

Premio edebé
de Literatura Infantil y Juvenil

XXVIII edición, año 2020

DAVID NEL·LO Y LUIS LEANTE,
GANADORES DE LA XXVIII EDICIÓN DEL PREMIO edebé
DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

David Nel·lo (Barcelona, 1959), con la novela original en catalán *La crònica de l'Iu Eskar* (*La crónica de Ivo Cukar*), y **Luis Leante** (Caravaca de la Cruz – Murcia, 1963), con la novela *Maneras de vivir*, son los ganadores de la XXVIII edición del Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil.

El éxodo de una extensa familia de cucarachas, contado por uno de los miembros más jóvenes de la familia, es *La crónica de Ivo Cukar*. Una fábula nada típica en un mundo de animales que piensan y hablan y sienten igual que los humanos, capaces de lo mejor y de lo peor. La guerra, los refugiados, el racismo y la xenofobia, pero también la esperanza, el respeto a la diferencia y el valor de la amistad se explican equilibrando perfectamente dramatismo y sentido del humor.

Con *Maneras de vivir*, Luis Leante entrelaza de forma periodística la historia de cuatro protagonistas unidos por la música, el destino y el derecho a una segunda oportunidad. Una novela que habla de la superación, de la capacidad de redimirse y reinventarse y el valor de los lazos familiares. Es un homenaje a la música Rock de los 80, a aquellos músicos que con sus luces y sombras embelesaron a tantos jóvenes. Y un amor incondicional por la música, que funciona como motor de la novela.

Dos historias muy dispares pero que enlazan con el mundo de los jóvenes. Un mundo de relaciones no siempre idílicas, con conflictos, miedos y prejuicios. A pesar de las diferencias, perdonar y alargar la mano hacia los demás es la mejor opción para seguir viviendo.

28 AÑOS - PREMIO edebé DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

En esta edición se cumplen 28 años desde que el **Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil** comenzó su andanza.

A diferencia de ediciones anteriores, este año el premio ha recaído, por segunda ocasión, sobre dos autores con una consolidada trayectoria en el mundo de la literatura infantil y juvenil nacional. La participación en el certamen es anónima y el jurado cada año lanza sus hipótesis sobre quién se esconde tras la obra ganadora sin dejar de sorprenderse, pero lo cierto es que desde enero de 1993 hemos leído y premiado obras maravillosas, descubriendo escritores debutantes y contribuyendo a consolidar la carrera de autores ya consagrados.

Nos sentimos orgullosos de la intuición de nuestro jurado. Algunos de los mejores ejemplos de su criterio son: el ganador de la primera edición en la categoría juvenil, un por aquel entonces desconocido **Carlos Ruiz Zafón** que, con tan solo 28 años, se llevaba el premio con *El Príncipe de la Niebla*; o las dos obras galardonadas con el Premio Edebé que obtuvieron después el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**, que otorga el Ministerio de Cultura y Deporte, ratificándolas como obras excepcionales en su género: *La isla de Bowen*, de César Mallorquí, y *Palabras envenenadas*, de Maite Carranza.

Pero la influencia del Premio Edebé no se detiene en nuestras fronteras: son ya 135 las ediciones internacionales del conjunto de los premios, traducciones en 25 países y a 19 lenguas diferentes que van desde el alemán, francés, italiano o portugués, al persa, hebreo, chino o coreano. Sin ir más lejos, el ganador en la categoría Infantil de 2013, *Musgo*, de David Cirici, ha conseguido ser distinguido con el prestigioso Premio Strega Ragazzi 2017 (obra extranjera), otorgado por los jóvenes lectores italianos, y *Palabras envenenadas* se ha publicado en 16 países.

En la XXVIII edición se han presentado **346** manuscritos originales procedentes de todo el Estado español y también de diversos países de América Latina, **227 obras en la modalidad infantil y 119 en la modalidad juvenil**, escritas en castellano (267), en catalán (59), en gallego (11) y en euskera (9).

El Premio Edebé cuenta con una **dotación económica total de 55.000 euros** (30.000 € para la obra juvenil y 25.000 € para la obra infantil).

Fueron ganadores de la edición anterior **Maite Carranza**, con *Safari*, y **Elia Barceló**, con *El efecto Frankenstein*, actualmente en la 3ª edición.

Como **novedad** en esta edición, gracias a un acuerdo **alcanzado con la plataforma de audiolibros Storytel**, el Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil 2020 saldrá en la versión de audiolibro.

Novela Ganadora del Premio edebé de Literatura Infantil 2020

Título: *LA CRÒNICA DE L'IU ESKAR* (LA CRÓNICA DE IVO CUKAR)

Autor: David Nel.lo

Ivo Cukar vive con su numerosa familia en casa de la señora Atril. Los Cukar son cucarachas y, pese a alguna defunción por accidente, en general viven felices, hasta que muere la anciana y una prima hereda la casa. Con la nueva propietaria, terriblemente limpia, toda la familia deberá huir antes de que fumigue la casa.

A través de las alcantarillas de la ciudad, y numerosos peligros, los Cukar escapan y llegan a un viejo hotel que resulta ser el paraíso donde las cucarachas creen que hallarán su nuevo hogar. Pero no todo será tan fácil: el hotel ya está habitado por cucarachas como ellos aunque de tamaño más pequeño.

A partir de aquí, Ivo descubre las dificultades de moverse libremente por el mundo y de ser tratado con igualdad.

A través de la mirada curiosa y exploradora de Ivo Cukar aprenderemos muchas cosas que no sabíamos de esta especie y también de las curiosas costumbres de los seres humanos con los que convive.

Un homenaje a las fábulas de Esopo o Jean de La Fontaine que invita al lector a reflexionar sobre el racismo, el concepto distorsionado y absurdo de territorio y la lucha entre los seres de la misma especie.

Una historia de luces y sombras que atrapa hasta el final... que no es un final.

Sin moraleja, para que cada uno saque sus propias conclusiones.

Obra presentada en catalán dirigida a lectores a partir de 10 años.

Publicación marzo 2020

Opinión del jurado

El jurado ha destacado el gran nivel de las obras finalistas. Del original premiado señala su excelente construcción y los rasgos tan humanos de los animales protagonistas que empatizan muy pronto con el lector.

Fragmento

—Verás, Ivo, la patria puede ser muy bonita o puede ser una desgracia, según cómo lo mires —me dijo—. La patria es el lugar donde nacieron tus padres y tus abuelos, y está muy bien cuando uno se dice: «Yo también nací ahí y, por tanto, es mi casa». La patria se vuelve más dulce cuando la añoras en la distancia, cuando te has alejado de ella. La sueñas y guardas mil recuerdos. Pero la patria se puede convertir en una monstruosidad si piensas que es un lugar que solo te pertenece a ti y a los que son como tú. Entonces deja de ser algo dulce para transformarse en algo agrio y feo.

Cuando papá me hablaba de aquel modo yo no acababa de entenderlo, pero me gustaba escucharlo.

NOVELA Ganadora del Premio edebé de Literatura Juvenil 2020

Título: **MANERAS DE VIVIR**

Autor: **Luis Leante**

Pocas veces sorprende tanto una novela juvenil. El autor nos cuenta la vida de un viejo rockero involucrándose activamente en la narración. Localizando a cada uno de sus protagonistas, está escrita en forma de entrevistas, en donde los personajes cuentan su punto de vista de lo que ocurrió y de su presente, con un estilo que nos permite zambullirnos en los entresijos de una historia poliédrica, muy íntima, conformada por varias piezas de un puzle que no se termina.

Las vidas de los protagonistas, que vamos desvelando a la vez, se entrecruzan formando una familia en la que cada cual vive a su manera. Una familia de supervivientes. Con Jimi, que un día estuvo en lo más alto de la fama; Manu, que conoce a los quince años a su padre, un rockero trasnochado, derrotado por los años de cárcel y el olvido; Luna, que tiene su corazón dividido entre la música clásica y el rock; y Rosa, rockera posmoderna, hija de un estricto profesor de conservatorio con el que apenas se habla... y enamorada de un presidiario.

Maneras de vivir es también una canción, como el tema que le da título y cuyos versos inician cada capítulo, en donde cada personaje es una nota, todas diferentes y a la vez necesarias. Y en el fondo de la historia, siempre está la música... y la idea de que todos tenemos derecho a una segunda oportunidad. Y que, cuando esta se presenta, hay que agarrarla fuerte y no dejarla escapar.

Obra presentada en castellano dirigida a lectores a partir de 14 años.

Publicación marzo 2020

Opinión del jurado

El jurado señala la interesante forma en que se compone el relato, como una larga entrevista periodística, y el conflicto familiar con integración de nuevos modelos. Si bien la trama inicial es muy adulta, el autor consigue llevarla al terreno juvenil. La música y el rock de los 80 acompañan los sentimientos y las vidas de cada miembro de la familia, en especial los de Jimi y Rosa.

Fragmento de la novela:

“Dos meses después, la tienda de discos cambió de dueño y de nombre. La noche en que Jimi entregó las llaves a su nuevo propietario, organizó una fiesta en su casa. Para entonces yo me sentía ya parte de la familia de Jimi, que no solo eran Rosa Winchester, Manu y Luna, sino también el Mono, la Flaca y su hijo Nacho. Esa noche estuvieron todos. Fue una fiesta sin nostalgia, mirando al futuro más que al pasado.

Era ya tarde cuando pensé que aquello no podía terminar así. Los miré a todos, uno por uno, y les dije:

—Me gustaría escribir vuestra historia.

Se hizo un silencio expectante.

—¿Nuestra historia? —preguntó Jimi después de mantener los ojos clavados en mí durante unos segundos.

—Sí, la de Samarkanda, la de vosotros. Me gustaría escribir un reportaje sobre todo esto.

—¿Y por qué no una novela? —preguntó Rosa.”

DAVID NEL.LO

(Barcelona, 1959). Escritor y traductor, su creación literaria ha destacado en las modalidades infantil y juvenil, actividad en la que se inició en el año 1994.

Ha publicado, entre otras obras, las narraciones infantiles *L'Albert i els menjabrossa* (1995), *La porta prohibida* (1999), *El rebels de la cabanya* (2004), *El año de los piojos* (2007), *El restaurant d'Adrià Potato* (2007), *La desgràcia d'Isolda Potato* (2008), *La gran encallada* (2009) y las juveniles *Per què no m'ho deies?* (1996), *L'aposta* (2002), *Babushka* (2006), *Contrajoc* (2007) y *Guguengol* (2009).



Ha obtenido los premios Vaixell de Vapor 1994 por *L'Albert i els menjabrossa*, Enric Valor de narrativa juvenil de Picanya 1998 por *Peter Snyder*, Columna Jove 2002 por *L'aposta*, Cavall Fort de contes 1999 por *Les baldufes*, Octubre-Andròmina de narrativa 2006 por *La geografia de les veus*, Ciutat d'Olot de narrativa infantil i juvenil 2007 por *Contrajoc*, Ciutat d'Olot-Marià Vayreda de narrativa 2009 por *El meu cor cap a tu per sempre*, Ramon Muntaner 2009 por *Guguengol*, Josep M. Folch i Torres 2010 por *Ludwig i Frank*, el premio Roc Boronat 2011 por *Setembre a Perugia*, el Premi Edebé de Literatura Infantil 2014 por *La nueva vida del señor Rutin*, el premio Prudenci Bertrana 2017 por *Melissa & Nicole*, el Gran Angular de Cruïlla 2018 por *La segona vida del Marc* y el último el Sant Jordi (2019) por *Les amistats traïdes*.

LUIS LEANTE

Estudió Filología Clásica y fue profesor de latín de enseñanza secundaria entre 1988 y 2009. También ha sido profesor en el grado de Comunicación Audiovisual.

En la actualidad vive en Alicante y se dedica a trabajos editoriales y a impartir talleres de escritura creativa.



Ha publicado dos libros de relatos y dieciséis novelas, de las que seis son de literatura infantil y juvenil: *La puerta trasera del paraíso* (2007), *Rebelión en Nueva Granada* (2008) y cuatro novelas protagonizadas por el detective Justino Lumbreras: *Detective privado* (2012), *El fantasma del museo* (2012), *El collar de Cleopatra* (2013) y *El Gran Caruso* (2013).

Ha ganado varios premios literarios, entre los que destacan el Premio Alfaguara de Novela 2007, Premio Mandarache de los lectores 2009, Premio edebé de Literatura Juvenil 2016 por *Huye sin mirar atrás* y el Premio Hache de Literatura Juvenil de los lectores 2017.

Ha escrito guiones cinematográficos, poesía, relato y ensayo.

Su obra se ha traducido a más de veinte idiomas.

PREMIOS edebé – modalidad infantil

1993 - *Acuérdate de los dinosaurios*, Ana María – Gabriel Janer Manila

1994 - *Aydin* – Jordi Sierra i Fabra

1995 - *Doctor Rus* – Gloria Sánchez

1996 - *El estanque de los patos pobres* – Fina Casalderrey

1997 - *Gata García* – Pilar Mateos

1998 - *Un caracol para Emma* – Albert Roca

1999 - *Jon y la máquina del miedo* – Roberto Santiago

2000 - *El camino del faro* – Miquel Rayó

2001 - *Declarado desierto*

2002 - *¿Quieres ser el novio de mi hermana?* – Maite Carranza

2003 - *Korazón de Pararrayos* – Andreu Sotorra

2004 - *Mi abuelo el Presunto* – Paloma Bordons

2005 - *La escuela de piratas* – Agustín Fernández Paz

2006 – *Rosanda y el arte de birli birloque* – Ángeles González-Sinde

2007 – *Los perfectos* – Rodrigo Muñoz Avia

2008 – *¡No es tan fácil ser niño!* – Pilar Lozano

2009 – *Sopa de cola de lagartija* – Marta Gené Camps

2010 – *Mi hermano el genio* – Rodrigo Muñoz Avia

2011 – *En busca del tesoro de Kola* – Edna López

2012 – *Parque Muerte* – Fernando Lalana

2013 – *Musgo* – David Cirici

2014 – *La nueva vida del señor Rutin* – David Nel·lo

2015 – *El signo prohibido* – Rodrigo Muñoz Avia

2016 – *El aprendiz de brujo y Los Invisibles* – Jordi Sierra i Fabra

2017 – *La Inmortal* – Ricard Ruiz Garzón

2018 – *Soy una nuez* – Beatriz Osés

2019 – *Safari* – Maite Carranza

PREMIOS edebé – modalidad juvenil

- 1993 – *El Príncipe de la Niebla* – Carlos Ruiz Zafón
- 1994 – *Trece años de Blanca* – Agustín Fernández Paz
- 1995 – *La Voz de Madrugada* – Joan Manuel Gisbert
- 1996 – *El diccionario de Carola* – Carmen Gómez Ojea
- 1997 – *El último trabajo del señor Luna* – César Mallorquí
- 1998 – *El caso del artista cruel* – Elia Barceló
- 1999 – *La cruz de El Dorado* – César Mallorquí
- 2000 – *Mimí al volante* – Milio Rodríguez Cueto
- 2001 – *La oveja negra* – Pasqual Alapont
- 2002 – *Las lágrimas de Shiva* – César Mallorquí
- 2003 – *Laluna.com* – Care Santos
- 2004 – *La tripulación del pánico* – Pau Joan Hernández
- 2005 – *Los dueños del paraíso* – Andreu Martín
- 2006 – *Llamando a las puertas del cielo* – Jordi Sierra i Fabra
- 2007 – *Cordeluna* – Elia Barceló
- 2008 – *Huida al Sur* – Juan Madrid
- 2009 – *Muerte a seis veinticinco* – Jordi Cervera
- 2010 – *Palabras envenenadas* – Maite Carranza (Premio Nacional 2011)
- 2011 – *El espíritu del último verano* – Susana Vallejo
- 2012 – *La isla de Bowen* – César Mallorquí (Premio Nacional 2013)
- 2013 – *Tesa* – Pilar Molina
- 2014 – *La tumba de Aurora K.* - Pedro Riera
- 2015 – *Mentira* – Care Santos
- 2016 – *Huye sin mirar atrás* – Luis Leante
- 2017 – *Tras la sombra del brujo* – Francisco Díaz Valladares
- 2018 – *Desconocidos* – David Lozano
- 2019 – *El efecto Frankenstein* – Elia Barceló

JURADO PREMIOS edebé 2020

JURADO MODALIDAD INFANTIL

Secretaria

CONCHI MARÍN

Miembros del Jurado

TERESA COLOMER

ÁNGELES GONZÁLEZ- SINDE

ANTONIO ITURBE

ROBERTO SANTIAGO

VICENÇ VILLATORO

JURADO MODALIDAD JUVENIL

Secretaria

ELENA VALENCIA

Miembros del jurado

XAVIER BRINES

PAULA JARRÍN

ÒSCAR LÓPEZ

ROSA NAVARRO DURÁN

CARE SANTOS

EDITORIAL edebé

Fundado en Barcelona el año 1888, **edebé** es un grupo editorial especializado en ofrecer publicaciones y servicios a la comunidad educativa y a las familias, para todas las etapas y en todos los formatos y soportes.

En los años noventa inició el desarrollo del área de proyectos literarios para la infancia y la juventud mediante colecciones y lecturas que abarcan hoy un fondo vivo de casi dos mil títulos.

Implantado en España con el nombre edebé para los mercados en lengua castellana y catalana, atiende a las diferentes lenguas autonómicas a través de los sellos editoriales: Rodeira en Galicia, Giltza en el País Vasco y Marjal en la Comunidad Valenciana. Edebé está presente en todos los países iberoamericanos y especialmente en los de lengua hispana de México, Colombia, Perú, Ecuador, Argentina, Chile, y en Brasil, en lengua portuguesa.