo año en que el hombre llegó a la Luna y, aunque hubo momentos en los que pasé mucho miedo, esta historia no es lo que suele llamarse una novela de terror.

Todo comenzó con un enigma: el misterio de un objeto muy valioso que estuvo perdido durante siete décadas. Las Lágrimas de Shiva, así se llamaba ese objeto extraviado. A su alrededor tuvieron lugar venganzas cruzadas, y amores prohibidos, y extrañas desapariciones. Hubo un fantasma, sí, y un viejo secreto oculto en las sombras, pero también hubo mucho más.

A veces, sin saber muy bien cómo ni por qué, suceden cosas que nos cambian por dentro y nos hacen ver el mundo de otra forma. Con frecuencia, se trata de sucesos triviales, acontecimientos a los que, cuando se producen, apenas concedemos algún valor, pero que a la larga acaban adquiriendo una inesperada trascendencia. Eso fue lo que ocurrió cuando mi padre cayó enfermo.

Un ser microscópico, el bacilo descubierto por un alemán llamado Robert Koch, desencadenó la cadena de sucesos que acabarían conduciendo a aquel verano de 1969. Y ese verano fue muy especial: mi padre enfermó, yo me fui de casa, el hombre llegó a la Luna, vi un fantasma y descifré un antiguo misterio. Sí, sucedieron muchas cosas ese año, pero lo más importante de todo fue conocerlas a ellas. Las cuatro flores, así las llamaba su madre: Rosa, Margarita, Violeta y Azucena, mis primas. Ellas me mostraron un mundo secreto e íntimo, una realidad próxima y cotidiana, pero que hasta entonces había sido totalmente ajena a mí.

Todo eso sucedió hace mucho, claro. Por aquel entonces no había ordenadores personales, ni videojuegos, ni televisión por satélite. A decir verdad, ni siquiera había televisión en color. Era una época en blanco y negro, un tiempo de cambios, al menos más allá de nuestras fronteras. En otros países, los estudiantes tomaban las calles exigiendo un mundo

mejor, los *hippies* adornaban con flores sus largos cabellos, las mujeres reclamaban los mismos derechos que los hombres, los jóvenes se manifestaban en contra de la guerra de Vietnam, las chicas usaban minifalda y biquini, los chicos imitaban a Paul, John, George y Ringo.

Eso ocurría en Francia, en Inglaterra, en Holanda o en Estados Unidos, pero en España las cosas eran distintas. Había una dictadura; el viejo general Franco todavía controlaba con mano de hierro todo cuanto sucedía en el país, dictando —era un dictador— lo que podíamos o no podíamos hacer, ver o decir. Mientras el mundo bullía de creatividad y nuevas ideas, España dormía una larga siesta que ya duraba treinta años y de la que parecía no ir a despertar jamás. Claro que yo, entonces, no era muy consciente de todo aquello. En casa jamás hablabamos de política —nadie lo hacía en el país, al menos en voz alta y sin miedo—, y creo que no me di cuenta de lo injustas que eran las cosas hasta que Margarita me enseñó el auténtico significado de la palabra *libertad*.

Pero no es de política de lo que quiero hablar, sino de un fantasma, de misteriosas desapariciones, de una tumba vacía, de viejas rencillas familiares y de un secreto largamente oculto.

\* \* \*

Papá cayó enfermo a principios de año, poco después de Navidad. Llevaba tiempo sintiéndose mal —tosía mucho y le dolía el pecho—, pero a papá le horrorizaban los hospitales y creo que, de no haber sido por la insistencia de mamá, jamás hubiera acudido a la consulta de un médico. El caso es que acabó yendo, y el doctor, tras realizarle diversos análisis, le diagnosticó tuberculosis. Afortunadamente, la enfermedad había sido advertida a tiempo y tenía fácil curación, aunque el tratamiento sería largo.

A finales de enero, papá ingresó en un sanatorio situado en la sierra, a unos sesenta kilómetros de Madrid. El aire puro de las montañas era, al parecer, muy conveniente para su restablecimiento, y ese fue el motivo de que se ausentara cinco meses de casa. Le eché mucho de menos durante ese tiempo, ya que, para evitar el contagio, ni mi hermano ni yo podíamos visitarle y, aunque solíamos hablar con él por teléfono, aguardábamos con impaciencia su regreso. Sin embargo, cuando este se produjo, yo no iba a estar allí para recibirle.

Mamá le visitaba dos veces a la semana, los jueves y los sábados. Después de dejarnos a mi hermano Alberto y a mí en el colegio, se sentaba al volante de su pequeño Seiscientos y ponía rumbo a la sierra, para regresar a última hora de la tarde, tras haber pasado todo el día en la clínica.

Un jueves, a mediados de junio, mamá volvió a

casa un poco antes de lo habitual y nos reunió a mi hermano y a mí en el salón para comunicarnos algo muy importante:

—Vuestro padre está mucho mejor. Volverá a casa a finales de mes.

Mi hermano y yo recibimos con alegría la noticia, pero mamá, en vez de sumarse a nuestro entusiasmo, permaneció silenciosa y circunspecta. Al cabo de unos segundos, anunció:

—Hay un pequeño problema. Vuestro padre todavía no se ha restablecido del todo y aún existe riesgo de contagio. —Hizo una pausa y prosiguió—: Por tanto, hemos decidido que pasaréis el verano fuera de casa. Tú, Alberto, vivirás con tío Esteban. En cuanto a ti, Javier, irás a casa de tía Adela.

Me quedé con la boca abierta, pasando de la sorpresa al horror en apenas un segundo. Tío Esteban era hermano de papá y vivía en Madrid junto a su mujer y sus tres hijos varones. Pero tía Adela...

—¡Pero tía Adela vive en Santander! —protesté.

Aunque mamá me dedicó una sonrisa, tras la afable expresión de su rostro pude adivinar una inquebrantable determinación. Sin duda, ella sabía que yo iba a protestar y, sin duda también, no estaba dispuesta a dar su brazo a torcer.

—Santander es una ciudad preciosa —dijo—, y podrás ir a la playa todo el verano. Además, mi hermana tiene cuatro hijos...

—Cuatro hijas —la corregí, poniendo mucho énfasis en la «a» de la última palabra.

—Sí, cuatro hijas. Precisamente una de ellas, creo que Violeta, es de tu edad, así que tendrás una amigueta con quien jugar.

Podría haberle dicho que ya era demasiado mayor para jugar con nadie, y menos con una chica; podría haberle dicho que la idea de tener una «amigueta» me repateaba el hígado; podría haberle dicho que estaba harto de ser el último mono de la familia... Sí, podría haberle dicho todo eso, pero no lo hice, pues sabía que hubiera sido inútil.

—¿Por qué no voy también a casa de tío Esteban? —insistí—. Así no tendría que irme de Madrid y podría estar con Alberto.

—En casa de tío Esteban solo hay una cama libre —respondió mamá en tono paciente.

—Bueno, ¿y por qué tengo que irme yo? ¿Por qué no se va Alberto a Santander y yo me quedo en Madrid?

Mamá suspiró.

—Porque Alberto es demasiado mayor para vivir en casa de tía Adela.

¿Demasiado mayor? Alberto cumpliría diecisiete años en julio, y yo ya tenía quince; tampoco era tanta la diferencia de edad.

—¿Y qué más da que sea mayor? No lo entiendo.

—Ya lo entenderás dentro de unos años.

—Pero...

Mamá sacudió la cabeza y se cruzó de brazos.

—No insistas, Javier. Tu padre y yo hemos discutido este asunto largo y tendido, y ya hemos tomado una decisión. Cuando acabes el curso, irás a casa de mi hermana y, créeme, pasarás el mejor verano de tu vida. Ahora, volved a vuestro cuarto y seguid estudiando, que a mí todavía me queda un montón de cosas por hacer.

A punto estuve de protestar, de decirle lo injusta y arbitraria que me parecía aquella decisión, pero todo conato de rebeldía estaba condenado al fracaso, pues a mamá, cuando se le metía algo en la cabeza, era sencillamente imposible hacerle cambiar de idea. Así que adopté mi mejor expresión de dignidad ofendida y me dirigí, junto con Alberto, a nuestro dormitorio.

\* \* \*

—¡Qué suerte tienes, cabronazo! —me espetó mi hermano nada más entrar en el cuarto.

Lo miré con suspicacia. ¿Me estaba vacilando? Una de las principales ocupaciones de Alberto era hacerme la vida imposible; sin embargo, ahora parecía sincero, como si realmente me envidiase.

—Qué suerte tienes tú —repliqué—. Te quedas en Madrid y a mí me mandan al quinto pino.



Alberto movió la cabeza de un lado a otro, como si yo fuera un caso perdido y él, un pozo de sabiduría.

—Eres más infantil que un kilo de tebeos —masculló en tono despectivo—. ¿Por qué dice mamá que soy demasiado mayor para vivir en casa de tía Adela?

—Y yo qué sé...

—Pues porque esa casa está llena de tías, so memo. Las hermanitas Obregón, nuestras primas. Estuvimos hace cinco años en Santander, ¿es que no te acuerdas de ellas?

Intenté hacer memoria, pero solo pude evocar una confusa imagen llena de trenzas, correctores dentales y zapatos de charol.

—Eran unas crías —objeté.

—Sí, lo eran, hace cinco años. Pero han crecido, pedazo de idiota, y ahora tienen tetas, culo y, en fin, todo lo que hay que tener. Además, he visto fotos tuyas recientes. —Movié las cejas de arriba abajo, con aire de complicidad—. La mayor está buenísima, para mojar pan, chaval. Y la siguiente también está maciza. Usa gafas, pero se las quitas y parece una sueca. Incluso la que tiene tu edad está buena. Un poco plana, pero guapa. Y la pequeña... Bueno, todavía es muy pequeña, pero las otras están para comérselas. Por eso no quiere mamá que yo viva allí. Sería como meter un gallo en un gallinero. —Suspiró—. Y por eso vas tú, imbécil, porque eres un crío

y no sabrías ni encontrarte la picha en una habitación oscura. —Se encogió de hombros—. Pero a lo mejor las pillas en bragas. Oye, si las ves en pelotas, toma nota, chaval, que luego me lo tienes que contar con detalle.

Mi hermano vivía en permanente estado de lujuria. Era virgen, por supuesto, y tenía tanta experiencia en asunto de mujeres como un beduino en hacer esquí de fondo. Pero estaba obsesionado y cuatro de cada tres pensamientos los dedicaba al sexo.

—Eres un cerdo —le dije.

—Sí, un guarro —asintió él con una satisfecha sonrisa—. Y tú, un *pasmao*. Desde luego, Dios da pañuelo a quien no tiene mocos. Anda, chaval, vete a jugar con los Madelman.

Alberto me contempló con desdén. Luego, desentendiéndose de mí, se sentó frente a su mesa y, tras espantar los lascivos fantasmas que rondaban por los estrechos corredores de su cerebro, volvió a empollar su libro de matemáticas.

Yo también intenté estudiar, pero estaba distraído y no podía concentrarme. La noticia de que iba a pasar el verano en Santander, que tanto me había horrorizado al principio, ya no se me antojaba tan nefasta. En fin, no es que me apeteciera ir; prefería quedarme en Madrid, por supuesto, con mi familia y mis amigos. Sin embargo, comenzaba a sentir curiosidad hacia aquellos parientes norteños

a los que apenas había visto un par de veces en mi vida y de los que tan poco sabía. En particular, había algo que, quizá por el entusiasmo de mi hermano, me intrigaba cada vez más.

¿Quiénes y cómo eran mis primas?

\* \* \*

Los exámenes me revolvían las tripas. Lo digo en serio: me descomponía, me entraba diarrea. Invariablemente, antes de comenzar un examen tenía que ir al servicio y, luego, pasaba el resto del día con mal cuerpo. Afortunadamente, la época de exámenes quedó atrás y entramos en ese limbo extraño que eran los días inmediatamente anteriores al final de curso. Todos, profesores y alumnos, queríamos irnos de allí, nadie hacía nada, pero alguna sádica norma ministerial nos obligaba a permanecer mano sobre mano, sumidos en el tedio de aquellas aulas sombrías.

Aproveché esas horas muertas para reflexionar. No lo hacía sobre nada en concreto; pensaba en mi padre, en el verano, en Santander... y en las chicas. Las mujeres eran para mí un enigma, una especie de acertijo que, por mucho que lo intentaba, no lograba desentrañar. En aquella época, los centros de enseñanza no eran mixtos. Había colegios masculinos y colegios femeninos, de modo que rara vez nos rela-

cionábamos con personas de nuestra misma edad, pero de diferente sexo. Hasta hacía poco, las chicas no me habían interesado lo más mínimo. Ni les gustaba el fútbol, ni sabían tirar piedras, ni orinaban de pie; así que, a mi modo de ver, eran unos seres raros y aburridos.

Sin embargo, poco a poco había ido cambiando de parecer, y las chicas comenzaron a interesarme; primero de forma vaga, con sorprendente intensidad después. Incluso llegué a preocuparme, temiendo que, con los años, pudiera convertirme en un cretino hiperhormonado como mi hermano, aunque en el fondo de mi ser albergaba la certeza de que nunca llegaría a caer tan bajo.

El problema es que no sabía cómo comportarme con las chicas... No, ese no era el auténtico problema. Si quiero ser sincero, debo reconocer que las chicas me daban miedo. Cada vez que estaba delante de alguna muchacha de mi edad sudaba frío, se me secaba la boca y, lamento decirlo, me descomponía. Era como pasar un examen.

Y ahora, de repente, iba a vivir en una casa llena de mujeres.

Lo curioso del asunto es que aquella idea, aunque todavía me desconcertaba un poco, se me antojaba cada vez más excitante. No me refiero a excitante en el sentido de los eróticos delirios de mi hermano; se trataba más bien de la clase de expectación que

sentimos hacia lo desconocido, como cuando comenzaba a leer una novela de ciencia ficción y la promesa de un universo de maravillas se abría ante mí.

Finalmente, el limbo se disolvió en la nada de donde había surgido y llegó el fin de curso. Lo aprobé todo y con buenas notas. Mamá se sintió tan orgullosa de mí que llamó por teléfono a papá para contarle lo listo que era su hijo. Yo también hablé con él, y escuché a través de la línea sus felicitaciones, y sentí muchas ganas de abrazarle y darle un beso, quizá porque estaba lejos y hacía mucho que no le veía; pero puede que también fuera porque, desde que yo me consideraba mayor, había dejado de besarle. Es extraño: ¿por qué, conforme crecemos, a los hombres nos avergüenza más y más mostrar nuestros sentimientos? Porque somos idiotas, supongo.

Aquella tarde me quedé en casa. Alberto, que también había aprobado, se fue a celebrarlo con sus amigos, pero yo me sentía, no sé, raro, melancólico, y no me apetecía salir. Después de comer, estuve un rato leyendo, hasta que, a eso de las cinco y media, me dirigí al salón. Allí estaba mamá, sentada en su butaca favorita, zurciendo unos calcetines de Alberto. La persiana estaba echada, pero el sol se colaba por las rendijas en forma de hileras de luz y dibujaba sobre el parqué una sucesión de resplandecientes líneas paralelas. En la radio que estaba sobre el

aparador sonaba *Lola*, de Los Brincos. Me senté en el sofá y estuve un rato escuchando la canción mientras veía a mamá coser.

—Ya te he comprado el billete de tren —dijo ella, de repente, sin apartar la mirada del hilo y la aguja—. Saldrás para Santander el próximo viernes.

—Vale —contesté.

Supongo que mamá esperaba alguna resistencia por mi parte, pues me miró de soslayo y preguntó:

—¿Te pasa algo?

—No, estoy bien. —Hice una larga pausa y agregué—: ¿Cómo es tía Adela?

—Estuvimos en su casa hace unos años, ¿no te acuerdas?

Sacudí la cabeza.

—Lo único que recuerdo es que era muy guapa.

—Y lo sigue siendo. —Mamá arqueó una ceja—. Cuando éramos jovencitas, ella se llevaba a los chicos de calle. Era desesperante; mi hermana mayor me quitaba todos los novios.

—¿Os llevabais mal?

—De jóvenes sí; supongo que la envidiaba. Luego, aprendimos a respetarnos y todo fue mejor entre nosotras.

—Pero no os veis mucho.

—Nos escribimos y hablamos por teléfono con frecuencia. Lo que pasa es que nuestras vidas tomaron rumbos diferentes. Ella se casó con Luis, se tras-

ladó a Santander y, poco a poco, fuimos perdiendo el hábito de vernos.

—¿Y tío Luis, cómo es?

Mamá sonrió con ironía.

—Luis Obregón pertenece a una de las familias más antiguas de Santander. Ahora ha engordado un poco, pero de joven era todo un galán. Es muy simpático, aunque siempre ha estado algo loco y, con los años, se ha ido volviendo cada vez más excéntrico. Te caerá muy bien, ya verás.

—¿A qué se dedica?

—Es ingeniero industrial. Hace unos años inventó no sé qué y ahora vive de las rentas que le producen sus patentes.

Vaya, así que tenía un tío inventor...

—¿Y cómo son sus hijas? —pregunté con calculada indiferencia.

Mamá dejó el calcetín que estaba zurciendo sobre el regazo.

—Esta primavera, Adela me mandó una foto de las niñas. —Señaló la librería—. Está en ese álbum verde. Tráemelo, por favor.

Cogí el álbum y se lo entregué a mamá. Ella lo abrió y fue pasando las páginas hasta encontrar lo que buscaba.

—Aquí está. Míralas.

Contemplé la fotografía que me mostraba mi madre: cuatro chicas situadas en un jardín, frente a

un vetusto caserón de tres plantas. Todas eran rubias y —¡Alberto tenía razón!— todas eran guapísimas.

—Esta es Rosa, la mayor —dijo mamá, señalando la foto con el dedo—. Ahora debe de tener dieciocho años.

Rosa era la más alta de las cuatro y, aunque llevaba un vestido amplio que le llegaba hasta los tobillos, se notaba que era delgada y esbelta. Tenía el pelo largo, los ojos azules y un rostro armonioso. Creo que, hasta entonces, nunca había visto a una mujer tan guapa.

—Y esta es Margarita. —Señaló mamá—. Tiene dieciséis... No, ya debe de haber cumplido diecisiete años.

Margarita era un poco más baja que Rosa. Vestía pantalones de pana y jersey de cuello alto. Tenía el pelo del mismo tono que su hermana mayor, pero lo llevaba más corto, en forma de media melena. Usaba gafas de montura metálica y lentes redondas, como las de John Lennon.

—Esta es Violeta —prosiguió mamá, desplazando el índice sobre la foto un par de centímetros a la derecha—. Tiene tu misma edad. Nació en febrero del 54, lo recuerdo bien; dos meses antes que tú.

Violeta tenía el pelo más oscuro que sus hermanas y lo llevaba muy corto y revuelto. Vestía como un chico —pantalón vaquero y camisa de cuadros escoceses—, pero tenía un rostro demasiado bonito



para que su sexo se prestara a confusión. Era la única que no sonreía; en sus ojos, también azules, había un deje de fastidio, como si no le gustase que la fotografieran.

—Y por último, Azucena, la más pequeña de la familia. Si no recuerdo mal, acaba de cumplir doce años.

En cierto modo, Azucena era la más guapa de todas, pero su belleza aún era una promesa por confirmar, pues todavía no se había desarrollado plenamente. Vestía una blusa blanca y una falda plisada, llevaba el pelo recogido en una coleta, tenía los ojos enormes y sonreía a la cámara con timidez.

De modo que esas eran mis primas... Permanecí unos segundos contemplando aquel retrato de grupo, intentando imaginar cómo serían sus voces, su olor, su forma de ser. Todas ellas se parecían mucho entre sí, pero al mismo tiempo eran muy distintas, como si fueran diferentes versiones de un mismo tema. Señalé el edificio que se encontraba a su espalda y pregunté:

—¿Esa es su casa?

—Sí, Villa Candelaria. Cuando estuvimos en Santander vivimos allí. ¿No te acuerdas?

Me encogí de hombros.

—Un poco —respondí—. Parece muy vieja.

—Y tanto. Se construyó hace más de siglo y medio.

Mamá cerró el álbum y lo dejó sobre la mesa. Luego, cogió el calcetín de Alberto y se puso de nuevo a zurcirlo. Unos segundos más tarde, comentó:

—¿Sabes? A comienzos de siglo los Obregón eran muy ricos.

—¿Y ya no lo son?

—Se arruinaron durante la guerra. No es que sean pobres; al contrario, Luis se gana muy bien la vida. Pero el apellido Obregón ya no tiene el lustre de otros tiempos.

—¿Qué les pasó?

Mamá dio una última puntada al calcetín y cortó el hilo con los dientes.

—¿Has oído decir eso de que todas las familias esconden un esqueleto en el armario? —preguntó mientras guardaba el hueco de zurcir en el costurero—. Pues el esqueleto de los Obregón se llama las Lágrimas de Shiva.

—Las Lágrimas de Shiva... —repetí—. ¿Qué es eso?

Mamá esbozó una sonrisa enigmática y me miró con socarronería.

—Es una historia muy antigua y muy misteriosa —dijo—. Pero no te la voy a contar; cuando estés en Santander, pregúntaselo a ellos. Y pregúntales también por Beatriz Obregón. Pero será mejor que lo hagas con mucha diplomacia, porque el asun-

to, aunque sucedió hace casi setenta años, sigue levantando ampollas.

\* \* \*

La semana que precedió a mi partida estuvo marcada por ese tedio suave y sensual que, con el comienzo del verano, poco a poco lo iba invadiendo todo. Me levantaba tarde, veía la televisión —mis series favoritas eran *Los Vengadores* y *Jim West*—, leía en la terraza o salía con mis amigos.

Por aquel entonces, mis dos mejores amigos eran Tito y José Mari. Nos conocíamos desde el parvulario, habíamos crecido juntos y no tardamos en convertirnos en un triunvirato inseparable. Solíamos ir juntos al cine, o a la piscina, o a los billares, o sencillamente dábamos largos paseos por la ciudad, sin rumbo fijo, hablando de todo y de nada. No sé cuánto hay de mí en ellos, pero estoy seguro de que su amistad contribuyó, en gran medida, a conformar la clase de persona que ahora soy.

El jueves por la tarde —la víspera de mi viaje a Santander—, salimos a dar un paseo. Durante una hora deambulamos perezosamente por las calles, sin hacer nada en particular ni hablar mucho. Por algún motivo —quizás a causa de nuestra próxima separación—, nos mostrábamos taciturnos y desanimados, y al final acabamos sentados en un banco,

discutiendo cuáles eran los mejores tebeos, *El hombre enmascarado*, *Asterix* o *Flash Gordon*. José Mari abogaba también por *Mortadelo y Filemón*, pero yo zanjé el debate declarando que las mejores historietas de todos los tiempos eran, sin lugar a dudas, *Las aventuras de Tintín*. Todos convenimos que esa era la Verdad Absoluta y, acto seguido, nos sumimos en un prolongado silencio.

Al cabo de cinco largos minutos, Tito tuvo una insólita idea: celebrar una carrera de chapas. No jugábamos a las chapas desde que éramos unos críos, pero, de pronto, aquello nos pareció el mejor plan posible. Así que, con un trozo de yeso, dibujamos sobre la acera un intrincado circuito y pasamos la siguiente hora intentando conseguir que nuestras chapas de Coca-Cola fueran las primeras en cruzar la línea de meta.

Entonces ocurrió algo extraño. Fue como si, de pronto, volviéramos a la niñez. El abatimiento se disolvió en un estallido de alegría y dedicamos el resto de la tarde a hacer las mismas cosas que hacíamos cuando teníamos once o doce años. Jugamos a la pídola, trepamos por andamios, fuimos perseguidos por airados porteros, celebramos un partido de fútbol con una lata e, incluso, practicamos el tiro de piedras entre los escombros de un solar.

Creo que fue la última vez que disfruté de la vida como un niño, sin preocupaciones y con total ino-

cencia. Más adelante, cuando, después del verano, Tito, José Mari y yo volvimos a reunirnos, las cosas fueron muy distintas. Tanto ellos como yo habíamos crecido por dentro y nuestros intereses estaban cada vez más alejados de lo que nos divertía cuando éramos niños. Hubo otros muchos buenos momentos, por supuesto, pero ninguno fue tan radiante, tan jubiloso y pletórico, como aquella tarde que pasamos juntos, jugando a ser pequeños otra vez.

A las diez de la noche, tras despedirme de mis amigos —con esa tosquedad que empleamos los hombres cuando nos ponemos sentimentales y no queremos que se nos note—, regresé a casa. Mamá ya me había hecho el equipaje, así que me limité a meter en la maleta un par de docenas de libros. Eran todos de ciencia ficción, mi género favorito. Escogí novelas de Isaac Asimov, de Arthur C. Clarke, de Robert Heinlein, de Clifford D. Simak o de Fredric Brown, y, mientras lo hacía, pensaba que aquellas lecturas no podían ser más adecuadas pues, en cierto modo, aquel verano sería un verano de ciencia ficción. En julio de 1969, el hombre llegaría a la Luna.

Me fui a la cama poco después de cenar. Estaba cansado, pero tardé mucho en conciliar el sueño. Me sentía inquieto y notaba una especie de vacío en el estómago. Era como si me hubiesen robado algo y, al mismo tiempo, un regalo extraordinario estuviera esperándome en algún incierto recodo de mi futuro.