

**edebé**

**Novedades:  
Otoño-Invierno 2019**

# Mis primeras actividades animadas de VV.AA.

Toca, levanta, agarra, busca... ¡Descubrir es una aventura!

Libro de tela ideal para bebés a partir de 1 año. De gran formato y con asa para jugar en casa o llevar de excursión, el libro intercala escenas de animales en la granja, el bosque y la selva, que invitan al bebé a jugar con las primeras palabras y los números.

El libro incluye pequeñas solapas, diversas texturas, formas y colores, y un pato en tres dimensiones que ayudarán al bebé a descubrir todo un pequeño mundo en el que mirar, agarrar y tocar lo es todo.

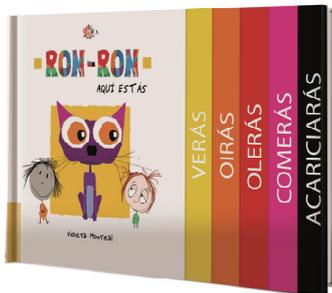


**Autora e ilustradora:** VV.AA  
**N.º de páginas:** 10  
**Tamaño:** 21,5 x 28 cm  
**Precio:** 18,95  
**ISBN:** 978-84-683-4321-1  
**Edad:** Bebé.

# Colección Aquí estás de Violeta Monreal

Una divertida colección para vivir las primeras acciones, emociones y aventuras con los cinco sentidos.

Cuatro simpáticos personajes dan la bienvenida a los más pequeños en los cuatro títulos de esta colección: la rana que habla, en *Cu-cú*; el pollito tímido, en *Pío-pío*; el gato curioso, en *Ron-ron*, y el grillo tranquilo, en *Cri-cri*.



Todos los cuentos, de estructura similar, incluyen una retahíla de canciones, conjuros, adivinanzas, cuentos, rimas y nanas que harán las delicias del pequeño lector. Las ilustraciones, con retales de diversas formas y colores, así como la tipografía, en letras mayúsculas y de distintos tamaños, lo invitarán a descubrir, de la mano de las cuatro mascotas, la magia de los libros y el amor por la lectura.

Una colección, con páginas de cartón crecientes en forma de escalera de colores brillantes, que crece al ritmo y al compás de los niños y niñas.

**Autora e ilustradora:** Violeta Monreal

**N.º de páginas:** 12

**Tamaño:** 25 x 15 cm

**Precio:** 7,50

**ISBN:** 978-84-683-4553-6;  
978-84-683-4554-3; 978-84-683-4555-0; 978-84-683-4556-7

**Idioma:** Castellano

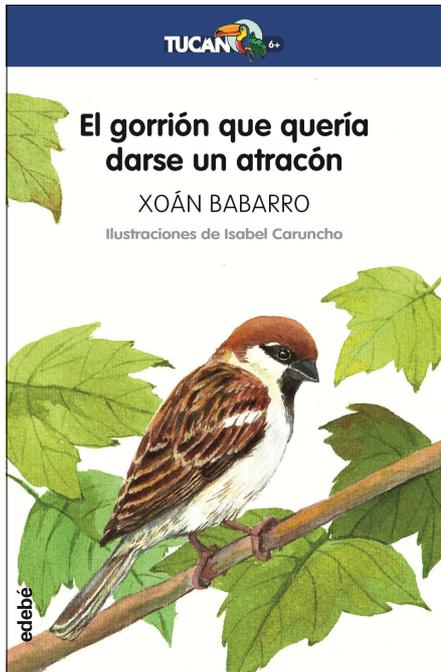
**Edad:** +3 años



**Violeta Monreal**, nacida en Oviedo, es autora e ilustradora de libros infantiles. Sus libros se han publicado por todo el mundo: Corea, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, Japón, Portugal y en algunos países iberoamericanos. Su técnica de dibujo es lo que la hace especial: utiliza papeles rasgados para sus ilustraciones. Además de crear colecciones como esta, con tanto amor, también es conferenciante. En 2011 fue ganadora del Premio CCEI de Ilustración.

# El gorrión que quería darse un atracón

de Xoán Babarro e Isabel Caruncho (ilustración)



**Autor:** Xoán Babarro  
**Ilustradora:** Isabel Caruncho  
**Nº de páginas:** 56  
**Tamaño:** 13 x 19,5 cm  
**Precio:** 8,95€  
**ISBN:** 978-84-683-4373-0  
**Idiomas:** castellano y gallego  
**Edad:** 6+

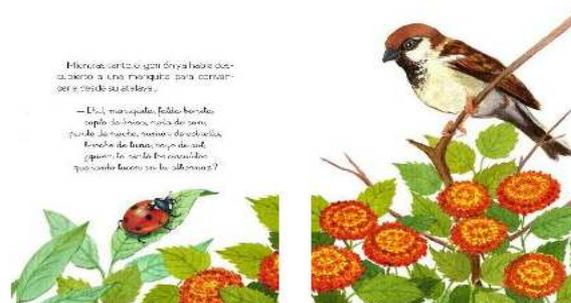
**Un cuento que invita a cantar a ritmo lírico, a expresarse mediante la poesía y a divertirse con las rimas.**

Esta es la historia de un gorrión que, harto de la comida vegetariana, decide cambiar de dieta e invita a sus vecinos a un gran banquete. ¿Pero cuál será a partir de ahora su menú?

Un cuento ameno y entretenido de Xoán Babarro, con ilustraciones realistas de Isabel Caruncho, que combina poesía y relato. En él se aborda también la importancia de la educación ambiental en relación con el consumidor.

Los fragmentos de poesías escritas con letra ligada se alternan con textos en letra de imprenta para favorecer la lectura y la interacción de los distintos personajes.

*Con hilo invisible ato a su alteza  
 Desde una pata hasta la cabeza  
 ¿Y cuándo me liberas de esta?  
 Cuando mis invitados acudan a la fiesta.*



**Escritor:** Xoán Babarro nació en Calvelo de Maceda (Ourense). Se convirtió en profesor y comenzó a escribir cuentos. Fue galardonado con el premio Barco de Vapor en 1985 y 1989, y desde entonces no ha dejado de publicar. Cuenta con obras traducidas al castellano, catalán, chino, coreano, griego y portugués.

**Ilustradora:** Isabel Caruncho nació en Barcelona y se graduó en Bellas Artes y Biología en la misma ciudad. Profesionalmente, se ha dedicado tanto a la ilustración científica como a la ilustración de libros infantiles,

# Unicornios mágicos. Gomas para lápiz, de VV.AA.



**Un divertido libro para saberlo todo sobre los unicornios.** Desde hace miles de años se cuentan historias sobre estas fantásticas criaturas. La imagen del caballo blanco con un largo cuerno en la frente sigue hechizando la imaginación de los lectores.

Unicornios mágicos es el libro-kit perfecto para «investigar» y descubrirlo todo sobre estas criaturas mitológicas que, según cuentan las leyendas, ¡son difícilísimas de ver! El libro incluye un cuaderno-diario personalizado para recopilar la información y dibujar e imaginar unicornios de todos los tiempos y latitudes, con propuestas de actividades y juegos.

Seis lápices y gomas, y más de cien pegatinas de unicornios complementan este entretenido libro en torno a la magia que rodea a estos seres fantásticos.



**Autora e ilustradora: VV.AA**  
**N.º de páginas: 32**  
**Tamaño: 18 x 25,3 cm**  
**Precio: 12,95**  
**ISBN: 978-84-683-4086-9**  
**Edad: +8 años**

# Colección Brillo y Greñas, de Nicola Colton

**¿Qué puede salir mal cuando se juntan un gato y un perro? Dos peludos vivirán la mayor aventura de su vida: ¡conocerse!**

Una divertida colección protagonizada por dos amigos que son dos polos opuestos: Greñas, un cachorro mugriento y desordenado, y Brillo, un gato gentil y con aires de grandeza.

Cuando Brillo debe preparar una cena muy importante, se cruza por sorpresa con Greñas, un cachorro sucio y juguetón, que hará que su noche sea mucho más interesante de lo que esperaba. Con la inocencia de Greñas, que solo busca un amigo para jugar, y la exquisitez de Brillo, se terminará por formar una pareja de lo más sorprendente y encantadora.

Los libros de esta colección han sido destacados por **The Guardian** (marzo de 2019) «por sus adorables ilustraciones y juegos de palabras».

Los derechos de la colección Brillo y Greñas han sido vendidos a países como Polonia, Rusia y Estados Unidos. En el Reino Unido, los libros llevan varias ediciones y sus protagonistas siguen con nuevas aventuras.

**Autora e ilustradora:** Nicola Colton.

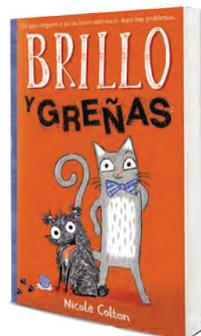
**N.º de páginas:** 96.

**Tamaño:** 12,8 x 19,8 cm.

**Precio:** 9,95 €.

**ISBN:** 978-84-683-4558-1; 978-84-683-4559-8.

**Edad:** +6 años.



Nicola Colton es una escritora e ilustradora irlandesa que actualmente vive en Bristol junto a su marido y su gato Odysseus. A lo largo de su carrera profesional ha puesto color, letra y animación a distintos cuentos infantiles, cómics y demás. Es, asimismo, la creadora de People of Bristol, una serie de dibujos inspirada en los transeúntes con los que se cruza en su ciudad.



# De gigantes y diminutos

de Enric Lluch / Cristina Serrat (Ilustraciones)



**Autor:** Enric Lluch  
**Ilustraciones:** Cristina Serrat  
**N.º de páginas:** 164  
**Tamaño:** 13 x 19,5 cm  
**Precio:** 9,20€  
**ISBN:** 978-84-683-4542-0  
**Idiomas:** castellano, catalán y valenciano  
**Edad:** 10+

**Dispuestos para la batalla por un simple plato de aceitunas.**

¿Comer las aceitunas con tenedor, o bien con las manos? He ahí el gran dilema que anima esta divertida historia. Dos pueblos distintos, tal vez opuestos pero en el fondo muy parecidos, son incapaces de ponerse de acuerdo sobre cómo es mejor comerse las aceitunas. Gigantes y diminutos se muestran inamovibles en sus posiciones, por lo que se avecina una tremenda batalla entre ellos. Por suerte, finalmente llegan sonos de paz y de entendimiento mutuo gracias a la oportuna aparición de la nueva emperatriz del País de los Diminutos y del nuevo emperador del País de los Gigantes.

¿Y quiénes son estos adalides de la paz? Descubrimos cómo unos pocos años antes, justo después de las doce campanadas de Nochevieja, en la familia Prieto había nacido una niña tan pequeña que cabía en la palma de una mano. Algo parecido acaeció en el seno de la familia Mendieta, donde aquella misma Nochevieja y a la misma hora nació un niño enorme que correría un destino paralelo.

*De gigantes y diminutos* es una narración ágil, escrita con grandes dosis de humor y con unas ilustraciones llenas de acción y de ternura que contribuyen a resaltar ese mundo de opuestos, representado por ambos pueblos, y su necesidad de entendimiento mutuo.



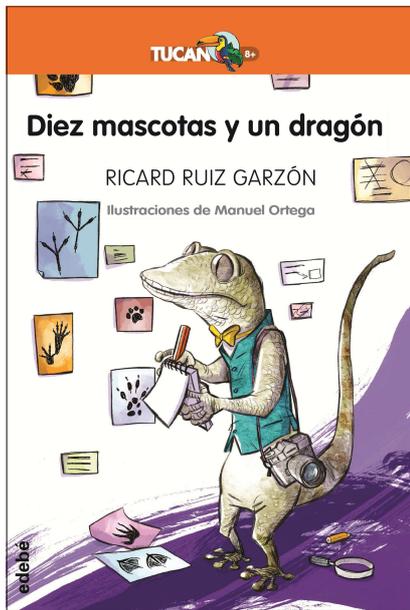
**Enric Lluch** (Algesesí, Valencia, 1949) se licenció en Historia y ha sido profesor durante muchos años, labor que ha compaginado con la creación de guiones, cuentos y novelas para el público infantil y juvenil, en los que destaca el sentido del humor. Su obra ha merecido diversos galardones y reconocimientos.

**Cristina Serrat** (Barcelona, 1993), tras terminar sus estudios de Ilustración en la Escola Llotja de Barcelona en el año 2016, ganó el Premio Eva Toldrá por su primera obra original *Finestres al món*. Desde entonces disfruta ilustrando obras dirigidas a un público infantil y juvenil.



# Diez mascotas y un dragón

de Ricard Ruiz Garzón / Manuel Ortega (Ilustrador)



**Autor :** Ricard Ruiz Garzón  
**Ilustrador:** Manuel Ortega  
**N.º de páginas:** 128  
**Tamaño:** 13 x 19,5 cm  
**Precio:** 9,20€  
**ISBN:** 978-84-683-4407-2  
**Idiomas:** castellano y catalán  
**Edad:** 8+

**Ningún juguete puede sustituir a los buenos amigos.**

Una desaparición y diez sospechosos del reino animal, a cuál más tecnológico.

La doctora Espina es una médica eriza que no receta jarabes, sino juguetes. Juguetes para mascotas mal cuidadas por sus dueños. Cuando un día la doctora desaparece, el inspector Gecko empieza a interrogar a todos sus pacientes. ¿Quién será el culpable? ¿El cobaya Phil con su consola? ¿Vera Turtle con su patinete *ninja*?... Los sospechosos son muchos.

Una entretenida trama policíaca con ecos de los *Diez negritos* de Agatha Christie –las diez mascotas protagonistas reciben nombres heredados de la novela– y del universo de Roald Dahl, en la que se pone en evidencia la excesiva influencia de las tecnologías en nuestra vida demostrando al mismo tiempo cómo no hay mayor tesoro y diversión que estar con los amigos.

El libro juega con diversos registros del lenguaje según la personalidad del animal interrogado, y constata, siempre desde la perspectiva de las mascotas, las muchas tonterías que podemos llegar a cometer los seres humanos.

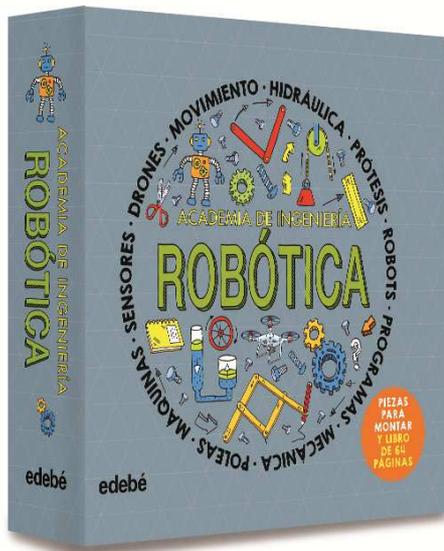


**Ricard Ruiz Garzón** (Barcelona, 1973) es escritor, columnista y profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès y en el Máster en Edición de la Universidad Pompeu Fabra. Es autor de más de media docena de libros, entre ellos *La Inmortal*, Premio EDEBÉ 2018. De 1996 a 2016 trabajó como periodista y crítico literario con secciones propias en medios como *El País*, *El Periódico*, la *SER*, *TV3*, *Time Out*, *Qué Leer*, *RAC-1*, *Catalunya Ràdio* y *RNE*.

**Manuel Ortega** nació en Bilbao y actualmente reside en Barcelona. Cursó estudios de Bellas Artes en las universidades de Salamanca y Kassel (Alemania). Ilustrador infantil, guionista y dibujante de cómics desde 1997, sus trabajos individuales o en colaboración han resultado premiados en diversas ocasiones. Para edebé, ha ilustrado *Caballero o caballera*, *lo sabrás a la primera*; *Un carromato verde botella*, *Donde nunca es invierno*, y *Safari*.



# Academia de ingeniería: robótica de Rob Colson



Un libro para convertir al lector en un ingeniero en robótica.

El mundo de la programación interesa cada vez más a los jóvenes. *Academia de ingeniería: robótica* es un libro para iniciarse en este asombroso mundo de la mano de máquinas que nadan como peces, de brazos controlados por la mente o de robots que juegan al fútbol. El lector irá descubriendo de forma lúdica y amena la ciencia que hay detrás de cada tipo de robot y podrá construir sus propias maquetas.

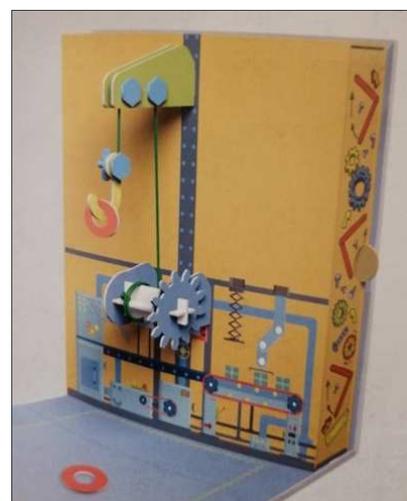
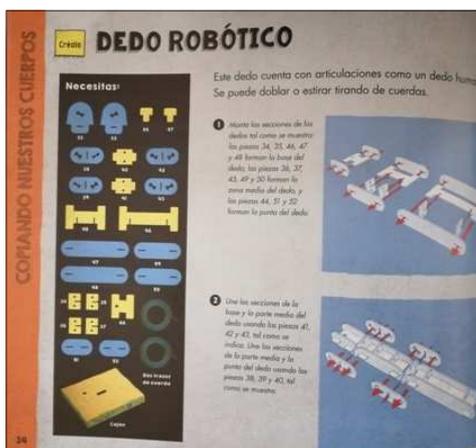
Libro híbrido que conjuga conocimientos, juegos y manualidades, y que ha sido redactado magistralmente por el divulgador científico Rob Colson. Estructurado en diez capítulos, este libro caja incluye herramientas (piezas de cartulina extraíbles, tubos de plástico, tornillos y tuercas de plástico, trozos de cuerda, gomas elásticas y jeringas) para construir diez fantásticas maquetas de robots y así poner a prueba todos los conceptos que un ingeniero en robótica necesita saber.

**Autor:** Rob Colson  
**Nº de páginas:** 64  
**Tamaño:** 26 x 23 cm  
**Precio:** 19,95€  
**ISBN:** 978-84-683-4081-4  
**Idioma:** castellano  
**Edad:** 8+  
**Colección Academia de ingeniería**

- Robótica
- El Espacio

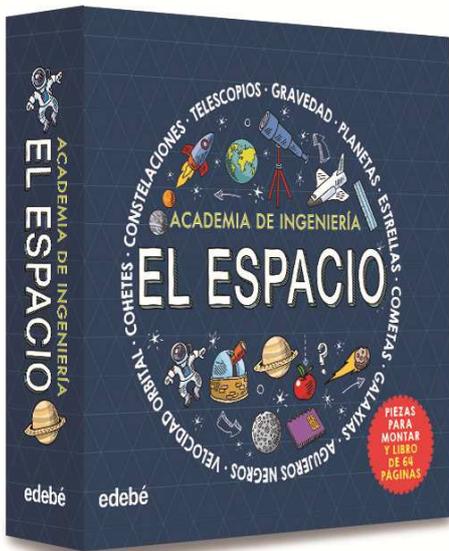
Al final del libro figura un glosario que reúne los términos más técnicos aparecidos en el texto.

*Academia de ingeniería: robótica* es un proyecto que quiere incidir en la divulgación de las STEAM (acrónimo en inglés de *Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics*), una de las líneas educativas con más déficit de estudiantes en la actualidad y que demandará un gran número de profesionales en los próximos años.



# Academia de ingeniería: el espacio

de Rob Colson



## Un libro para convertir al lector en ingeniero espacial.

El mundo del espacio encandila cada vez más a los jóvenes. *Academia de ingeniería: el espacio* es un libro para iniciarse en este apasionante universo de planetas, astros, agujeros negros y naves espaciales.

Libro híbrido que mezcla conocimientos, juegos y manualidades, cuyo texto ha sido redactado magistralmente por el divulgador científico Rob Colson convirtiéndose así en una didáctica y lúdica introducción a los conceptos fundamentales del mundo de la ingeniería espacial. Cada capítulo presenta el mundo del espacio desde una perspectiva distinta, ya sea a través del Sol, de la Luna, los satélites, las galaxias, etc.

El libro, en formato caja, presenta ilustraciones que facilitan la comprensión del texto e incluye piezas de cartulina extraíbles, tuercas y tornillos de plástico para construir diez modelos distintos de naves espaciales. Asimismo, la caja del libro se transforma en plataforma de lanzamiento para un cohete de 50 cm.

Al final del libro figura un glosario que reúne los términos más técnicos aparecidos en el texto.

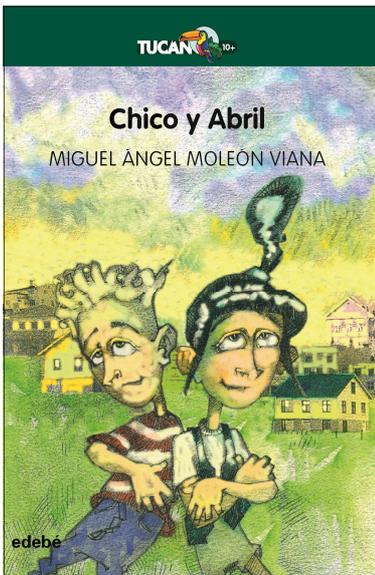
*Academia de ingeniería: el espacio* es un proyecto que quiere incidir en la divulgación de las STEAM (acrónimo en inglés de *Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics*), una de las líneas educativas con más déficit de estudiantes en la actualidad y que demandará un gran número de profesionales en los próximos años.



- Autor:** Rob Colson  
**Nº de páginas:** 64  
**Tamaño:** 26 x 23 cm  
**Precio:** 19,95€  
**ISBN:** 978-84-683-4322-8-2  
**Idioma:** castellano  
**Edad:** 8+  
**Colección Academia de ingeniería**
- *El Espacio*
  - *Robótica*

# Chico y Abril

de Miguel Ángel Moleón Viana



**Autor e ilustrador:** Miguel Ángel Moleaón Viana  
**Nº de páginas:** 164  
**Tamaño:** 13 × 19,5 cm  
**Precio:** 9,60€  
**ISBN:** 978-84-683-4536-9  
**Idiomas:** castellano  
**Edad:** 10+

«Las ciudades deberían crecer a imagen y semejanza de las personas, y no al revés, con el orden y desorden que a estas les plazca».

Miguel Ángel Moleón quiere hacer visible todo abuso que se comete contra las personas mayores y «su orden y desorden». Con la convicción de que a los ancianos jamás habría que dejarlos vivir en soledad, el autor nos revela la creciente necesidad de una proximidad cotidiana para con nuestros mayores, cuyos entornos se ven afectados cada vez más por la corrupción inmobiliaria,.

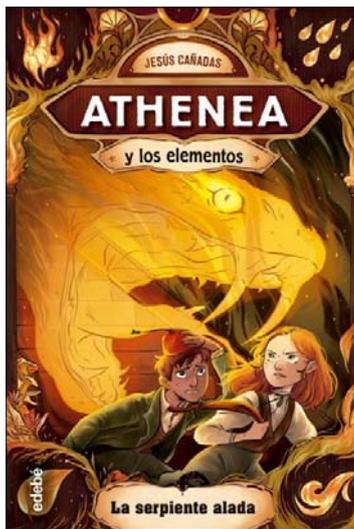
Esto es lo que les sucede a los protagonistas de esta historia, el abuelo de Abril y la abuela de Chico, los cuales desde hace mucho tiempo disfrutaban de una situación privilegiada en el centro de la ciudad. Allí viven felices con su respetada independencia, sabiendo que, con solo alargar la mano y llamar por teléfono, les llegará la ayuda necesaria. Ayuda que pronto precisarán, al verse amenazados con un desahucio inminente. Pero, en este caso, la trama de acoso y corrupción inmobiliaria no saldrá victoriosa: sus artífices no contaban con la fuerza de voluntad de los dos nietos, Chico y Abril, que sabrán aliarse, mover cielo y tierra, y derrotar la injusticia y el abuso de poder.



Miguel Ángel Moleón Viana (Granada 1965) poeta, narrador e ilustrador. Doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (donde ejerce como profesor del Departamento de Pintura), imparte habitualmente cursos, talleres, congresos y colabora de forma esporádica en periódicos y revistas. Dirige una vertiente muy especial de su obra literaria hacia el público infantil (niños de nueve a noventa años) y con alguna de sus novelas ha recibido importantes premios como el Barco de Vapor, por *El Rey Arturo Cabalga de Nuevo* o el Premio Internacional de Poesía Barcarola por *Los Pies de los Nadadores*. Y si quieres comentarle tu opinión: [mamoleon@ugr.es](mailto:mamoleon@ugr.es)

# Athenea y los elementos

## La serpiente alada de Jesús Cañadas



**Autor:** Jesús Cañadas  
**N.º de páginas:** 232  
**Tamaño:** 14 x 21 cm  
**Precio:** 14,95 €  
**ISBN:** 978-84-683-4538-3  
**Idiomas:** Castellano  
**Edad:** +10 años

Athenea vuelve más guerrera y valiente que nunca, nada hará que se quede en casa de brazos cruzados. Junto con su amigo, Mehdi, después de visitar Egipto y Atlantis, llegan a una antigua ciudad perdida: Chichén Itzá, en Yucatán. Aquí descubrirán una raza de avernales efrits, unos genios que pueden hacer el bien o el mal y que se esconden bajo tierra. También se encontrarán con la Serpiente Alada, una divinidad de la mitología de Mesoamérica.

Con la colección Athenea y los elementos, Jesús Cañadas debuta en la literatura infantil tras ser calificado como «uno de los valores emergentes del género fantástico en España». Athenea es una niña de 11 años que odia ser una chica y sueña con vivir grandes aventuras. Esta colección guiará al lector por diversas tramas ambientadas en la Europa del siglo XX, en las que tanto protagonistas como lectores evolucionarán juntos y se divertirán con sus peripecias.

Sarah Manzano, del blog Papel en Blanco, comenta: «La pericia de Jesús Cañadas la convierte en una novela redonda, llena de magia, arqueología, referencias y humor, mucho humor»

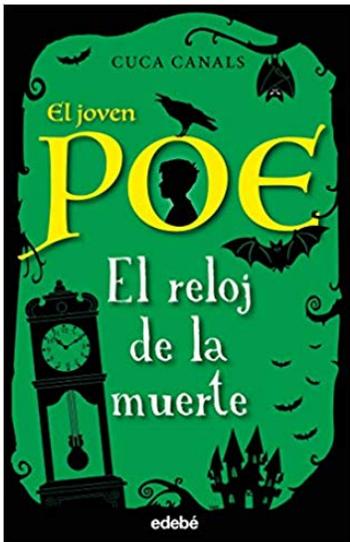
**Jesús Cañadas** (Cádiz, 1980) es conocido en España por sus cuatro novelas para adultos: El baile de los secretos (finalista a mejor novela en la primera edición de los Premios Scifiworld), Los nombres muertos (seleccionado como uno de los mejores libros nacionales de 2013), Pronto será de noche y Las tres muertes de Fermín Salvochea. En 2015 también se unió al equipo de guionistas de Globomedia, donde coescribió la segunda temporada de la serie de Antena 3 Vis a vis. El autor es ingeniero técnico en informática por la Universidad de Cádiz, licenciado en Documentación por la Universidad de Granada, así como máster en Gestión Cultural por la Universidad de Deusto, la Universidad de Gotinga y la Universidad de Osaka. Él mismo se ha definido como «un friki con suerte», en una entrevista realizada por Antonio López Hidalgo para el Diario Córdoba.



# El joven Poe

## El reloj de la muerte

### de Cuca Canals



**Autora:** Cuca Canals

**N.o de páginas:** 196

**Tamaño:** 13 x 20,5 cm

**Precio:** 9,95 €

**ISBN:** 978-84-683-4548-2

**Idioma:** Castellano

**Edad:** +10 años

Un homenaje al creador de la novela policíaca y de terror

50 000 libros vendidos de la colección

Fascinada por el misterioso mundo de Edgard Allan Poe, Cuca Canals, con nuevo título, acerca la figura de este escritor a los lectores, a través de las aventuras de un joven Poe de 11 años. Si su vida fue de novela, ¿quién mejor que el joven Poe para contarnos sus investigaciones y hazañas? Al fin y al cabo, fue un escritor precoz.

En esta ocasión, nuestro protagonista se ve envuelto en la trama de varios asesinatos mientras se encuentra en una fiesta de disfraces. Cualquiera de los asistentes podría ser el culpable. Nadie va a salir de la casa hasta que el joven Poe descubra quién es.

Con un texto fresco, dinámico y divertido, el interés del lector se centrará en conocer quién es este joven tan inteligente y acompañarlo en sus pesquisas. No parece muy normal su vida y menos el puzle que rodea cada uno de los crímenes que investiga.

Sobre El Joven Poe de Cuca Canals, dice Amelia Castilla, en El País: «Siempre dota a sus personajes con humor e ironía, dos cosas sin las que no puede vivir».

**Cuca Canals** es una reconocida escritora de guiones y de novelas. Ha trabajado con los mejores directores de cine, como Bigas Luna, y pronto publicó sus primeras novelas para adultos con gran éxito y traducciones a diversas lenguas: inglés, alemán, italiano... Su enorme creatividad también se ha volcado en el campo del diseño y la publicidad, con igual éxito y reconocimiento internacional. Hace unos años, comenzó a interesarse por la literatura para niños y jóvenes, y su vocación literaria encontró en estos lectores la máxima recompensa. En edebé ha publicado *La profesora que hacía faltas de ortografía* y *El niño rey*.



# Morir no es nada del otro mundo

de Carlos Vila Sexto



«Ser un adolescente resultaba ser un asco, ser un fantasma también».

Creador y guionista de exitosas series de televisión como *Motivos personales*, en Telecinco, y *Los misterios de Laura*, en TVE, y autor de la trilogía *Las crónicas del viajante*, Carlos Vila Sexto presenta ahora una fantasmagórica novela juvenil.

Una casa vodevil, habitada por una insólita familia de espíritus y fantasmas, donde todos opinan y campan a sus anchas: así es la residencia de Leo, un adolescente de 15 años. Leo es un fantasma solo a medias, ya que durante el día es un chico normal que acude al instituto y tiene que estudiar para los exámenes. Sin embargo, al llegar la noche, se desploma muerto allá donde esté y se convierte en fantasma.

Leo tiene un problema muy gordo; bueno, varios, en realidad. Sus padres han muerto y unos tipos extraños están intentando arrebatarle la casa. No queda nadie más que él para defender los intereses de la familia. Así que... ¡debe actuar solo!

Una divertida historia de maduración personal, del despertar a la vida, que, pese a plantear temas como la soledad y la pérdida, muerte y separación de padres e hijos, consigue emocionar al tiempo que hace reír al lector.

«Solo hay una cosa peor que estar muerto: tener que fingir que no lo estás».

Carlos Vila Sexto siempre apuesta por lo inimaginable, ese reto a la razón que desborda al lector llevándolo a espacios fantasmagóricos con sorpresas impensables. De ese gusto por lo inexplicable y de sus ganas de escribir humor nace la historia de *Morir no es nada del otro mundo*, donde el autor abre la puerta a todo un universo de posibilidades fantásticas y divertidas protagonizado a la vez por vivos y muertos.

El libro contiene asimismo música y vídeos de realidad virtual en 360 grados que recrean la casa y el jardín donde habita Leo, para mayor deleite del joven lector.

**Autor:** Carlos Vila Sexto

**Nº de páginas:** 296

**Tamaño:** 14 x 21 cm

Rústica con solapas (formato estuche)

**Precio:** 15,95 €

**ISBN:** 978-84-683-4284-9

**Idioma:** castellano

**Edad:** +14 años



**Carlos Vila Sexto** nació en La Coruña en 1977. Es escritor y guionista. Con catorce años ganó el V Premio Rúa Nova de Narración Infantil con la novela de aventuras *Alén da aventura* "Más allá de la aventura", publicada por la editorial Galaxia y fue finalista del XXIV Premio Edebé con *Hugo y el ladrón fantasma*. Carlos también ha sido creador y guionista de las series de televisión *Los misterios de Laura* (TVE), *Motivos personales* (Telecinco) y *Presunto culpable* (Antena 3). Su serie *Los misterios de Laura* ha sido la primera en la historia de la televisión en España que se ha adaptado en Estados Unidos. Es autor de la trilogía *Las crónicas del viajante*.

# La venganza

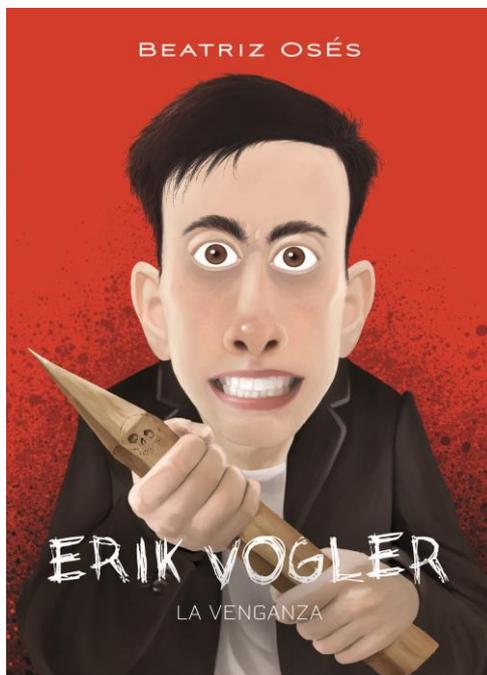
Último título y cierre de la colección  
Erik Vogler de Beatriz Osés

Una excelente combinación de novela negra y paranormal protagonizada por la antítesis de todo detective que ha captado a más de 100.000 lectores sin concesiones.



**Vuelve Erik Vogler, el detective más friki de la historia, ahora más valiente que nunca. Puro *thriller*.**

Ilse, un forense arrepentido y Cloé acechan a nuestro protagonista con sus razones para vengarse. Esta vez, Erik Vogler asume el riesgo de investigar la muerte de los Ackermann para intentar librarse de una vez por todas de Albert Zimmer. Con esta alianza, volverán al cementerio de Riensberg y harán todo lo necesario para descubrir toda la verdad. Una aventura sangrienta que hará temblar de terror y divertirá a los lectores más valientes.



Esta será su última aventura. La octava novela con la que se cierra la exitosa colección.

Vendidos los derechos de traducción en: Francia, Polonia, México, Irán, Turquía y disponible en audiobook.

**Finalista - premio "Les Mordus du Polar" (París) jóvenes lectores franceses**

**Autora:** Beatriz Osés  
**Ilustrador:** Iban Barrenetxea  
**Nº de páginas:** 176  
**Tamaño:** 14 x 21 cm  
**Precio:** 10,20€  
**ISBN:** 978-84-683-4537-6  
**Edad:** +12 años

### **Títulos colección:**

***Erik Vogler y los crímenes del rey blanco***  
***Erik Vogler muerte en el balneario***  
***Erik Vogler y la maldición de Misty Abbey-Castle***  
***Erik Volger y la chica equivocada***  
***Erik Vogler sin corazón***  
***Erik Vogler y el secreto de Albert Zimmer***  
***Erik Vogler jaque mate***

\*\*\*

**Beatriz Osés** (Madrid, 1972) es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente ejerce la docencia como profesora de Lengua y Literatura en Extremadura. Participa como ponente en seminarios y actividades de animación a la lectura y escritura creativa. Ha sido galardonada con los premios Joaquín Sama y Giner de los Ríos a la innovación educativa, el Premio Lazarillo de Creación Literaria 2006 por su obra *Cuentos como pulgas* y el Premio de Novela Juvenil La Brújula 2010 por *El cuentanubes*, obra con la que fue finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2011. Con edebé ha publicado, en 2014, el libro infantil *Un cocodrilo para Laura*, *El columpio de Madame Brochet*. (finalista Premio Nacional 2018) y *Soy una nuez* (Premio edebé 2018). Además, este año ha sido ganadora del Premio Barco de Vapor por *Los escritores de cartas*.



<http://beatrizosesgarcia.blogspot.com.es/>

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

[mmuntada@edebé.net](mailto:mmuntada@edebé.net)

[www.edebe.net](http://www.edebe.net)

# Las crónicas del viajante. El corazón del diablo de Carlos Vila Sexto



**Autor:** Carlos Vila Sexto  
**Nº de páginas:** 340  
**Tamaño:** 14 x 20,5 cm  
**Precio:** 14,95€  
**ISBN:** 978-84-683-4112-5  
**Idiomas:** Castellano y gallego  
**Edad:** Juvenil

## Llega la última entrega de esta trilogía juvenil que ha sorprendido a los lectores

Miguel, el protagonista de la serie, vivirá su última aventura, esta vez a bordo del barco de Quiroga. Surcará los mares en busca del Corazón del Diablo, pero antes deberá enfrentarse a una dura batalla entre navíos.

Carlos Vila Sexto, creador y guionista de exitosas series de televisión como *Motivos personales*, en Telecinco, y *Los misterios de Laura*, en TVE, cierra su trepidante trilogía llena de crímenes y elementos sobrenaturales en un halo misterioso que ha cautivado a los lectores. El escritor siempre apuesta por lo inimaginable, ese reto a la razón que desborda al lector, abrir puertas al universo de posibilidades fantásticas y de giros sorprendentes.

*Las crónicas del viajante* es una serie llena de secretos en la que el lector tendrá que descubrir quién está detrás de todo. Porque algo más se esconde en la misteriosa historia de Miguel.

Los instagramers han dicho:

*“una aventura inolvidable y que te deja con ganas de más.”*, Judith @loslibrosdejuliet

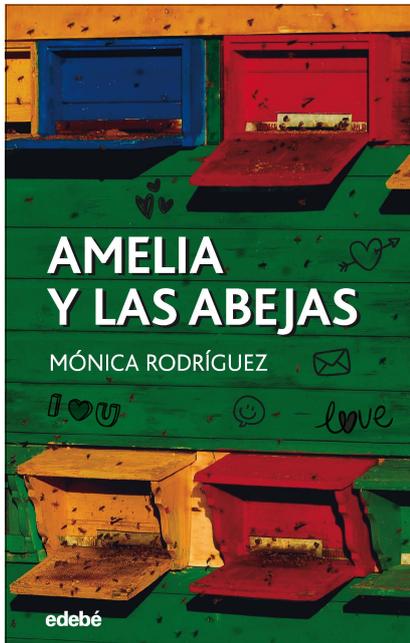
*“me atrapó completamente y me sorprendió muy gratamente, así que no dudéis en leerlo.”*, Mónica @labibliotecacreativa

Carlos Vila Sexto (La Coruña, 1977) es escritor y guionista. Desde pequeño ha tenido un don con la escritura, ya con catorce años ganó el V Premio Rúa Nova de Narración Infantil con la novela de aventuras *Alén da aventura* (Más allá de la aventura), publicada por la editorial Galaxia. Carlos también ha sido creador y guionista de las series de televisión *Los Misterios de Laura* (TVE), *Motivos Personales* (Telecinco) y *Un lugar en el mundo* (Antena 3). Su serie *Los Misterios de Laura* ha sido la primera en la historia de la televisión en España que se ha adaptado en Estados Unidos.



# Amelia y las abejas

de Mónica Rodríguez



**Autor:** Mónica Rodríguez  
**N.º de páginas:** 128  
**Tamaño:** 13 x 20,5 cm  
**Precio:** 10,50€  
**ISBN:** 978-84-683-4543-7  
**Idiomas:** castellano  
**Edad:** 12 +

«De todos los lenguajes de la naturaleza el más complejo es el de los hombres y el más asombroso, el de las abejas»

Mónica Rodríguez, en su doble faceta de escritora y científica, nos narra una historia de amor en torno a las abejas. Fascinada con *La vida de las abejas* del nobel de literatura Maurice Maeterlinck, la autora nos presenta una novela que, además de referencias mitológicas, intercala explicaciones relacionadas con el arte de la apicultura y sobre cómo observar y cuidar a los pequeños habitantes de las colmenas. Una historia rebotante de lecciones de vida, a veces tan dulces como la miel y otras tan terribles como la picadura de una abeja.

Elena, la protagonista de la historia, pasa unos días en casa de su tío Abelardo, apicultor y amante de las abejas, como lo fuera su difunta esposa Amelia. Elena es una chica urbana y algo escéptica respecto al amor. Pero pronto cambiará su visión de las cosas al conocer a Ambrosio. La extraordinaria relación que este chico tiene con las abejas y su sensibilidad hacia ellas le harán sentir cosas inesperadas. La historia de amor entre ella y Ambrosio recordará la que vivieron en su día sus tíos Abelardo y Amelia.

*Amelia y las abejas* fue finalista del Premio edebé Literatura Juvenil 2019.



Mónica Rodríguez nació en Oviedo (1969) y reside en Madrid desde 1993. Es licenciada en Ciencias Físicas, con Máster en Energía Nuclear. Durante quince años trabajó en un centro de investigación, el Ciemat. En 2003 publica su primer libro infantil. En 2009 deja el trabajo en dicho centro para dedicarse por entero a la Literatura Infantil y Juvenil. Tiene publicados más de cuarenta libros. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el premio Ala Delta, el premio Alandar, el premio Anaya o el premio Gran Angular en 2018. En ese mismo año se le concedió el premio Cervantes Chico a toda su carrera como escritora de Literatura Infantil y Juvenil.

# Falso directo

de Fernando Lalana



**Una reflexión sobre la frivolidad actual en la búsqueda del amor.**

Ernesto se ha presentado a un conocido programa de citas junior de la televisión con la ilusión de encontrar novia. Para su asombro, y sin explicarse cómo ha podido suceder, lo emparejan con un chico llamado Félix. El programa se está grabando en lo que se conoce como «falso directo», de modo que, a pesar de sus protestas, el director del programa decide seguir adelante y ambos jóvenes son conducidos a una supuesta cena romántica. Sin embargo, en este enredo nada es lo que parece y la trama se complica. Lo sorprendente es que, en realidad, ninguno de los dos chicos está ahí por casualidad: una investigación policial se esconde detrás del *reality*...

**Autor:** Fernando Lalana  
**Nº de páginas:** 244  
**Tamaño:** 20,5x 13 cm  
**Precio:** 10,50€  
**ISBN:** 978-84-683-4533-8  
**Idiomas:** castellano  
**Edad:** Juvenil

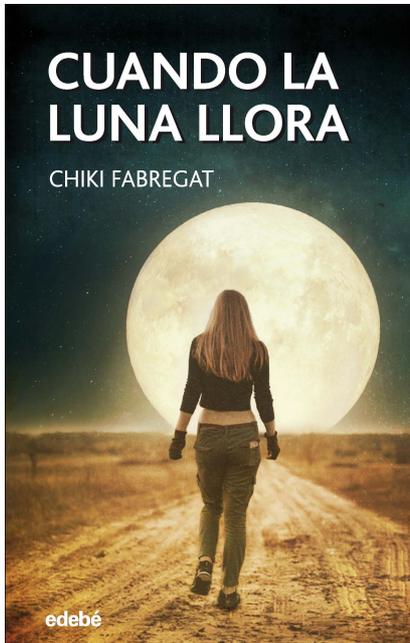
Fernando Lalana introduce en su novela temas tan importantes como la identidad sexual, una crítica a los entresijos de los *reality shows*, la denuncia del maltrato y abuso en el seno familiar, y la indiferencia de una sociedad en la que las víctimas han de defenderse por sus propios medios.



Fernando Lalana nació en Zaragoza y aunque pensaba ser arquitecto y estudió Derecho, su única profesión ha sido la de escritor. Lleva en esto casi 40 años, ha publicado casi 150 libros –además de varias obras de teatro– y ha ganado casi todos los premios de la literatura infantil y juvenil española, incluidos el Cervantes Chico en 2010, el premio EDEBÉ en 2012 y el Premio Nacional, que obtuvo en 1991 por *Morirás en Chafarinas*, novela que fue llevada al cine por el director Pedro Olea.

# Cuando la luna llora

de Chiki Fabregat



**Autor:** Chiki Fabregat

**Nº de páginas:** 240

**Tamaño:** 20,50x 13 cm

**Precio:** 10,50€

**ISBN:** 978-84-683-4544-4

**Idiomas:** Castellano

**Edad:** 12+

**Una fascinante historia donde la luna conjuga lo fantástico con la realidad.**

Para algunos fue una bruja, pero, para Cora, haber tenido una abuela mística es lo más mágico que le ha podido pasar en la vida.

*Cuando la luna llora* es una perfecta combinación de novela de misterio, con toques fantásticos y oníricos, y rebosante de amor, mitos y secretos. También es la historia de un lugar olvidado, que refleja la preocupante despoblación del mundo rural en España, con pueblos que desaparecen y se convierten en escenarios fantasma.

Tras la muerte de su abuela, Cora y su familia se trasladan a vivir a Covanegra, un pequeño pueblo semiabandonado con fama de maldito y cargado de leyendas. Un pueblo lejos de todo su mundo conocido y donde nada es lo que parece, ni siquiera ella misma. De golpe, Cora se ve obligada a dejar atrás toda su vida en la gran ciudad. No entiende que sus padres hayan optado por vivir en un lugar que años atrás expulsó a su abuela tachándola de bruja, así que se propone hacerles cambiar de opinión: para ello, tendrá que desvelar todos los enigmas que se esconden en él. Pronto se dará cuenta de que no es tan fácil escapar a su embrujo.

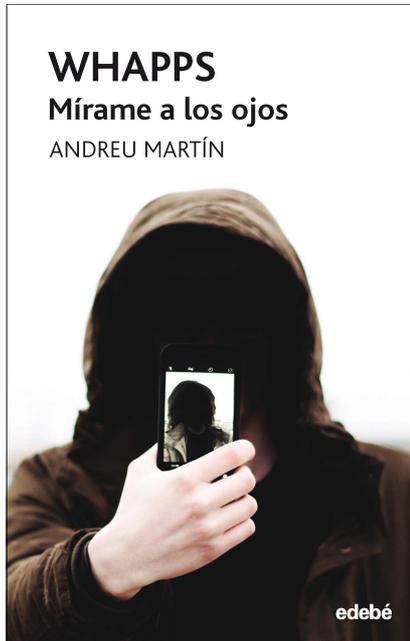
La novela fue finalista del **Premio edebé de Literatura Juvenil**.



Chiki Fabregat nació en Madrid en 1969. Hija de un escritor de cuentos infantiles, creció escuchando historias en las que ella y sus hermanos eran los protagonistas. Escribe desde que tiene memoria. Paradójicamente, su interés por la literatura infantil y juvenil se ha incrementado a medida que se ha ido cumpliendo años. Durante mucho tiempo se empeñó en aprender a escribir para adultos, pero el aburrimiento pudo con ella. Ha publicado algunos cuentos para la CEAPA (Confederación de Asociaciones de Padres de Alumnos) y la trilogía juvenil Zoila publicada por edebé.

# Whapps—Mírame a los ojos

de Andreu Martín



**Autor :** Andreu Martín  
**Nº de páginas:** 208  
**Tamaño:** 20,5x 13 cm  
**Precio:** 10,50€  
**ISBN:** 978-84-683-4534-5  
**Idiomas:** castellano y catalán  
**Edad:** 12+

**«Mírame a los ojos antes de que solo sepas ver pantallas...».**

Un *thriller* futurista que plantea una hipótesis sobre la sociedad del futuro, dada la adicción tecnológica que estamos sufriendo en la actualidad.

Esta novela nos traslada a una sociedad en la que hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, viven hipnotizados por sus aparatos móviles. Todo el mundo parece feliz con ese estilo de vida, excepto los Comandos Anti Manipulación Mental. La inspectora Trix Huanga inicia una investigación que la lleva a una cruzada contra la gran corporación de comunicaciones que domina las más altas esferas del poder: la Triple Uve.

*Whapps* parte de un futuro en el que la tecnología domina el mundo y donde el ser humano vive en una realidad ficticia, totalmente entregado a las pantallas. El cambio sociológico y psicológico es tal que las personas tienen dificultad para mirarse a los ojos, por lo que llevan continuamente una máscara.

Andreu Martín introduce un interesante debate en torno a las consecuencias del estilo de vida actual que impone el uso abusivo de la tecnología: la obsesión de controlar a la sociedad, la interfaz que condiciona todos nuestros actos y la soledad que se esconde detrás de las pantallas.



Andreu Martín nació en Barcelona en 1949. Estudió Psicología. Trabajó como guionista de cómic y colaboró en muchas revistas. En 1979 publicó su primera novela, *Aprende y calla*, con la que inició un largo camino en el género negro. Actualmente, además de continuar dedicándose con éxito a la literatura, trabaja para el cine y la televisión, sobre todo como guionista.