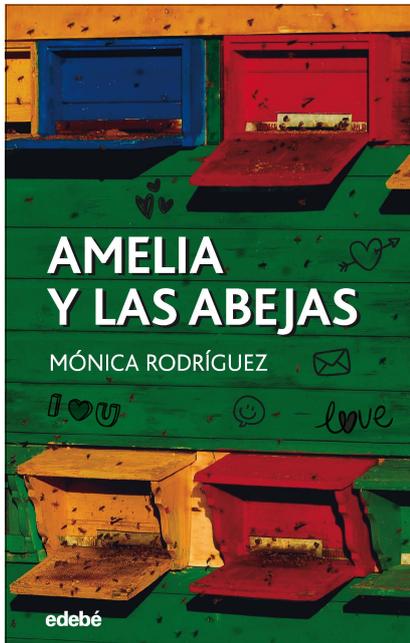


edebé

**Novedades:
Septiembre 2019**

Amelia y las abejas

de Mónica Rodríguez



Autor: Mónica Rodríguez
N.º de páginas: 128
Tamaño: 13 x 20,5 cm
Precio: 10,50€
ISBN: 978-84-683-4543-7
Idiomas: castellano
Edad: 12 +

«De todos los lenguajes de la naturaleza el más complejo es el de los hombres y el más asombroso, el de las abejas»

Mónica Rodríguez, en su doble faceta de escritora y científica, nos narra una historia de amor en torno a las abejas. Fascinada con *La vida de las abejas* del nobel de literatura Maurice Maeterlinck, la autora nos presenta una novela que, además de referencias mitológicas, intercala explicaciones relacionadas con el arte de la apicultura y sobre cómo observar y cuidar a los pequeños habitantes de las colmenas. Una historia rebotante de lecciones de vida, a veces tan dulces como la miel y otras tan terribles como la picadura de una abeja.

Elena, la protagonista de la historia, pasa unos días en casa de su tío Abelardo, apicultor y amante de las abejas, como lo fuera su difunta esposa Amelia. Elena es una chica urbana y algo escéptica respecto al amor. Pero pronto cambiará su visión de las cosas al conocer a Ambrosio. La extraordinaria relación que este chico tiene con las abejas y su sensibilidad hacia ellas le harán sentir cosas inesperadas. La historia de amor entre ella y Ambrosio recordará la que vivieron en su día sus tíos Abelardo y Amelia.

Amelia y las abejas fue finalista del Premio edebé Literatura Juvenil 2019.



Mónica Rodríguez nació en Oviedo (1969) y reside en Madrid desde 1993. Es licenciada en Ciencias Físicas, con Máster en Energía Nuclear. Durante quince años trabajó en un centro de investigación, el Ciemat. En 2003 publica su primer libro infantil. En 2009 deja el trabajo en dicho centro para dedicarse por entero a la Literatura Infantil y Juvenil. Tiene publicados más de cuarenta libros. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el premio Ala Delta, el premio Alandar, el premio Anaya o el premio Gran Angular en 2018. En ese mismo año se le concedió el premio Cervantes Chico a toda su carrera como escritora de Literatura Infantil y Juvenil.

Falso directo

de Fernando Lalana



Una reflexión sobre la frivolidad actual en la búsqueda del amor.

Ernesto se ha presentado a un conocido programa de citas junior de la televisión con la ilusión de encontrar novia. Para su asombro, y sin explicarse cómo ha podido suceder, lo emparejan con un chico llamado Félix. El programa se está grabando en lo que se conoce como «falso directo», de modo que, a pesar de sus protestas, el director del programa decide seguir adelante y ambos jóvenes son conducidos a una supuesta cena romántica. Sin embargo, en este enredo nada es lo que parece y la trama se complica. Lo sorprendente es que, en realidad, ninguno de los dos chicos está ahí por casualidad: una investigación policial se esconde detrás del *reality*...

Autor: Fernando Lalana
Nº de páginas: 244
Tamaño: 20,5x 13 cm
Precio: 10,50€
ISBN: 978-84-683-4533-8
Idiomas: castellano
Edad: Juvenil

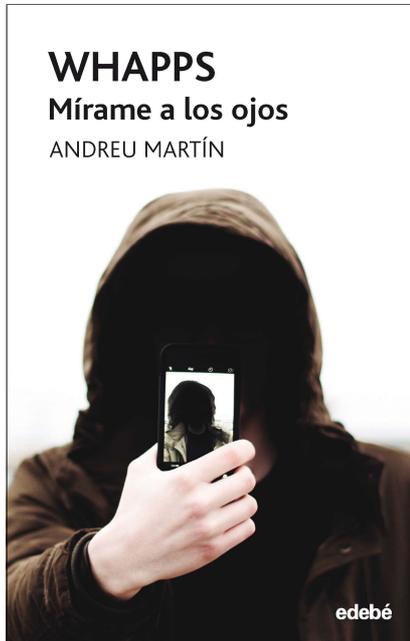
Fernando Lalana introduce en su novela temas tan importantes como la identidad sexual, una crítica a los entresijos de los *reality shows*, la denuncia del maltrato y abuso en el seno familiar, y la indiferencia de una sociedad en la que las víctimas han de defenderse por sus propios medios.



Fernando Lalana nació en Zaragoza y aunque pensaba ser arquitecto y estudió Derecho, su única profesión ha sido la de escritor. Lleva en esto casi 40 años, ha publicado casi 150 libros –además de varias obras de teatro– y ha ganado casi todos los premios de la literatura infantil y juvenil española, incluidos el Cervantes Chico en 2010, el premio EDEBÉ en 2012 y el Premio Nacional, que obtuvo en 1991 por *Morirás en Chafarinas*, novela que fue llevada al cine por el director Pedro Olea.

Whapps—Mírame a los ojos

de Andreu Martín



Autor : Andreu Martín
Nº de páginas: 208
Tamaño: 20,5x 13 cm
Precio: 10,50€
ISBN: 978-84-683-4534-5
Idiomas: castellano y catalán
Edad: 12+

«Mírame a los ojos antes de que solo sepas ver pantallas...».

Un *thriller* futurista que plantea una hipótesis sobre la sociedad del futuro, dada la adicción tecnológica que estamos sufriendo en la actualidad.

Esta novela nos traslada a una sociedad en la que hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, viven hipnotizados por sus aparatos móviles. Todo el mundo parece feliz con ese estilo de vida, excepto los Comandos Anti Manipulación Mental. La inspectora Trix Huanga inicia una investigación que la lleva a una cruzada contra la gran corporación de comunicaciones que domina las más altas esferas del poder: la Triple Uve.

Whapps parte de un futuro en el que la tecnología domina el mundo y donde el ser humano vive en una realidad ficticia, totalmente entregado a las pantallas. El cambio sociológico y psicológico es tal que las personas tienen dificultad para mirarse a los ojos, por lo que llevan continuamente una máscara.

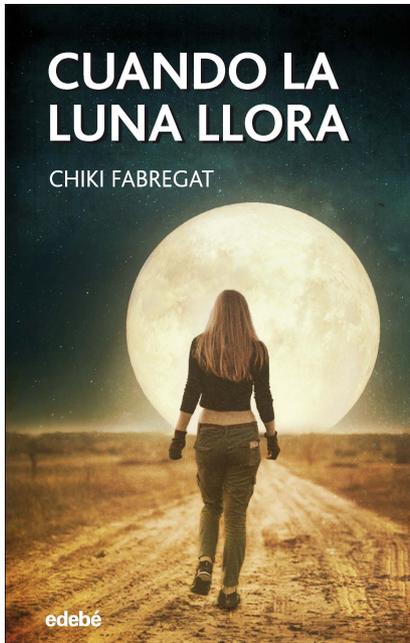
Andreu Martín introduce un interesante debate en torno a las consecuencias del estilo de vida actual que impone el uso abusivo de la tecnología: la obsesión de controlar a la sociedad, la interfaz que condiciona todos nuestros actos y la soledad que se esconde detrás de las pantallas.



Andreu Martín nació en Barcelona en 1949. Estudió Psicología. Trabajó como guionista de cómic y colaboró en muchas revistas. En 1979 publicó su primera novela, *Aprende y calla*, con la que inició un largo camino en el género negro. Actualmente, además de continuar dedicándose con éxito a la literatura, trabaja para el cine y la televisión, sobre todo como guionista.

Cuando la luna llora

de Chiki Fabregat



Autor: Chiki Fabregat

Nº de páginas: 240

Tamaño: 20,50x 13 cm

Precio: 10,50€

ISBN: 978-84-683-4544-4

Idiomas: Castellano

Edad: 12+

Una fascinante historia donde la luna conjuga lo fantástico con la realidad.

Para algunos fue una bruja, pero, para Cora, haber tenido una abuela mística es lo más mágico que le ha podido pasar en la vida.

Cuando la luna llora es una perfecta combinación de novela de misterio escrita en forma de diario, con toques fantásticos y oníricos, y rebotante de amor, mitos y secretos. También es la historia de un lugar olvidado, que refleja la preocupante despoblación del mundo rural en España, con pueblos que desaparecen y se convierten en escenarios fantasma.

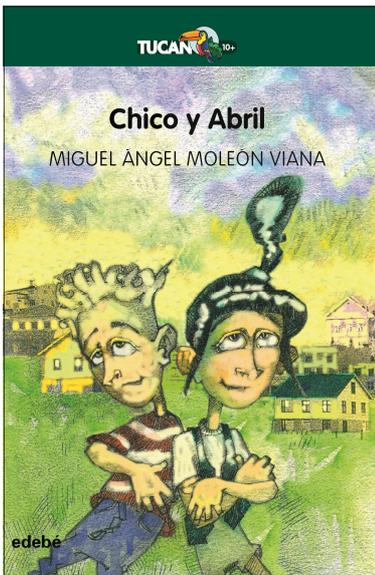
Tras la muerte de su abuela, Cora y su familia se trasladan a vivir a Covanegra, un pequeño pueblo semiabandonado con fama de maldito y cargado de leyendas. Un pueblo lejos de todo su mundo conocido y donde nada es lo que parece, ni siquiera ella misma. De golpe, Cora se ve obligada a dejar atrás toda su vida en la gran ciudad. No entiende que sus padres hayan optado por vivir en un lugar que años atrás expulsó a su abuela tachándola de bruja, así que se propone hacerles cambiar de opinión: para ello, tendrá que desvelar todos los enigmas que se esconden en él. Pronto se dará cuenta de que no es tan fácil escapar a su embrujo.



Chiki Fabregat nació en Madrid en 1969. Hija de un escritor de cuentos infantiles, creció escuchando historias en las que ella y sus hermanos eran los protagonistas. Escribe desde que tiene memoria. Paradójicamente, su interés por la literatura infantil y juvenil se ha incrementado a medida que se ha ido cumpliendo años. Durante mucho tiempo se empeñó en aprender a escribir para adultos, pero el aburrimiento pudo con ella. Ha publicado algunos cuentos para la CEAPA (Confederación de Asociaciones de Padres de Alumnos) y la trilogía juvenil Zoila publicada por edebé.

Chico y Abril

de Miguel Ángel Moleón Viana



Autor e ilustrador: Miguel Ángel Moleaón Viana
Nº de páginas: 164
Tamaño: 13 × 19,5 cm
Precio: 9,60€
ISBN: 978-84-683-4536-9
Idiomas: castellano
Edad: 10+

«Las ciudades deberían crecer a imagen y semejanza de las personas, y no al revés, con el orden y desorden que a estas les plazca».

Miguel Ángel Moleón quiere hacer visible todo abuso que se comete contra las personas mayores y «su orden y desorden». Con la convicción de que a los ancianos jamás habría que dejarlos vivir en soledad, el autor nos revela la creciente necesidad de una proximidad cotidiana para con nuestros mayores, cuyos entornos se ven afectados cada vez más por la corrupción inmobiliaria,.

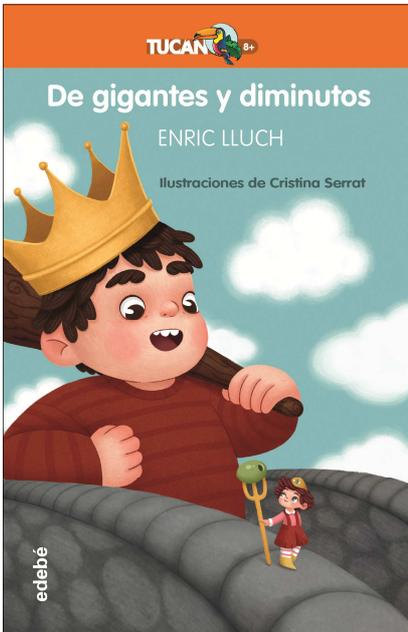
Esto es lo que les sucede a los protagonistas de esta historia, el abuelo de Abril y la abuela de Chico, los cuales desde hace mucho tiempo disfrutaban de una situación privilegiada en el centro de la ciudad. Allí viven felices con su respetada independencia, sabiendo que, con solo alargar la mano y llamar por teléfono, les llegará la ayuda necesaria. Ayuda que pronto precisarán, al verse amenazados con un desahucio inminente. Pero, en este caso, la trama de acoso y corrupción inmobiliaria no saldrá victoriosa: sus artífices no contaban con la fuerza de voluntad de los dos nietos, Chico y Abril, que sabrán aliarse, mover cielo y tierra, y derrotar la injusticia y el abuso de poder.



Miguel Ángel Moleón Viana (Granada 1965) poeta, narrador e ilustrador. Doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (donde ejerce como profesor del Departamento de Pintura), imparte habitualmente cursos, talleres, congresos y colabora de forma esporádica en periódicos y revistas. Dirige una vertiente muy especial de su obra literaria hacia el público infantil (niños de nueve a noventa años) y con alguna de sus novelas ha recibido importantes premios como el Barco de Vapor, por *El Rey Arturo Cabalga de Nuevo* o el Premio Internacional de Poesía Barcarola por *Los Pies de los Nadadores*. Y si quieres comentarle tu opinión: mamoleon@ugr.es

De gigantes y diminutos

de Enric Lluch / Cristina Serrat (Ilustraciones)



Autor: Enric Lluch

Ilustraciones: Cristina Serrat

N.º de páginas: 164

Tamaño: 13 x 19,5 cm

Precio: 9,20€

ISBN: 978-84-683-4542-0

Idiomas: castellano, catalán y valenciano

Edad: 10+

Dispuestos para la batalla por un simple plato de aceitunas.

¿Comer las aceitunas con tenedor, o bien con las manos? He ahí el gran dilema que anima esta divertida historia. Dos pueblos distintos, tal vez opuestos pero en el fondo muy parecidos, son incapaces de ponerse de acuerdo sobre cómo es mejor comerse las aceitunas. Gigantes y diminutos se muestran inamovibles en sus posiciones, por lo que se avecina una tremenda batalla entre ellos. Por suerte, finalmente llegan sonos de paz y de entendimiento mutuo gracias a la oportuna aparición de la nueva emperatriz del País de los Diminutos y del nuevo emperador del País de los Gigantes.

¿Y quiénes son estos adalides de la paz? Descubrimos cómo unos pocos años antes, justo después de las doce campanadas de Nochevieja, en la familia Prieto había nacido una niña tan pequeña que cabía en la palma de una mano. Algo parecido acaeció en el seno de la familia Mendieta, donde aquella misma Nochevieja y a la misma hora nació un niño enorme que correría un destino paralelo.

De gigantes y diminutos es una narración ágil, escrita con grandes dosis de humor y con unas ilustraciones llenas de acción y de ternura que contribuyen a resaltar ese mundo de opuestos, representado por ambos pueblos, y su necesidad de entendimiento mutuo.



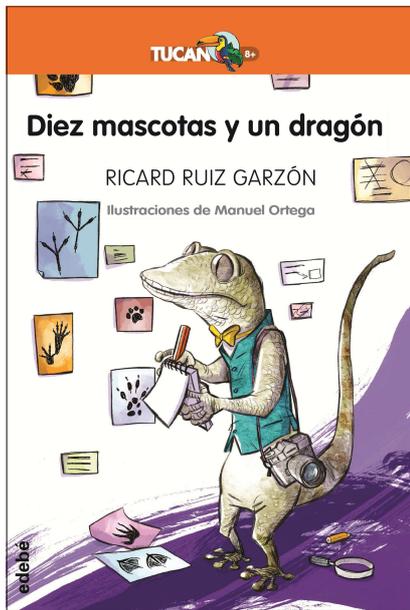
Enric Lluch (Algemés, Valencia, 1949) se licenció en Historia y ha sido profesor durante muchos años, labor que ha compaginado con la creación de guiones, cuentos y novelas para el público infantil y juvenil, en los que destaca el sentido del humor. Su obra ha merecido diversos galardones y reconocimientos.

Cristina Serrat (Barcelona, 1993), tras terminar sus estudios de Ilustración en la Escola Llotja de Barcelona en el año 2016, ganó el Premio Eva Toldrá por su primera obra original *Finestres al món*. Desde entonces disfruta ilustrando obras dirigidas a un público infantil y juvenil.



Diez mascotas y un dragón

de Ricard Ruiz Garzón / Manuel Ortega (Ilustrador)



Autor : Ricard Ruiz Garzón
Ilustrador: Manuel Ortega
N.º de páginas: 128
Tamaño: 13 x 19,5 cm
Precio: 9,20€
ISBN: 978-84-683-4407-2
Idiomas: castellano y catalán
Edad: 8+

Ningún juguete puede sustituir a los buenos amigos.

Una desaparición y diez sospechosos del reino animal, a cuál más tecnológico.

La doctora Espina es una médica eriza que no receta jarabes, sino juguetes. Juguetes para mascotas mal cuidadas por sus dueños. Cuando un día la doctora desaparece, el inspector Gecko empieza a interrogar a todos sus pacientes. ¿Quién será el culpable? ¿El cobaya Phil con su consola? ¿Vera Turtle con su patinete *ninja*?... Los sospechosos son muchos.

Una entretenida trama policíaca con ecos de los *Diez negritos* de Agatha Christie –las diez mascotas protagonistas reciben nombres heredados de la novela– y del universo de Roald Dahl, en la que se pone en evidencia la excesiva influencia de las tecnologías en nuestra vida demostrando al mismo tiempo cómo no hay mayor tesoro y diversión que estar con los amigos.

El libro juega con diversos registros del lenguaje según la personalidad del animal interrogado, y constata, siempre desde la perspectiva de las mascotas, las muchas tonterías que podemos llegar a cometer los seres humanos.



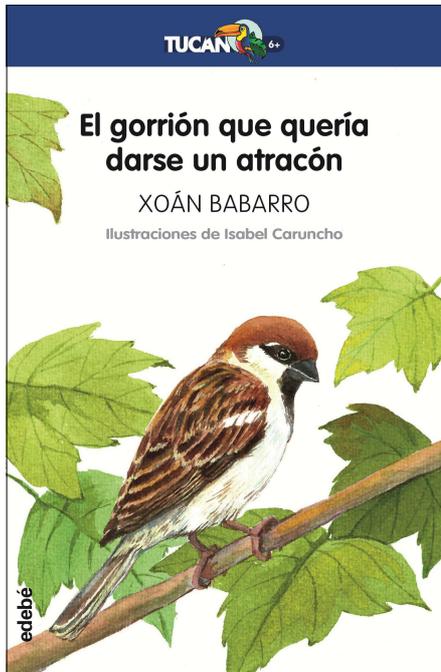
Ricard Ruiz Garzón (Barcelona, 1973) es escritor, columnista y profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès y en el Máster en Edición de la Universidad Pompeu Fabra. Es autor de más de media docena de libros, entre ellos *La Inmortal*, Premio EDEBÉ 2018. De 1996 a 2016 trabajó como periodista y crítico literario con secciones propias en medios como *El País*, *El Periódico*, la *SER*, *TV3*, *Time Out*, *Qué Leer*, *RAC-1*, *Catalunya Ràdio* y *RNE*.

Manuel Ortega nació en Bilbao y actualmente reside en Barcelona. Cursó estudios de Bellas Artes en las universidades de Salamanca y Kassel (Alemania). Ilustrador infantil, guionista y dibujante de cómics desde 1997, sus trabajos individuales o en colaboración han resultado premiados en diversas ocasiones. Para edebé, ha ilustrado *Caballero o caballera*, lo sabrás a la primera; *Un carromato verde botella*, *Donde nunca es invierno*, y *Safari*.



El gorrión que quería darse un atracón

de Xoán Babarro e Isabel Caruncho (ilustración)



Autor: Xoán Babarro
Ilustradora: Isabel Caruncho
Nº de páginas: 56
Tamaño: 13 x 19,5 cm
Precio: 8,95€
ISBN: 978-84-683-4373-0
Idiomas: castellano y gallego
Edad: 6+

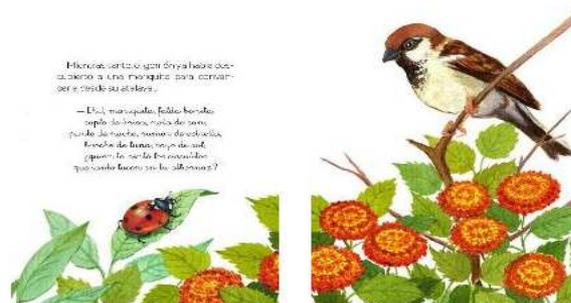
Un cuento que invita a cantar a ritmo lírico, a expresarse mediante la poesía y a divertirse con las rimas.

Esta es la historia de un gorrión que, harto de la comida vegetariana, decide cambiar de dieta e invita a sus vecinos a un gran banquete. ¿Pero cuál será a partir de ahora su menú?

Un cuento ameno y entretenido de Xoán Babarro, con ilustraciones realistas de Isabel Caruncho, que combina poesía y relato. En él se aborda también la importancia de la educación ambiental en relación con el consumidor.

Los fragmentos de poesías escritas con letra ligada se alternan con textos en letra de imprenta para favorecer la lectura y la interacción de los distintos personajes.

*Con hilo invisible ato a su alteza
 Desde una pata hasta la cabeza
 ¿Y cuándo me liberas de esta?
 Cuando mis invitados acudan a la fiesta.*



Escritor: Xoán Babarro nació en Calvelo de Maceda (Ourense). Se convirtió en profesor y comenzó a escribir cuentos. Fue galardonado con el premio Barco de Vapor en 1985 y 1989, y desde entonces no ha dejado de publicar. Cuenta con obras traducidas al castellano, catalán, chino, coreano, griego y portugués.

Ilustradora: Isabel Caruncho nació en Barcelona y se graduó en Bellas Artes y Biología en la misma ciudad. Profesionalmente, se ha dedicado tanto a la ilustración científica como a la ilustración de libros infantiles,