

edebé

Novedades: febrero 2021

Vacunarse isí que mola! de Carme Dolz, con ilustraciones de **Esther Méndez**

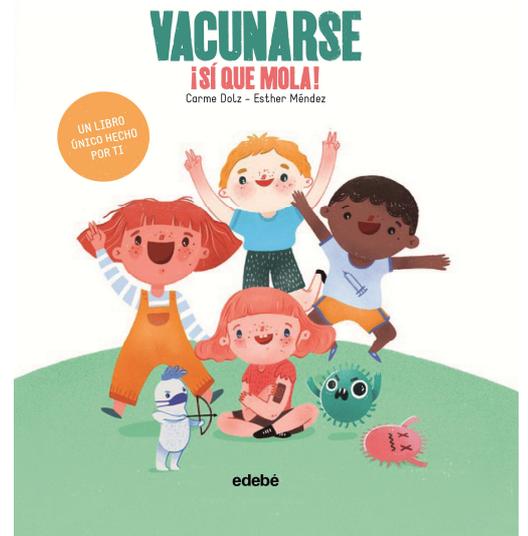
En el contexto actual de la pandemia, este título quiere ser una aportación a sensibilizar sobre la importancia de la salud desde pequeños.

Vacunarse isí que mola! ayuda a entender, de una forma simple y basándose en evidencias científicas, el porqué de las enfermedades y la importancia de las vacunas, y cómo estas ayudan a proteger y cuidar la salud.

A través del texto y de la ilustración, así como de las actividades que se proponen, el lector participará activamente a la hora de entender qué son un virus y una bacteria y de saber distinguirlos, y cómo las vacunas nos defienden.

El libro quiere demostrar el valor de las vacunas para la salud de los niños, las comunidades y la población en general. También recuerda que la inmunización sistemática es la base de los sistemas de salud sólidos y resilientes y de la cobertura sanitaria universal.

Por último, subraya la necesidad de impulsar los progresos en la inmunización y a la vez abordar deficiencias, especialmente invirtiendo más en vacunas e inmunización.



Autora: Carme Dolz
Ilustradora: Esther Méndez
Tamaño: 21 × 22 cm
Págs: 32
PVP: 13€
Edad: A partir de 3 años
ISBN: 978-84-683-5155-1



Carme Dolz (Barcelona, 1975) es licenciada en Pedagogía, con un máster en Psicopedagogía Clínica y madre de dos niños. Inquieta por naturaleza, se autodenomina «pedagoga creativa» y, aunque su carrera profesional se ha centrado desde el inicio en la educación ambiental, hace ya algunos años que se ha sumergido en el océano de la literatura infantil.

Esther Méndez es una ilustradora de Premià de Mar (Barcelona). Estudió Educación Infantil y en 2009 decidió entrar de lleno en el mundo del arte, cursando ilustración infantil y animación audiovisual. Desde entonces, ha trabajado como ilustradora principalmente para el mundo editorial y también en proyectos de publicidad y televisión.

La verdadera historia del Ratoncito Pérez de Antonio Lozano, con ilustraciones de Alex Omist

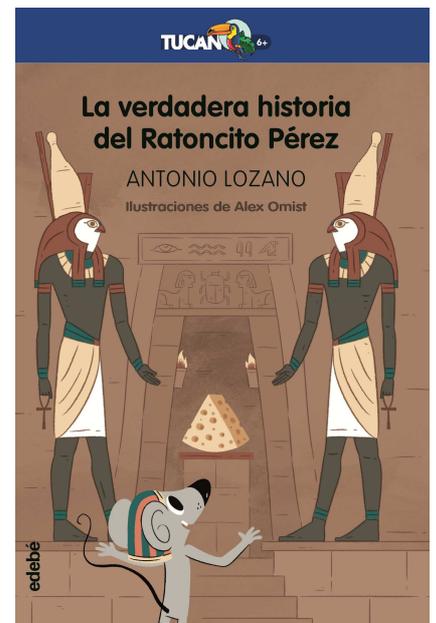
¿Quién es el Ratoncito Pérez y qué relación tiene con los dientes de leche?

Para entenderlo hay que viajar al antiguo Egipto, donde un pequeño ratón de apellido Pérez se ve envuelto en los planes del faraón. Este necesita un roedor que atraviese las trampas hacia su sarcófago y así comprobar que su tumba es impenetrable. Además, el faraón está preocupado por su hijo que parece no poder salir de una tristeza prolongada.

El monarca intenta alegrar la vida de su hijo con todo tipo de animales de compañía. Ninguno consigue sacarle una sonrisa, hasta que un día el pequeño príncipe confiesa al ratón Pérez que su tristeza viene de la pérdida de un diente de leche.

Tras un accidente fortuito, la alegría regresa al príncipe al encontrarse un diente al lado de un juguete. Con este gesto, no solo los ratones, sino todos los animales, aprenden lo que deben hacer para aliviar las penas que llegan cuando a un niño se le caen los dientes de leche.

Un cuento infantil repleto de giros cómicos y expresiones populares que dan una nueva visión a la historia de este reconocido personaje de la cultura popular con una intrépida y fascinante aventura.



Autor: Antonio Lozano
Ilustrador: Álex Omist
Tamaño: 13 × 20 cm
Págs: 80
PVP: 8,95 €
Edad: A partir de 6 años
ISBN: 978-84-683-5007-3



Antonio Lozano nació en Barcelona en 1974. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universitat Autònoma de Barcelona y cursó un doctorado en Humanidades en la Universitat Pompeu Fabra. Entre 1997 y 2008 ejerció de responsable de secciones de la revista *Qué Leer*. Actualmente colabora como periodista literario en varias publicaciones. También es autor de libros infantiles y juveniles como *Terror en la red* junto con Álvaro Colomer.

Alex Omist nació en Barcelona en 1974. Cursó estudios en la Escuela Superior de Diseño Elisava. Después de graduarse colaboró como diseñador gráfico e ilustrador en diversas editoriales y agencias de publicidad. En 2006 ilustró su primer cuento y descubrió la que sería su gran pasión: dibujar para los más pequeños. Desde entonces ha publicado diferentes libros infantiles y juveniles entre los que se encuentran la colección *Los casos del Inspector Cito* (traducida a cinco idiomas) y *Pin-8*.

Benjamin Wilson y el caso de la mano maléfica de Beatriz Osés,

con ilustraciones de Emilio Urberuaga

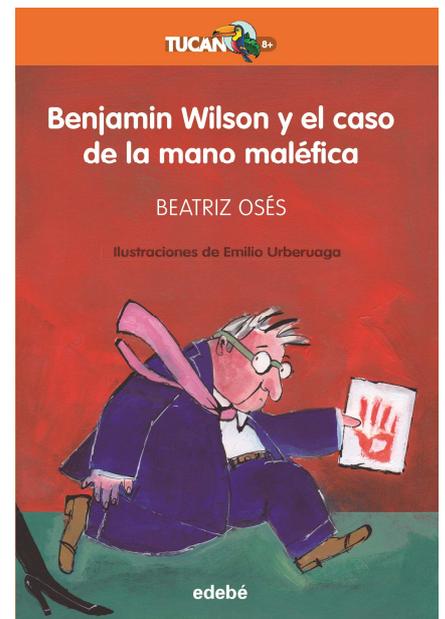
Una historia de segundas oportunidades

¿Qué harías si te dieran la oportunidad de volver al colegio por segunda vez en tu vida?

Después de recibir una carta del Ministerio de Educación, la vida del señor Benjamin Wilson cambia por completo. Desde su oficina, estampando sellos sobre papeles, no puede creer lo que sucede: una carta a su nombre dice que debe asistir a la escuela obligatoriamente. Al día siguiente, dos agentes especiales se presentan en su hogar y le obligan a ir a la escuela donde había estudiado durante su infancia. Allí, el señor Wilson empieza los trámites burocráticos para salir de esta gran confusión; sin embargo, mientras acude obligatoriamente a clase descubre el acoso que padecen algunos de sus compañeros.

Es tanta la emoción que siente en esta aventura, que Benjamin Wilson decide aceptar un giro repentino en su vida, para así volver a su vieja escuela de nuevo cada día.

Una historia encantadora sobre las segundas oportunidades, sobre la valentía, la perseverancia y aprender a no tener miedo al cambio.



Autora: Beatriz Osés
Ilustrador: Emilio Urberuaga
Tamaño: 13 × 20 cm
Págs: 148
PVP: 9,20€
Edad: A partir de 8 años
ISBN: 978-84-683-5019-6



Beatriz Osés (Madrid, 1972) es escritora, profesora de Literatura y periodista. Es la autora de la saga policíaca de Erik Vogler, compuesta por ocho títulos que preceden a la serie de Albert Zimmer. Esta colección de misterio, publicada en edebé, ha sido traducida a cinco idiomas (francés, ruso, polaco, iraní y turco) y ha sido galardonada con diferentes premios.

Emilio Urberuaga (Madrid, 1954) trabaja desde hace años en distintos ámbitos de las artes plásticas. Es el creador de personajes gráficos entre los que destacan Manolito Gafotas, Olivia o Hilda, la oveja gigante. Sus libros han sido traducidos a distintos idiomas: español, francés, italiano, inglés, japonés, coreano, holandés, finés, lituano, alemán, etc. A lo largo de su dilatada carrera ha obtenido numerosos premios.

Secuestro de cumpleaños

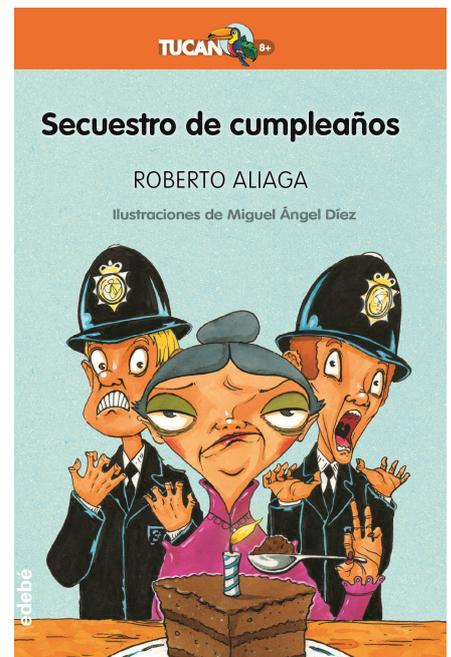
de Roberto Aliaga, con ilustraciones de Miguel Ángel Díez

Una historia llena de humor y travesuras rocambolescas con un final inesperado.

Jamie y Walter comparten habitación en un estricto internado de Londres. A pesar de ser muy diferentes, los une una gran amistad. Un día, Jamie convence a Walter para que se escapen unas horas a la ciudad. ¿Su objetivo? Comprar un regalo de cumpleaños para su novia, Lisa. Sin embargo, cuando vuelven al internado, ambos se enteran de que Lisa ha desaparecido y todo apunta a un secuestro. Un par de estrambóticos agentes de policía aparecerá en el lugar para investigar el caso, pero, si Jamie y Walter quieren llegar al fondo del misterio, tendrán que poner en juego sus mejores dotes detectivescas.

Roberto Aliaga nos presenta un relato lleno de humor al servicio de una historia rocambolesca y muy divertida cuyo final, tan inesperado como emotivo, hará que los lectores vuelvan a la primera página y empiecen a leer de nuevo.

Obra finalista del Premio edebé de Literatura Infantil en su XXVIII edición.



Autor: Roberto Aliaga
Ilustrador: Miguel Ángel Díez
Tamaño: 13 x 20 cm
Págs: 136
PVP: 9,20 €
Edad: A partir de 10 años
ISBN: 978-84-683-5022-6



Roberto Aliaga (Argamasilla de Alba, 1976) vive en Alicante desde hace años. Es biólogo, pero actualmente se dedica de forma exclusiva a la literatura y ha realizado numerosos encuentros con sus lectores en colegios y bibliotecas. Hasta la fecha ha publicado más de sesenta libros —traducidos a trece idiomas—, algunos de los cuales han sido galardonados con premios como el Lazarillo de Álbum Ilustrado (*El príncipe de los enredos*, 2008) e incluidos en la prestigiosa lista *The White Ravens* (*Cactus del desierto*, 2009). En Edebé ha publicado también *Curso intensivo para hacerse rico* (ilustrado por Miguel Ángel Díez), *Don Facundo Iracundo*, *el vecino del segundo* y *Las gafas del abuelo*, entre otros. <http://www.robertoaliaga.es/>

Miguel Ángel Díez (Aspe, 1973) ha ilustrado más de cuarenta obras entre libros y cómics. Además, ha ganado numerosos premios y sus ilustraciones se han expuesto en salas de España, Italia y Eslovaquia, entre otros países. <http://miguelangeldiez.blogspot.com/>

Sonámbulos de Carlos Vila Sexto,

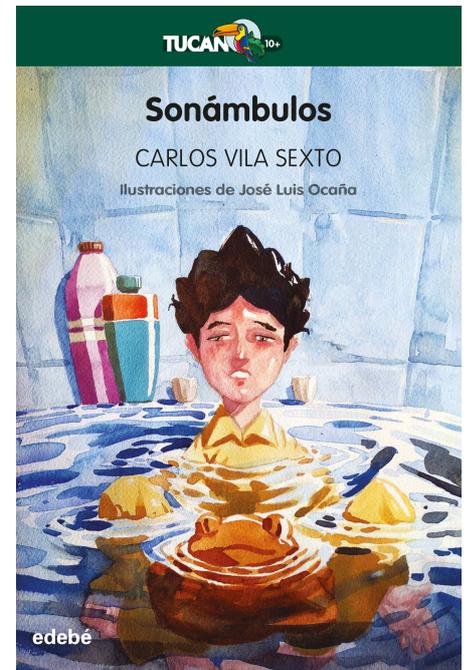
con ilustraciones de **José Luis Ocaña**

Niños de carne y hueso, con sus preocupaciones y temores en medio de una tormenta épica.

El mismo día en el que desaparece Marcos Portela, Dani empieza a tener episodios de sonambulismo. Marcos tiene nueve años y se ha esfumado del colegio en mitad de una tormenta de proporciones épicas que durará varios días. ¿Cómo podrá sobrevivir en el bosque alguien tan joven y con autismo? Pero Dani y Zoe, la hermana de Marcos, no pierden la esperanza. Saben que el pequeño sigue vivo y están decididos a encontrarlo antes de que sea demasiado tarde. Lo que no entienden es por qué Héctor, uno de los abusos del colegio, decide ayudarlos... ¿Será que está dispuesto a cambiar?

Carlos Vila Sexto nos presenta un relato lleno de acción e intriga en el que, además, entrelaza una pizca de magia gallega gracias a la sutil presencia de las meigas, quienes velarán por mantener a los niños a salvo.

Novela con ritmo trepidante que nos transmite un mensaje a favor de la integración y la tolerancia y contra el acoso escolar, a la vez que nos recuerda que siempre estamos a tiempo de cambiar para ser mejores.



Autor: Carlos Vila Sexto
Ilustrador: José Luis Ocaña
Tamaño: 13 × 20 cm
Págs: 188
PVP: 9,20 €
Idiomas: castellano y gallego
Edad: A partir de 10 años
ISBN: 978-84-683-5021-9



Carlos Vila Sexto nació en La Coruña en 1977. Es escritor y guionista. Con catorce años ganó el V Premio Rúa Nova de Narración Infantil con la novela de aventuras *Alén da aventura (Más allá de la aventura)*, publicada por la editorial Galaxia. Carlos también ha sido creador y guionista de varias series de televisión: *Los misterios de Laura* (TVE), *Motivos personales* (Telecinco) y *Un lugar en el mundo* (Antena 3). En Edebé ha publicado la novela infantil *Hugo* y *el ladrón fantasma*, la trilogía *Las crónicas del viajante* y la novela juvenil *Morir no es nada del otro mundo*.



José Luis Ocaña nació en Granada en 1972, aunque ha vivido en Málaga la mayor parte de su vida. Se formó en animación 3D y trabajó en el mundo de la publicidad y la formación 3D durante más de quince años. Su trabajo filmográfico ha sido seleccionado en festivales de medio mundo. Actualmente, trabaja para varias editoriales internacionales, en Malta, Emiratos Árabes, Líbano, Kuwait, Jordania, Estados Unidos, México o Chile. Ha ilustrado el libro *Where the Letters Disappeared?*, cuya autora, Mariam bint Saqr Al Qasimi, ganó el premio al mejor

El libro del miedo de David Cirici, con ilustraciones de **Manu Ortega**

La aventura de afrontar las emociones

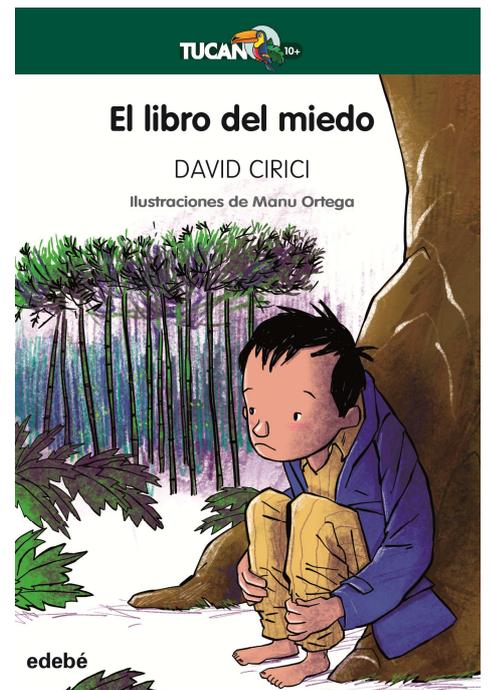
Martín no es un niño miedoso. Pero su padre está en la guerra y su madre lo lleva al refugio cuando suenan las alarmas y caen las bombas. Y entonces empieza a asustarse. Tanto, que es incapaz de decírselo a nadie o de ponerse a llorar.

Un día, Martín recibe la visita de unos seres pequeños y casi transparentes, los *boliches*. Son divertidos y curiosos, y quieren que Martín les enseñe qué es el miedo... Pero ¿cómo se enseña a tener miedo? ¿Por qué solo él puede ver a los *boliches*? Y ¿de dónde viene el temible Monstruo de la Oscuridad que amenaza toda la ciudad?

En *El libro del miedo* el lector encontrará las aventuras, las costumbres y los problemas de los niños y niñas de la Barcelona de la Guerra Civil, y también un proceso de madurez y crecimiento: el de enfrentar los propios miedos, en especial todo aquel imaginario irreal que nos hace experimentar sufrimiento por lo que creemos que podría pasar.

Un relato que muestra también cómo lidiar con la vergüenza, la culpa, el vacío, la tristeza o la soledad, profundizando en la relación entre padres e hijos.

Un libro emocional y emocionante. No siempre agradable o divertido, pero sí imprescindible y sanador.



Autor: David Cirici
Ilustrador: Manu Ortega
Tamaño: 13 x 20 cm
Págs: 180
PVP: 9,60€
Edad: A partir de 10 años
Idiomas: castellano y catalán
ISBN: 978-84-683-5046-2



David Cirici (Barcelona, 1954) ha sido profesor de Lengua y Literatura, guionista de radio y de televisión, y publicitario. Ha publicado varias novelas, tanto para adultos como para jóvenes, y ha obtenido importantes premios. Con *Musgo* ha ganado el Premio edebé de Literatura Infantil y el Premio Strega en la Feria de Bolonia. Podéis visitar su blog: elblogdemusgo.blogspot.com

Manuel Ortega nació en Bilbao y actualmente reside en Barcelona. Ilustrador infantil, guionista y dibujante de cómics desde 1997, sus trabajos individuales o en colaboración han resultado premiados en diversas ocasiones.

Memoria de la chica azul

de Pablo Gutiérrez

La dialéctica entre lo racional y lo sobrenatural en forma de novela romántica juvenil.

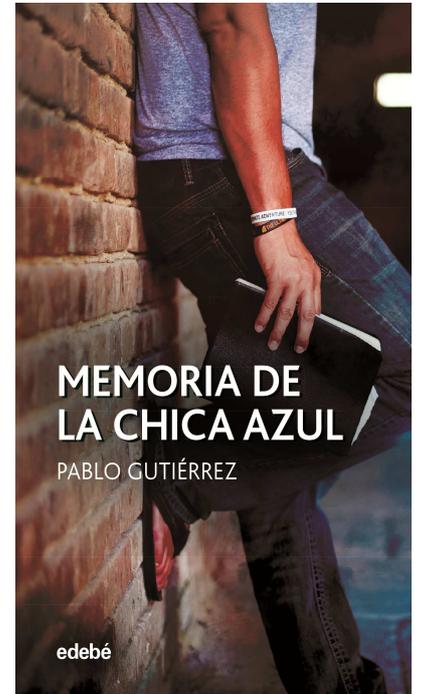
El encuentro de la cruda realidad con la magia y lo metafísico.

Melitor, Mel, es un joven que viene de una familia drogadicta, la cual lo abandonó desde temprana edad. Beatriz es una chica muy especial de pelo azul a causa de una sustancia en su sangre que, de forma natural, segrega dosis altas del principio psicoactivo DMT, el cual se encuentra en plantas alucinógenas como la ayahuasca y que le da a Beatriz unas dotes mágicas.

El encuentro con Beatriz es tan poderoso que Mel se enamora perdidamente. Beatriz tiene una gran facilidad para tener visiones, oír voces, vivir sueños lúcidos e incluso comunicarse con los muertos. Unas cualidades inicialmente extraordinarias para Mel, pero que empiezan a aterrorizar a algunos y conllevan que Beatriz sea objeto de burla en el instituto y que Mel comience a temer la magia negra.

Una historia sobre magia, esoterismo, linajes de brujas y desdoblamientos oníricos, pero también sobre amor, luz y oscuridad. Enseña a no temer los cambios y a apreciar las cosas más simples de la vida.

Una novela de intriga, suspense y fantasía con dos jóvenes y un pasado auestas que los une tanto como los separa.



Autor: Pablo Gutiérrez

Tamaño: 13 × 21 cm

Págs: 228

PVP: 10,50 €

Edad: Juvenil

ISBN: 978-84-683-5177-3



Pablo Gutiérrez fue seleccionado por la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español cuando apenas había publicado su primera novela, *Rosas, restos de alas* (La Fábrica, 2008), que recibió el Premio Tormenta al mejor autor novel. Desde entonces, no ha dejado de publicar sus obras con gran éxito, mientras imparte clases, da conferencias y participa en mesas redondas. Esta es su primera novela pensada para el público juvenil especialmente, todo un homenaje a sus alumnos.

Ni en mil años te dejaría tirada

de Gemma Lienas

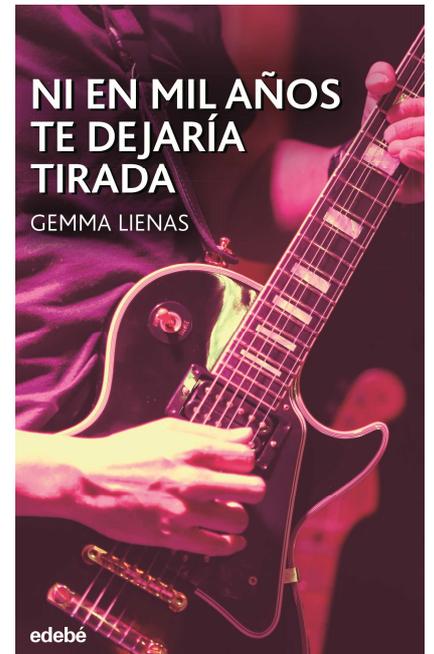
El bienestar personal es satisfacción colectiva.

Tres compañeros de bachillerato artístico viven un curso en el que sufren experiencias intensas y desgarradoras que los ayudan a darse cuenta del estigma que sufren las personas con enfermedades mentales y que el éxito no lo es todo en la vida.

Por un lado, María, extrovertida y alegre, que tiene un canal de YouTube en el que cuenta sin pudor sus aventuras y que es aficionada a la novela gráfica femenina. Por otro, su hermana gemela Inés, de carácter tímido e introvertido, que es una gran pintora e ilustradora que expresa sus sentimientos a través del arte. Y por último Eric, el guitarrista de la banda de este grupo de amigos que lo tiene todo por llegar al éxito.

No obstante, el esfuerzo y la obsesión de Eric por ganar el concurso de bandas le hace olvidarse del tacto con las personas cercanas, como su hermano con una discapacidad cognitiva o sus amigas. La tensión y el esfuerzo para ser exitoso lo vuelve arrogante, obsesivo y ciego.

Novela coral y realista, con una crítica a una sociedad marcada por el éxito voraz. Esta historia, con un brote psicótico como clímax, ayuda a los personajes a tomar responsabilidad y a valorar sus capacidades, a seguir su camino artístico y a valorar por encima de todo el bienestar personal y la satisfacción antes que el éxito.



Autora: Gemma Lienas

Tamaño: 13 x 21 cm

Págs: 288

PVP: 10,50 €

Edad: Juvenil

Idiomas: castellano y catalán

ISBN: 978-84-683-5022-6



Gemma Lienas (Barcelona, 1951), tras ejercer como profesora de Lengua y Literatura por un tiempo, entra de lleno en el mundo laboral de la edición y ostenta cargos directivos en diversas editoriales. También colabora con columnas de opinión para varias cabeceras de prensa y radio, y se involucra en el movimiento feminista. Son numerosas sus publicaciones para todos los públicos, en especial sus novelas juveniles, y sus obras acumulan premios, adaptaciones al cine y múltiples traducciones.

Ben de Care Santos

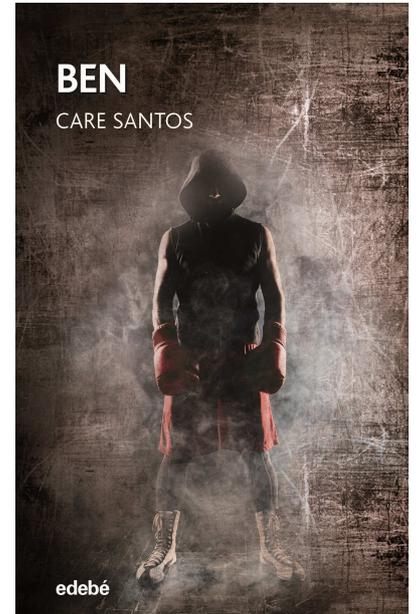
Spin-off del gran éxito *Mentira*, de Care Santos

Rubén García, Ben para la gente cercana, yace muerto tras ser asesinado a golpes. Pocas personas asisten a su funeral. Una mirada al pasado nos revela las duras circunstancias que llevan a un joven a tomar ciertas decisiones, convertirse en un eslabón de la mafia y terminar en cenizas dentro de una urna.

Esta es la historia de Ben y no empieza bien, con falta de amor y una infancia repleta de rechazo y acoso familiar. A Ben le toca abrir su propio camino en un entorno social de escasos recursos, plagado de pandillas y violencia en las familias, las calles y en la escuela. Ben se ve forzado a transformarse en un joven al que todos deben temer para proteger a su primo y a él mismo de todo tipo de maltratos. Ben aprende a tragarse sus sentimientos y a canalizar su ira para hacerse fuerte, rudo y violento. ¿Cuál será su vía de escape?

Ben, la continuación de la **trilogía de Care Santos *Mentira* (Premio edebé), *Verdad y Miedo***, con más de **250 000 ejemplares vendidos**, presenta la historia personal de uno de los personajes que más atraparon a la escritora.

Una dramática vida que no empieza ni termina nada bien.



Autor: Care Santos

Tamaño: 13 × 21 cm

Págs: 228

PVP: 10,50 €

Edad: Juvenil

Idiomas: castellano, catalán y gallego

ISBN: 978-84-683-5158-2



Care Santos nació en Mataró (Barcelona) en 1970. Estudió Derecho, pero desde muy joven trabajó como periodista. Es autora de una abundante obra literaria para niños, jóvenes y adultos, y a menudo mantiene contacto con sus lectores a través de foros y charlas. Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas y también ha acumulado numerosos premios y reconocimientos. Ha obtenido el Premio edebé (2003), el Gran Angular (2004), el Alandar (2006) o el Protagonista Jove, que otorgan los lectores y lectoras. También ha recibido el Premio Ramon Llull de las Letras Catalanas (2014) y el Premio Nadal (2017).