

**Primavera - Verano
2017**

Novedades Infantiles

**Els animals prehistòrics sempre han despertat la curiositat dels petits!
Una amistat molt divertida i singular!**



Ut, el mamut d' Anna Obiols i Subi

Número de pàgines: 32
Mides: 20 x 21
Preu: 7,95 €
Edició en català i castellà

Quan la Carla visita el Museu de Ciències Naturals amb la seva classe, es queda molt impressionada en veure l'enorme figura d'un mamut. I no pot evitar preguntar-se... com seria tenir un mamut com a mascota?

Evidentment seria una cosa bastant complicada. Els mamuts són enormes, on es pot ficar una mascota així? I com podria alimentar-lo amb la quantitat d'herba que necessita?

Però l'immens animal també seria una grandiosa font de diversió. La Carla el podria portar a esquiar, ficar-lo a l'aigua, fer-li diferents pentinats, jugar amb els seus amics i el mamut... Les possibilitats són infinites!

ANNA OBIOLS I SUBI

La parella artística formada per Anna Obiols i l'il·lustrador Joan Subirana (Subi) tenen una llarga experiència amb més de 40 llibres publicats. Amb l'estudi l'il·lustració, Subi & Anna, s'han especialitzat en la creació d'àlbums infantils il·lustrats.

Anna Obiols es llicenciada en Història de l'Art per la universitat de Barcelona. També ha cursat estudis d'il·lustració a l'Escola Professional de la Diputació de Barcelona. És escriptora y narradora de contes. Abans de dedicar-se exclusivament a la creació literària va treballar en diferents feines: va ser educadora i guia al Museu Nacional d'Art de Catalunya, educadora de plàstica, i tècnic sociocultural de l'Ajuntament de Vic. També va ser responsable de la secció infantil i de les activitat a la lectura de la Biblioteca Pública de Taradell (Barcelona).



Més informació:

Marta Muntada

Comunicació i premsa

Grup edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebe.net

www.edebe.net

Los bebés juegan con casi todo, pero hay un juguete maravilloso del que puede disfrutar todo el mundo: un libro



Algunos de mis mejores amigos
texto e ilustraciones de
Antonio Zurera

Número de páginas: 32
Tamaño: 20 x 21 cm
Precio: 7,95 €

Los juguetes, los peluches, los animales... Hay muchos elementos que sirven de distracción y diversión para un bebé.

Pero los niños, como bien sabemos, se fijan en lo que hacen los adultos, y la pequeña protagonista de este cuento no es una excepción.

Pronto descubre que los juguetes de sus padres no son otros que los libros, unos misteriosos objetos que transportan al usuario a mundos misteriosos y lugares lejanos.

Un precioso cuento breve con unas ilustraciones muy personales, y una maravillosa reflexión sobre la infancia y el amor a los libros.

Antonio Zurera es conocido por su colaboración como ilustrador en *El hombre que pisó una caca*, publicado en esta misma colección. Nació en Aguilar de la Frontera (Córdoba), aunque inició su trayectoria profesional en Madrid principalmente en largometrajes de animación.

Más información:

Marta Muntada Comunicación y prensa **Grupo edebé**
tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43
mmuntada@edebé.net www.edebé.net

Un cuento poético y esperanzador sobre los refugiados. La visión optimista y alegre de una niña para tiempos convulsos.



Mi hermano es un pez

de Daniel Tejero y Roberto Malo con ilustraciones de Sofía Balzola

Número de páginas: 56

Tamaño: 13 x 19,5

Precio: 8,50 €

La protagonista, una niña refugiada, observa su vida y los sucesos que en ella tienen lugar. Gracias a la imaginación y los sueños su historia se convertirá en una aventura.

Después de un largo viaje, Salima vive en un sitio nuevo con una familia nueva y, aunque intenta encajar, no siempre es fácil hacer amigos.

Pero ella cuenta con la ayuda y la inspiración de su hermano, que antes era un niño pero ahora ya no, es «un pez», y habita en las profundidades del mar.

Mi hermano es un pez es un proyecto de Daniel Tejero y Roberto Malo «dedicado a todos los refugiados, en especial a los que más sufren, los niños, cuya infancia e inocencia les es robada en algún lugar de este mundo».

Este es un libro solidario, ya que parte de los beneficios de esta historia irán destinados a la ONG **Save the Children**

Daniel Tejero (Zaragoza, 1977) es actor, escritor y guionista. Coautor de la obra teatral *Los inmortales* (2001), ganadora de diferentes premios; autor del poemario *En la orilla del tiempo* (2004), publicado por la Diputación Provincial de Guadalajara; coautor de la obra teatral *La última función* (2010), y autor del cuento *Los tres reyes* (2015) junto a Roberto Malo y Jesús Mesa. Además, ha sido presentador de televisión y también guionista y humorista del Carrusel Deportivo Aragón de la Cadena SER.



Roberto Malo (Zaragoza, 1970) es escritor, cuentacuentos y animador sociocultural. Ha publicado varios libros de relatos y algunas novelas. Como guionista, tiene algunos cómics y álbumes. Ha escrito varios libros infantiles (en colaboración con Francisco Javier Mateos), entre los que destaca *El rey que no podía dejar de estornudar*, publicado también por edebé en esta misma colección, en 2014, e ilustrado por Blanca Bk.

Sofía Balzola vio la luz en el lluvioso País Vasco, pero siempre le ha gustado el sol, tal vez porque nació en primavera. Estudió Bellas Artes en Madrid y después trabajó largos años en una editorial, donde aprendió cómo se hacen los libros. Gracias a esto elaboró su primer proyecto como ilustradora, *La mariposa Gris*, que recibió el premio Lazarillo. Actualmente vive en Barcelona y desde allí colabora en editoriales de Madrid, Barcelona y también de Estados Unidos. Además ha trabajado como profesora de ilustración en Eina, Centre Universitari de Disseny i Art, y en Escola de la Dona de Barcelona. Da las gracias a Asun Balzola por la ayuda profesional que le prestó y la recuerda con gran cariño.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

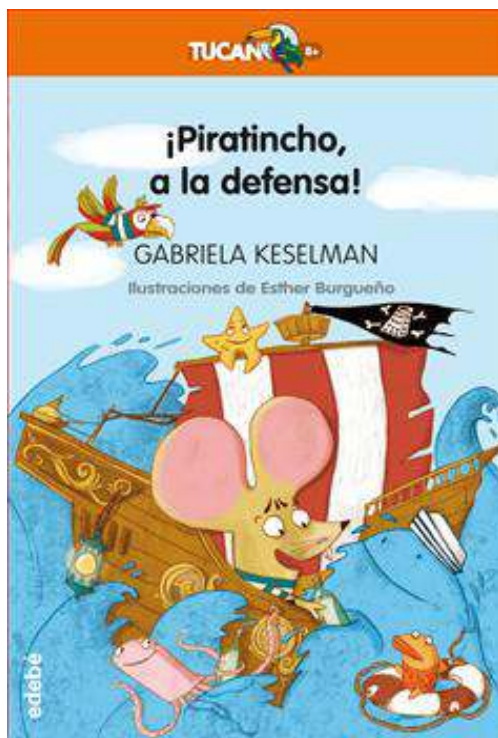
tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebé.net

www.edebé.net

¡No todos los piratas son temibles! El ratón Piratincho acude al rescate de quien lo necesite, siempre con la ayuda de su padre.

Un cuento escrito de forma divertidísima, que siempre da una vuelta de tuerca al lenguaje y a las ideas.



¡Piratincho, a la defensa!

de Gabriela Keselman con
ilustraciones de Esther
Burgueño

Número de páginas: 168

Tamaño: 13 x 19,5

Precio: 8,95 €

Piratincho es un pirata, pero no uno cualquiera: ¡es un ratón-pirata! Los piratas que antes ocupaban el barco en el que Piratincho vive con su padre se han ido, y ahora ellos dos son los dueños de la nave.

Cualquiera que esté en problemas, sea quien sea, puede mandar un mensaje de socorro metido en una botella, y Piratincho y su padre acudirán al rescate. Con los tesoros de su bodega y el ingenio del ratón-pirata, padre e hijo sacarán de apuros a todos los animales que se lo pidan.

Gabriela Keselman nació en 1953 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Desarrolló su actividad profesional en el área de la creatividad infantil trabajando en escuelas y coordinando talleres. Fue redactora durante más de diez años en la revista *Ser padres hoy*, escribiendo, entre otros temas, artículos sobre literatura infantil, reseñas y críticas de libros para niños, entrevistando autores y publicando cuentos. Ha publicado alrededor de 50 libros infantiles en editoriales españolas y argentinas. Algunas de sus obras han sido traducidas y editadas en Suiza, Francia, Estados Unidos, México, Brasil y Corea del Sur.



Esther Burgueño es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de grabado y estampación, por la Universidad de Barcelona. Desde hace varios años se dedica a la ilustración de libros infantiles y juveniles, así como de libros de texto. Ocasionalmente, realiza trabajos publicitarios para editoriales médicas y también cubiertas de libros para adultos. En el año 2009 recibió el VI Premio de Ilustración Lola Anglada. Con edebé ha ilustrado varias obras, como *Musgo*, novela ganadora del Premio edebé 2013, o *Botellas de pesadillas*, ambos publicados en la colección Tucán Verde.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

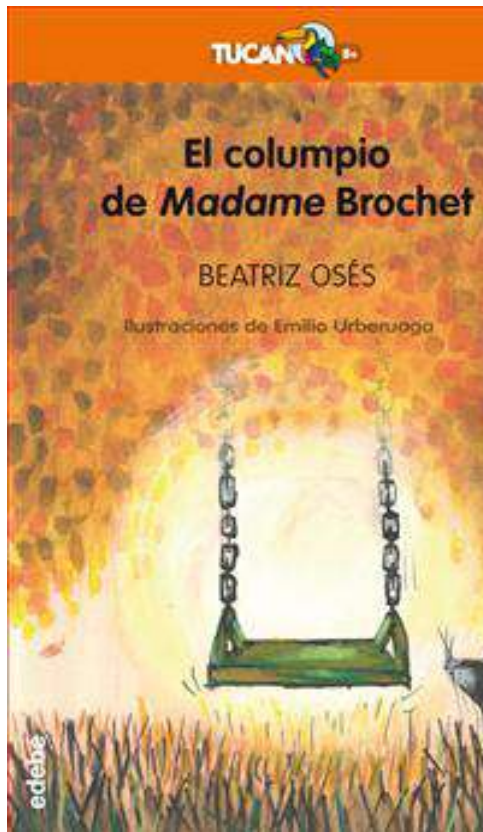
tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebe.net

www.edebe.net

Una historia sobre segundas oportunidades.

Cumplir noventa años no significa ser un viejo. Que se lo pregunten a Madame Brochet, que quiere volver a ser una niña... y tal vez lo consiga.



El columpio de Madame Brochet

de Beatriz Osés con
ilustraciones de
Emilio Urberuaga

Número de páginas: 132
Tamaño: 13 x 19,5
Precio: 8,95 €

Madame Brochet no se quiere morir. Aunque acaba de cumplir noventa años y le cuesta media hora andar una distancia de cien metros, ella quiere seguir viviendo. Es más, quiere volver a ser una niña! Tal vez si lo desea con todas sus fuerzas al soplar las velas...

Este libro retrata con humor las dificultades que acarrea la vejez, que a menudo pueden sonar extrañas y distantes para los niños, pero que *El columpio de Madame Crochet* acerca a la mirada infantil.

Pero también muestra que, si lo intentamos con empeño y por más que tengamos ochenta, noventa o cien años, la ilusión de un niño nunca se pierde.

Un relato fantástico sobre las segundas oportunidades, la necesidad de ponernos en el lugar del otro y la posibilidad de cambiar y empezar de nuevo.

Beatriz Osés (Madrid, 1972) es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, aunque actualmente ejerce la docencia como profesora de Lengua y Literatura en Extremadura. Participa como ponente en seminarios y actividades de animación a la lectura y la escritura creativa. Ha sido galardonada con los premios Joaquín Sama y Giner de los Ríos a la innovación educativa; el Premio Lazarillo de Creación Literaria 2006 por su obra *Cuentos como pulgas*; el Premio Internacional de Poesía para Niños Ciudad de Orihuela 2008 por *El secreto del oso hormiguero*, y el Premio de Novela Juvenil La Brújula 2010 por *El cuentanubes*, obra con la que fue finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2011. En edebé tiene publicada la colección juvenil de misterio de *Erik Vogler*, las novelas infantiles *Un cocodrilo para Laura* (Tucán Verde) y *Dónde van las tortugas cuando mueren*, que fue finalista del Premio edebé. Su web es <http://www.beatrizoses.com/> y su blog, <http://beatrizosesgarcia.blogspot.com.es/>



Emilio Urberuaga (Madrid, 1954) trabaja desde hace años en distintos ámbitos de las artes plásticas como pintura, estampación, grabado e ilustración. Creador de personajes gráficos entre los que destacan Manolito Gafotas, Olivia o Hilda, la oveja gigante. Ha colaborado en prensa y revistas, así como en la realización de carteles, cubiertas de libros, etc. Sus libros han sido traducidos a distintos idiomas: español, francés, italiano, inglés, japonés, coreano, holandés, finés, lituano, alemán... A lo largo de su dilatada carrera ha obtenido numerosos Premios, como el Nacional de Ilustración en 2011, el Ospite d'Onore, el Premio Crítica «Serra d'Or» y el Premio Hospital de Sant Joan de Déu.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebe.net

www.edebe.net

grupo
edebé

Una visión original y novedosa sobre el mundo animal y las divertidas formas en las que los seres se relacionan entre sí.



La fábula de los ratones mensajeros

Texto e ilustraciones de
Xan López Domínguez

Número de páginas: 144
Tamaño: 13 x 19,5
Precio: 8,95 €

Todos necesitamos mandar y recibir mensajes, pero ¿qué pasa cuando los topos, mensajeros del mundo animal, se ponen exigentes?

Desde tiempos inmemoriales, los topos siempre han sido los mensajeros del reino animal, y eso ha permitido que nadie, ni siquiera los depredadores, se meta con ellos.

Los topos aceptan pequeños objetos como pago por sus servicios, o al menos eso hacían hasta que alguien decidió pagar con una fresa, y se montó este gran lío.

Los animales no sabían cómo actuar, así que se hicieron reuniones, se firmaron treguas, se designaron comités de crisis. Y se resolvió que fuera la bruja Herminia quien dictaminara lo que debería hacerse.

Algunos animales pueden ser muy fieros, pero a la hora de la verdad, a veces los más pequeños son también los más atrevidos. Así pues, ¿quién mejor que los ratones para asumir el importante papel de mensajeros?

Una fábula sobre el mundo animal que cuenta con el atractivo del pincel mágico de Xan López Domínguez y sus personajes tan personales como sorprendentes.

**Escritor e ilustrador:
Xan López Domínguez**

nació en Lugo en 1957. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. En el ámbito profesional, combina sus tres pasiones: la escritura, el diseño y la ilustración de literatura infantil. En su dilatada carrera ha ilustrado más de



trescientos libros para editoriales nacionales y extranjeras. Su obra ha sido merecedora de diferentes premios, como el CCEI al mejor ilustrador; también mejor ilustrador de la Feria del Libro Infantil de Bolonia, además de haber sido seleccionado por la prestigiosa lista White Ravens de la Biblioteca de Múnich. Asimismo, ha recibido el reconocimiento de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, especialista en literatura infantil, y ha sido elegido por el IBBY como candidato a los premios Andersen y Astrid Lindgren.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebé.net

www.edebe.net

Premio edebé de literatura infantil

Con un perfecto dominio de la estructura narrativa, Ricard Ruiz Garzón, en *La Inmortal*, acerca al lector la conmovedora historia de una niña, Judit, de carácter tenaz y competitivo, que se convierte en toda una estrategia del ajedrez y de la vida.



La Inmortal

de Ricard Ruiz Garzón
con ilustraciones de Maite
Gurrutxaga

Número de páginas: 224
Tamaño: 13 x 19,5
Precio: 8,95 €
Edición en castellano, catalán
y gallego

Judit tiene casi doce años y es una apasionada del dibujo. Vive feliz en la ciudad suiza de Ginebra con su abuelo y su madre, aunque le gustaría poder ver a su padre de vez en cuando. Un día, dibujando en el parque, descubre que el ajedrez puede ser mucho más de lo que ella creía hasta entonces.

Personas tan distintas como un niño y su barbudo padre, un adolescente lleno de *piercings* o un señor iraní que lleva un turbante blanco, se reúnen allí a diario para echar unas partidas. Y Judit encontrará en ellas no sólo un pasatiempo, sino también una gran fuente de inspiración.

La niña aprende que las partidas de ajedrez, en realidad, se parecen mucho a la vida. Porque cada jugada importa y todas las piezas, hasta la más pequeña, cuentan. Y Judit no es de las que se rinden.

La Inmortal es una historia de tolerancia, voluntad y motivación que, además, esconde un secreto: ¿quién es el misterioso personaje que nos está contando la historia?

Ambientada en esta actualidad cruda y materialista, en la que la inmigración ilegal y la lucha contra el terrorismo se mezclan en enredos y malentendidos injustos, historias como la de Judit y Mr. Aliyat muestran que el entendimiento es posible si todos los jugadores respetan la partida.

RICARD RUIZ GARZÓN

(Barcelona, 1973) es escritor, columnista y profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès y el Máster de Edición de la Universidad Pompeu Fabra.

Ganador del premio como el Miradas 2006 por *Las voces del laberinto* (Plaza & Janés / Debolsillo) y el Ramon Muntaner 2016 por *Herba negra* (Fanbooks, con Salvador Macip), es autor de media docena de libros, entre ellos los de la serie juvenil *Guardianes de Sueños* (La Galera, con Álex Hinojo) y los álbumes infantiles *El mejor regalo del mundo* (Piruetas) y *iMenuda cabeza!* (Nandibú).

También ha ejercido como antólogo en obras como *Mañana todavía* (Fantasy) o la inminente *El riesgo* (:Rata_), y ha participado en media docena de volúmenes de relatos.



De 1996 a 2016 trabajó como periodista y crítico literario con secciones propias en *El País* (Babelia), *El Periódico* (Libros, iCult), la SER (*A vivir que son dos días*), TV3 (*Els Matins*, *Via Llibre*), *Time Out*, *Qué Leer*, BTV, RAC-1, la COM, *Catalunya Ràdio* y RNE.

<http://www.escriptors.cat/autors/ruizgarzonr/>

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebe.net

www.edebe.net

Un libro original con personajes complejos y diferentes, que enseña el valor de compartir con quien no tiene y, por qué no, de divertirse más en este mundo tan serio.

Vacaciones pagadas en una isla paradisíaca. ¿Se puede pedir más? Pues sí, a Leo le gustaría recuperar sus deportivas y que todo el mundo dejara de intentar rescatarle.



La playa del Otro Lado

Texto e ilustraciones de
Paloma Bordons

Número de páginas: 267
Tamaño: 13 x 19,5
Precio: 8,95 €

Leo creía que tenía mucha suerte: ¡a su madre y a él les ha tocado un viaje a un destino paradisíaco con todos los gastos pagados! Poco se espera que las cosas se tuerzan tan pronto.

Primero, casi se ahoga por culpa de una niña gorda de lo más molesta. Luego, encima, todo el mundo aclama al engreído niño negro que le ha «salvado». ¡Como si él necesitara que le salvaran, cuando Leo sabe nadar perfectamente!

Pero las cosas, a veces, no son tan sencillas como parecen, ni las personas son siempre lo que aparentan. Y Leo lo aprenderá rápido, aunque tenga que perder sus zapatillas favoritas por el camino.

Las diferencias sociales dejan de existir cuando los niños juegan juntos. Los pequeños *rasca/s* de la isla se sumarán a los *kids*, hijos de los adinerados turistas del hotel Paradiso. Y ya nada será tan tranquilo y aburrido como antes.



Paloma Bordons nació en Madrid en 1964. Estudió Ingeniería Técnica Forestal y Filología Hispánica. Empezó muy joven a escribir, primero relatos cortos para adultos y más tarde cuentos y novelas para niños y jóvenes. Publicó su primer libro en 1986 (ianda que no hace de eso!) y desde entonces no ha dejado de escribir. Tiene unos cuarenta libros publicados (y alguno que otro en su cajón esperando a que le llegue el turno). Ha recibido los Premios edebé y Barco de Vapor de Literatura Infantil, ambos en 2004 (ibuen año aquel!). Cuando se cansa de aporrear las teclas del ordenador se pone a ilustrar, que es su segunda pasión, y salen cosas como las ilustraciones de este libro. Si quieres saber más, puedes ir a www.palomabordons.com Y si quieres saber menos... pues no haber leído esta nota.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebé.net

www.edebe.net

Hugo tiene un ojo de cada color y va en silla de ruedas, ¡pero eso no le impedirá resolver los extraños robos que están teniendo lugar!



Hugo y el ladrón fantasma

de Carlos Vila Sexto con
ilustraciones de Erica Salcedo

Número de páginas: 144
Tamaño: 13 x 19,5
Precio: 8,95 €

Hugo acaba de llegar a Villaviciosa de Odón, un pueblo muy antiguo rodeado de bosques. Sus padres se han tenido que trasladar allí por una oferta de trabajo y Hugo es ahora el nuevo del colegio. Pero, si ser el nuevo es difícil, aún lo es más para Hugo que tiene un ojo de cada color y, además, va en silla de ruedas por un accidente de coche ocurrido años atrás.

De todas formas, Hugo es un chico valiente, que consigue superar los retos sin problemas y con alegría, por lo que enseguida hace nuevos amigos, aunque también algunos enemigos, como Diego y sus secuaces que se burlan de él. Pero, cuando un día acusan al padre de Hugo de varios de los robos que se están cometiendo en el pueblo, este decide investigar junto con sus nuevos amigos para que su padre no vaya a la cárcel. Al principio, todas sus sospechas recaen sobre el jardinero del colegio, que es una persona solitaria y

huraña, pero ¿realmente él es el autor de los robos? Y... ¿qué es lo que pretende el ladrón?, pues los objetos robados apenas tienen valor económico...

Novela finalista del Premio edebé en su XXIV edición. Sorprendió al jurado por su estructura correcta y por ser una novela ingeniosa y bien trabajada.

Carlos Vila Sexto nació en La Coruña en 1977. Es escritor y guionista. Con catorce años ganó el V Premio Rúa Nova de Narración Infantil con la novela de aventuras *Alén da aventura (Más allá de la aventura)*, publicada por la televisión *Los misterios de Laura* (TVE), *Motivos personales* (Telecinco) y *Un lugar en el mundo* (Antena 3). Su serie *Los misterios de Laura* ha sido la primera en la historia de la televisión en España en ser adaptada en Estados Unidos (*The Mysteries of Laura*).



Erica Salcedo es una ilustradora *freelance*. Vive actualmente en un pequeño y tranquilo pueblo de Cuenca (España) donde nació en 1983. Después de estudiar Bellas Artes en la Universidad de Castilla-La Mancha, se especializó en Diseño Gráfico e Ilustración con un máster en la Universidad Politécnica de Valencia. Hoy día, su trabajo está centrado principalmente en la ilustración infantil. Le gusta trabajar en variados y creativos proyectos y, sobre todo, no tomarse la vida demasiado en serio

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebe.net

www.edebe.net

edebé

El joven POE

¿Cómo hubiera sido Edgard Allan Poe de niño?



Colección: El Joven Poe
El misterio de la calle Morgue
El extraño crimen de Mary Roget
Páginas: 160
15213 x 20,5 cm
Precio: 9,95

¡POE NUNCA MUERE! UN VERDADERO ICONO LITERARIO INTERNACIONAL Y ATEMPORAL

¡Si Poe fue un escritor reconocido por su intrepidez e imaginación desbordante, pensemos cómo habría sido de niño! Posiblemente, uno de los niños más curiosos, imaginativos, inteligentes, analíticos y visionarios que ha existido en el mundo.

Cuca Canals, fascinada por el misterioso mundo de Edgard Allan Poe, acerca a los lectores las aventuras de este extraordinario personaje y nos lo presenta cuando tenía 11 años. Una vuelta de tuerca a la figura de Poe; la intriga, el terror y el misterio se ilustran en clave de humor dando un tono divertido y e intrigante al creador de la novela policíaca.

Si su vida fue casi de novela ¿quién mejor que el propio Poe para contarnos sus hazañas? Al fin y al cabo fue un escritor precoz. No en vano, con solo 16 años ya publicó un opúsculo en cuyo prologo confesó que parte del libro había sido escrito antes de los 14 años.

Él será el narrador de sus andanzas y el responsable de ordenar el puzzle que rodea cada uno de los crímenes que investiga.

Allan Poe vive en Boston, en la calle Morgue, con sus padres adoptivos. Viste siempre de negro, para ahorrar, y a menudo ayuda a su padrastro que es dueño de una funeraria. Tiene un amuleto no muy "normal": el ojo de un muerto que guarda en un frasco de formol y también una mascota, un inquietante cuervo. Una atmosfera de misterio, terror e intriga rodea su vida y por el momento se conforma con ganar dinero extra vendiendo un catálogo de sustos y torturas que él mismo escribe. Además, en sus ratos libres, ayuda al policía Auguste Dupin a resolver los casos más fáciles y misteriosos, y esto es algo que se le da especialmente bien... De mente analítica, le gusta hacer listas de todo: amigos, preguntas, dudas...



Basadas en algunas de las obras más conocidas del universo literario de Poe, los primeros libros de esta trepidante colección son: **El Misterio de la Calle Morgue** y **El extraño crimen de Mary Roget**, en cada uno se presenta un misterio a resolver.

Con un texto fresco, dinámico y divertido el interés del lector se centrará por conocer quién es este joven tan inteligente y acompañarle en sus pesquisas. Porque por normal que sea tu vida cotidiana siempre hay algún misterio a tu alrededor.



Cuca Canals es una reconocida escritora de guiones y de novelas. Ha trabajado con los mejores directores de cine, como Bigas Luna, y pronto publicó sus primeras novelas para adultos con gran éxito y traducciones a diversas lenguas: inglés, alemán, italiano... Su enorme creatividad también se ha volcado en el campo del diseño y la publicidad, con igual éxito y reconocimiento internacional. Hace unos años, comenzó a interesarse por la literatura para niños y jóvenes, y su vocación literaria encontró en estos lectores la máxima recompensa. En edebé ha publicado *El niño rey* y *La profesora que hacía faltas de ortografía*.

«Siempre dota a sus personajes con humor e ironía, dos cosas sin las que no puede vivir».
Amelia Castilla. El País <http://www.cucacanal.com/>

Más información:

Marta Muntada
Comunicación y prensa
Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43
mmuntada@edebe.net
www.edebe.net

Llega la tercera entrega de "Mundo Sueño": **El rey Moira**

"Cuando pierdes tus sueños, te haces esclavo de tus pesadillas"

Mundo sueño, la nueva tetralogía de novelas fantásticas en las que se describen las mágicas aventuras de Rebeca Balvatin y los suyos en su lucha contra los Sinsueño, los villanos de la historia.

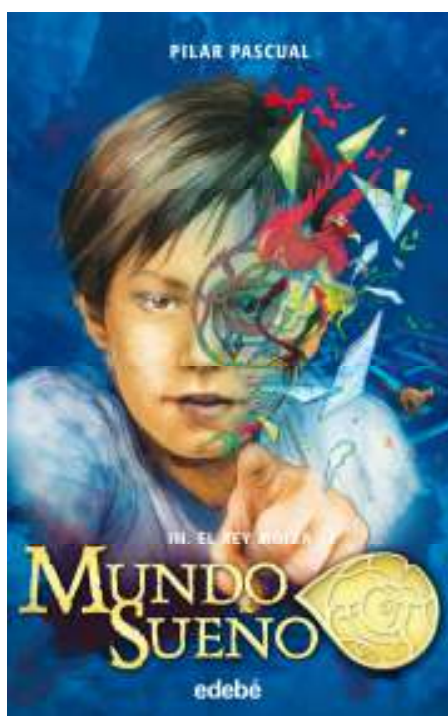
<http://www.mundo-sueno.com/>

Hace muchos muchos sueños, la vida era distinta. Hadas, gigantes, magos, centauros, hombres... Todos vivían en el mismo lugar. Pero la paz no es eterna y algunos corazones nacen oscuros como la noche. De la raza de los hombres surgió él, el Marcado, conocido como Abel Sinsueño, y con él todo cambió. Prometió a los hombres el poder de gobernar la tierra a cambio de que no soñaran pues sabía bien que cuando los hombres dejan de soñar se convierten en esclavos de sus miedos y ambiciones.

La guerra entre los soñadores y los Sinsueño estalló, y a lo largo de los años, la ambición de Abel se propagó como una enfermedad. Hasta que un día Morfeo, Señor del Sueño, convocó el poder para separar la tierra y proteger a aquellos que se negaban a dejar de soñar. Un mundo dividido en dos, dos mundos separados desde entonces: el Sueño y la Vigilia.



Mundo Sueño encierra una historia apasionante y es un canto a la libertad y a la imaginación.



Mundo Sueño

I La Oniromarca secreta
II El anillo revelador
III El rey Moira (novedad)
de **Pilar Pascual**

Encuadernación: Cartoné
Páginas.: 360
Tamaño: 21 x 14
Precio: 15,95 €
A partir de 10 años



La Oniromarca, el signo que identifica a los soñadores, conferirá el poder de soñar, pero atraerá a los feroces Sinsueño. Desde entonces presa y depredador se buscarán.

I La Oniromarca secreta

Los padres de Rebeca han desaparecido y la niña ha sido puesta bajo la custodia de su abuelo, el profesor Balvatin. En la vieja casa del abuelo flota en el aire un ambiente... imágico! Allí Rebeca pronto descubrirá que la desaparición de sus padres no es casual y que ella misma está en peligro. Por eso, deberá sumergirse en el Mundo Sueño a bordo del Barco de los Mil Destinos a través de extraños archipiélagos poblados por criaturas extrañas, seres feéricos y reyes caprichosos.

Las tropas de Abel Sinsueño buscan eliminar a los soñadores de la faz de la Tierra, pero no lo harán sin encontrar resistencia

II El Anillo revelador

A su vuelta de Mundo Sueño, Rebeca se refugia con los suyos en la Torre de Alkabanta. Pero hay un traidor entre ellos que desatará un auténtico infierno: los entregará a los Sinsueño en un nuevo enfrentamiento del que el profesor Balvatin no saldrá en absoluto ileso.

Paralelamente, el Anillo Revelador guiará a Rebeca por la desolada Tierra de las Pesadillas hasta encontrar a su madre, pero la jugada no le saldrá bien... caerá en las fauces de Abel en su momento más vulnerable.

III El Rei Moira (marzo 2017)

Rebeca se encuentra al lado de quien nunca hubiera imaginado: Abel Sinsueño. De su mano conocerá su visión sobre el conflicto que enfrenta a los soñadores y a los sinsueño desde los tiempos antiguos y conocerá asimismo a los niños moira.

Sin embargo, sus antiguos amigos no cejan en su empeño de recuperar a Rebeca y su poderosa oniromarca para su causa. Así. Las diferentes piezas del tablero se irán moviendo y avanzando hasta llegar a una conclusión histórica inesperada para todos.



“Un viaje de iniciación al mundo simbólico: lo fantástico es el terreno a conquistar, a proteger; un tesoro que da libertad a los niños”

«Una reflexión para todos los públicos sobre la sociedad en la que vivimos»

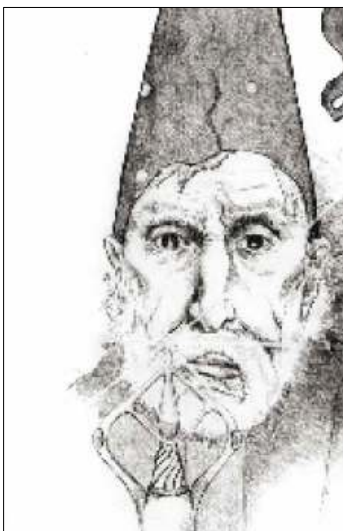
AUTORA e ILUSTRADORA:

Pilar Pascual (Málaga, 1976) es licenciada en Filología Hispánica y tiene un máster en Estudios Avanzados de Edición. Completó su formación con estudios de Pintura e Ilustración, faceta a la que dedica parte de su tiempo. Trabaja en el sector editorial desde sus comienzos profesionales, y desde 2002 posee un estudio especializado en la realización de libros ilustrados infantiles y juveniles para editoriales.



EL PROCESO CREATIVO FANTÁSTICO Y SUS INFLUENCIAS

Pilar Pascual es una amante de la lectura y posee una gran creatividad, desde que empezó a escribir a los 18 años no ha parado de crear historias sobre sueños; pesadillas que se volvieron buenas criaturas con cuerpo humano o animal; y otras historias de criaturas fantásticas. Sus influencias literarias de entonces fueron *Peter Pan* y *Alicia al país de las maravillas*, pero también lo fue *La historia interminable* de Michael Ende, a quien distingue como el gran referente de la literatura fantástica.



Su mundo creativo se extiende en su mente año tras año, influenciada por el tipo de fantasía de *La espada rota* de P. Anderson más que de *El señor de los anillos* de Tolkien, admite. Además, le gusta el enfoque textual fantástico de *Pequeño, grande* de John Crowley (similar a los cuentos tradicionales de los hermanos Grimm), como también las referencias mitológicas que Neil Gaiman hace en *The Sandman*, entre otros. Entre las influencias de carácter ilustrativo destacan Alan Lee, Moebius, Brian Froud o películas como *Dark City*, *Legend*, *Laberynth*, *Los goonies* o *Cristal oscuro*, para mencionar algunas.

La unión y orden entre el texto y la ilustración generan el trasfondo de esta saga, dándole como resultado un abundante imaginario lleno de criaturas mágicas. Pilar crea un mundo dividido entre el mundo diurno y el mundo de los sueños. En la vida diurna viven las personas, los soñadores, magos y brujas, por un lado; que entran en guerra contra los no-soñadores, por otro lado, bajo el comando de Abel el Sinsueño.

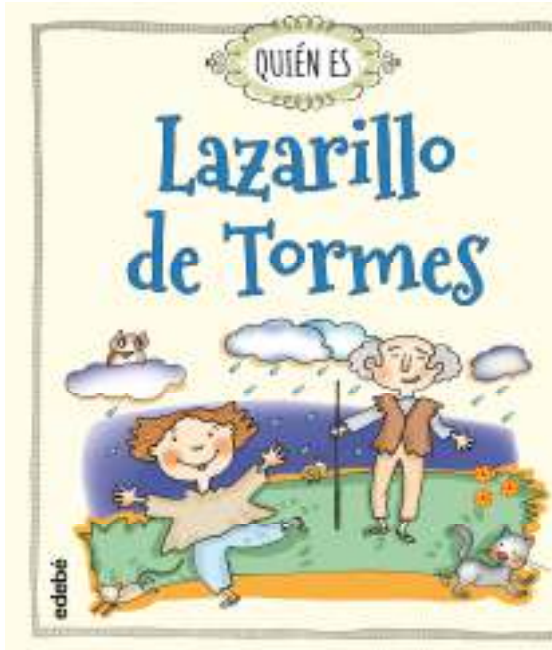
Luego está el mundo de los sueños, gobernado por Morfeus, el señor de los sueños. Un mundo construido de diferentes mundos fantásticos (el mundo de los gigantes; de las hadas; de los gnomos; el mundo de Dabylon; de Titilian; de Niberian, etc.) y, por supuesto, está repleto de criaturas que vienen de la tradición fantástica, mitológica y de la propia imaginación de Pilar.

Ambos mundos están conectados por 7 puertas de las que solo los grandes soñadores, los que tienen la imprenta onírica (Oniromarca), u otros seres especiales podrán cruzar.

Más información:

Marta Muntada - Comunicación y prensa Grupo edebé tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43
mmuntada@edebe.net www.edebe.net

¿Quién dice que los niños no pueden leer y apreciar los clásicos de la literatura? Tras *El Quijote*, llega el *Lazarillo*.



Quién es Lazarillo de Tormes

de **Rosa Navarro Durán**
con ilustraciones de
Mercè Arànega

Número de páginas: 144
Tamaño: 16,8 x 18
Precio: 10,00 €

¿Quién era Lazarillo de Tormes? ¿Y por qué su nombre dio lugar a una palabra tan especial en la lengua castellana? Pero, sobre todo, ¿quién mejor para contarnos esta historia que el propio Lázaro?

Rosa Navarro Durán, desde el respeto al original, acerca a los niños, una vez más, a un gran clásico de la literatura española a través de esta simpática adaptación. En este libro, los pequeños aprenderán valiosas lecciones gracias a las vivencias de Lázaro y de sus peculiares formas de conseguir cosas tan básicas como comida o un techo para cobijarse.

Mercè Arànega, con sus dulces y expresivos personajes, contribuye a facilitar la lectura de estos clásicos, desde muy pequeños, como si fuesen un cuento más.

Vídeo: [Rosa Navarro Durán presenta *Lazarillo de Tormes*](#)

Primer título de la colección:
¿Quién es Don Quijote?

Rosa Navarro Durán es catedrática de Literatura Española de la Edad de Oro en la Universidad de Barcelona. Como investigadora, destacan sus importantes y revolucionarios estudios sobre la autoría de *El Lazarillo de Tormes* en la figura del escritor Alfonso de Valdés. Entre sus numerosas ediciones de texto figuran las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes (Madrid, 1995), *Cervantes* (Madrid, 2003) y *Escenas cervantinas* (Madrid, 2005). Es autora de *¿Por qué hay que leer los clásicos?* (Barcelona, 1996), *¿Cómo leer un poema?* (Barcelona, 1998), de numerosos artículos sobre Cervantes y la literatura en la Edad de Oro y contemporánea, y del éxito editorial «Clásicos contados a los niños» de edebé con múltiples ediciones internacionales, y la colección «Vida y poesía» dedicada a nuestros grandes autores.



Mercè Arànega ilustra y escribe cuentos infantiles. También pinta cuadros, realiza exposiciones y ha organizado un taller de plástica. Como docente, ha dado clases de ilustración en el colegio de artes aplicadas y oficios artísticos Llotja de Barcelona, ha impartido cursillos para maestros y cursos de posgrado de dinamización lectora. Ofrece conferencias en diferentes entidades.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebe.net

www.edebe.net

Derechos, riesgos, amistad y todo lo que se necesita para dominar las múltiples conexiones sin engancharse.



¿Cómo funcionan las redes sociales?

¡Y todas las preguntas que te planteas cuando te conectas!

de Emmanuel Trédez

Ilustraciones: Halfbob

Número de páginas: 48

Tamaño: 16 x 22

Precio: 10 €

Las redes sociales presentadas a niños y adolescentes de forma sencilla y amena

¿Sabemos qué es una red social? ¿Es Youtube una de ellas? ¿Para qué sirven realmente Facebook, Instagram o Twitter? ¿A partir de qué edad es recomendable abrir una cuenta en Internet? Todas éstas y muchas otras preguntas encuentran respuesta en este libro entretenido y didáctico.

Los usuarios de las redes sociales son cada vez más jóvenes y eso hace que se generen nuevos interrogantes. Esta completa guía está repleta de recomendaciones sobre los contenidos que pueden o no publicarse, el manejo de datos personales o cómo interactuar con otros perfiles.

¿Quién se oculta al otro lado de la pantalla? Es importante que los más pequeños sean conscientes de los riesgos a los que se exponen al conectarse y de cómo deben protegerse.

Además, les acerca conceptos interesantes que hay que tener en cuenta como la usurpación de identidad, la reputación *on-line*, el derecho a la propia imagen o los *selfies*.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo **edebé**

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

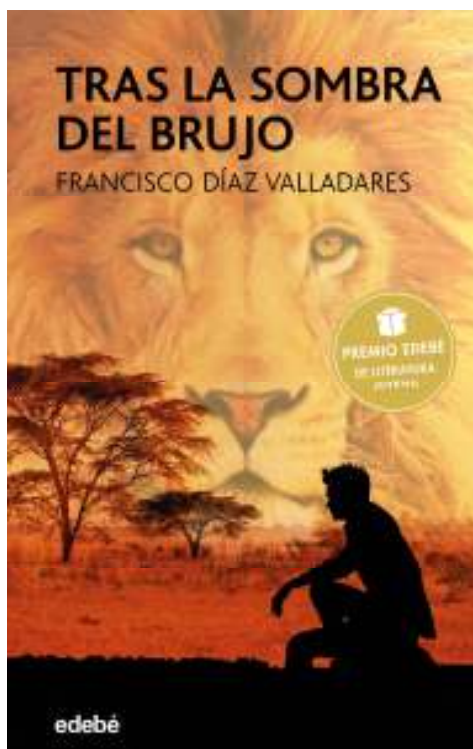
mmuntada@edebé.net

www.edebe.net

Novedades Juveniles

XXV Premio edebé de literatura juvenil

En pleno siglo XXI, la belleza de África y sus tradiciones conviven con la falta de escrúpulos. Y en medio de este torbellino, dos jóvenes



Tras la sombra del brujo de Francisco Díaz Valladares

Número de páginas: 240
Tamaño: 13 x 20,5
Precio: 9,95 €
edición en castellano, catalán
y gallego

Aunque su piel es blanca, Julen había nacido en el continente africano y nunca se había sentido extraño allí. En su viaje de regreso, descubre que no hay mayor héroe que su abuelo, un intrépido antropólogo, y la belleza de una joven Masai. Pero las injerencias de un capitalismo sin escrúpulos cambiarán la convivencia de las tribus que habitan.

Julen es un joven que vive en los Estados Unidos, pero se enorgullece de su corazón africano. Tal vez porque se crió allí antes de marcharse a América, tal vez porque su adorado abuelo vive y trabaja allí como antropólogo. O tal

vez porque recuerda con mucho cariño la infancia vivida con su "hermana" masái, Élodi.

Sus visitas al continente siempre son sinónimo de tranquilidad, lejos del ruido y el ajetreo de la ciudad. Pero esta vez algo ha cambiado: un viejo león solitario ha empezado a matar seres humanos de los poblados cercanos. Y Buku, un brujo que se dedica a manipular y a sembrar el pánico entre las tribus, ha convencido a todos de que el anciano antropólogo es quien tiene la culpa.

A Julen y a su abuelo no les queda más remedio que demostrar que Buku se equivoca, y para ello necesitarán la inestimable ayuda del masái Kanja, un hombre tan callado como valiente y siempre pegado a su lanza.

Tras la sombra del brujo es una novela de acción en la que el lector puede vislumbrar los diferentes paisajes de la rica naturaleza africana, y cómo esta misma riqueza y el interés del ser humano por explotarla trae consigo multitud de problemas para estos parajes.

FRANCISCO DÍAZ VALLADARES

Nació en el Aljarafe sevillano (1950) y vive en la Línea de la Concepción (Cádiz). Desde los diecinueve años ha dedicado gran parte de su vida a recorrer mundo.

Contador de historias nato, posee una imaginación desbordante, lo que le permite crear estas aventuras que nos trasladan a lugares exóticos visitados personalmente por él.

En Edebé ha publicado *El secreto de Pulau Karang*, *El vuelo del Blue Shadow* y *La hija del Tuareg*, todas ellas en la colección Periscopio. Además, ha ganado el Premio CCEI con *La colina* (Ed. Edelvives), el Premio Alandar con *Antares* (Ed.

Edelvives), obtuvo la primera posición en la lista de honor de la CCEI por su novela *A orillas del mal* (Ed. Bruño) y fue finalista del Premio Jaén de novelas por *El último hacker* (Ed. Bruño).



Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebe.net

www.edebe.net

Las personas tienen problemas, pero todo es más fácil si se comparte con amigos. Incluso cuando sospechas que tu madre de acogida trafica con bebés.



Los gatos no comen con tenedor

de Alicia Roca

Número de páginas: 252

Tamaño: 13 x 20,5

Precio: 9,95 €

Ediciones en castellano y catalán

Mía odia estar en casa y al «dinosaurio» que allí habita. Alberto no entiende por qué tienen que pasar las vacaciones en ese pueblo aburrido, ni tampoco por qué nadie se muestra más afable con su abuelo, que no pasa por su mejor momento. A Rita no le resulta fácil relacionarse con otros jóvenes, pero decide compartir con sus dos nuevos amigos una sospecha de algo muy grave.

Mía, Alberto y Rita no se conocían hasta hoy, pero hay algo que les une de inmediato. Un asunto turbio: bebés robados, falsas madres de acogida y llantos desde el sótano.

Pero hay algo en lo que coinciden los nuevos amigos: de que los gatos, casi seguro, no usan cubiertos para comer.

Se trata de un relato con la luz que irradia la inocencia juvenil, que se ve marcada por la oscuridad que a veces les llega del mundo corrupto de los adultos.

Alicia Roca nació en Barcelona en 1969. Su trayectoria profesional ha transcurrido durante muchos años en el entorno de las tecnologías de la información. Sin embargo, apasionada de la literatura desde muy pequeña, y convencida de que quiere escribir historias en lugar de líneas de código, en el año 2011 inició un proyecto personal que le permitió escribir su primer libro, *Almost Blue*, una novela dirigida al público adolescente que narra la historia de un amor casi imposible. Esta es su segunda novela para jóvenes.



Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo **edebé**

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebé.net

www.edebe.net

¿Cuál es el misterio que se esconde tras una desaparición? La lealtad a un amigo y a uno mismo.



El actor Lucas Bilbo de Àngel Burgas

Número de páginas: 216
Tamaño: 13 x 20,5
Precio: 9,95 €
Edición en castellano y catalán

Rut Fábregas ha desaparecido y solo su compañero de teatro, Lucas Bilbo, puede arrojar algo de luz sobre los sucesos. Ni su familia, ni sus amigos, ni la policía saben dónde buscar. Solo Lucas Bilbo, su compañero de teatro, tiene información que calla. Su madera de actor no solo le ayudará en la ficción del escenario sino también en la vida real.

Nadie fue consciente de la desaparición de Rut el día en que se produjo. Aquella mañana había ido a clase, pero por la tarde no apareció en el gimnasio a la hora del ensayo de teatro. Al día siguiente tampoco fue a clase.

Pronto sus compañeros se dieron cuenta de que algo raro pasaba: los profes estaban nerviosos y, a media mañana, se presentó la policía. El rumor se extendió como la pólvora a los cuatro segundos: «¡Rut Fábregas ha desaparecido! ¡La policía está interrogando a sus amigos de uno en uno en el despacho del director!».

Una novela de carácter iniciático, de pérdida de inocencia y de entrada a la edad adulta. Una historia que utiliza el teatro como recurso, pero con apariencia de novela policíaca o de

***thriller*. Una narración que conseguirá identificar al lector con el protagonista y aflorar una lacra social encerrada en el silencio de los que no tienen voz.**

El actor Lucas Bilbo es un torbellino de personajes interactuando a la vez, en tramas que ahondan en cuestiones sociales y de identidad.

Àngel Burgas (Figueres, Girona, 1965), a muy temprana edad, se inició en la lectura, el arte y el teatro. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y desde entonces vive en esta ciudad. También vivió dos años en Berlín, un lugar que se ha convertido en la pauta fundamental de su desarrollo personal y creativo. De regreso a la Ciudad Condal, abandonó progresivamente las artes plásticas para concentrarse y apostar por las letras. Publicó *Show* (1999) y



desde entonces trabaja como profesor de Plástica y Dibujo en varias escuelas de arte. Como escritor, Burgas escribe literatura para adultos y también para jóvenes. Entre sus novelas juveniles destacan *El Anticlub*, *El club de la canasta*, *Segundo Trimestre*, *Operación Kyoto*, *El ocupante*, *Kalimán en Jericó* o *Noel te busca*. Ha obtenido, entre otros, los premios Folch i Torres, Joaquim Ruyra, Serra d'Or o Protagonista Jove. Actualmente está en el consejo de redacción de la revista *Faristol* y compagina la escritura con la enseñanza.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebé.net

www.edebe.net

Un espejo capaz de proveer de la magia necesaria para conectar pasado y presente.



El espejo
de Mercedes Olivet

Número de páginas: 376
Tamaño: 13 x 20,5
Precio: 9,95 €

A pesar de tratarse de un objeto muy presente en la literatura, para Mercedes Olivet el espejo es un elemento tremendamente poderoso, capaz de proveer de la fantasía necesaria para conectar a personas de distintas épocas.

Anna, la protagonista de esta historia, acaba de cumplir 13 años y nos cuenta que ella y su madre van a pasar el verano en la casa de campo de su abuela, la cual murió en enero. Anna tenía una relación muy especial y cercana con su abuela a la que echa mucho de menos. Al llegar a la casa donde vivió su abuela, los recuerdos se hacen aún más presentes hasta que encuentra un enorme paquete escondido tras un armario. Está envuelto y Elena, la abuela de Anna, ha dejado escrito con un rotulador negro las palabras: «Espejo. Para Anna».

Anna descubrirá el secreto que esconde el regalo: Nina, una niña de otra época, que vive al otro lado del espejo. Juntas comparten todo lo que supone cruzar el puente que separa la niñez del mundo adulto y todo lo que implica de pérdidas. Amistad, confidencias íntimas y misterios del pasado nunca desvelados serán sus miradas y sus confidencias.

Un fantástico viaje al pasado a través de un espejo mágico.

Mercedes Olivet (Terrassa, 1963) ha desarrollado su carrera profesional dentro del sector industrial y tecnológico, trabajando para grandes empresas de reconocido prestigio. Habla cinco idiomas y ha traducido infinidad de textos. Escribir cuentos es su vocación y ha dedicado años de preparación para ello. Algunos de sus relatos han resultado finalistas en concursos literarios y han sido incluidos en diversas antologías de cuentos. En 2014 publicó su primera novela infantil, *La W. El espejo* es su primera novela juvenil. Fue finalista del XXIV Premio edebé.



Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebé.net

www.edebé.net

VERDAD

de CARE SANTOS

Después de conquistar más de 10.000 lectores con *Mentira*, llega la continuación, ¡*Verdad!*

¿Cómo se construye una vida desde cero?

***Verdad* narra la nueva vida de Eric, absuelto, tras cuatro años de internamiento en un Correccional de Menores.**



252 páginas
PVP: 9,81 € / 10,20 €
Catalán y castellano
Juvenil

Eric es un joven de extrarradio que se niega a aceptar su destino y busca escapar de un entorno marcado por el tráfico de drogas y el crimen, a base de coraje, amor y literatura.

Con sólo 18 ha pasado los últimos 4 años de su vida encerrado en un centro de menores por un delito que no cometió. En su primer día de libertad se dará de bruces con la dura realidad y empezará un difícil camino interior para construir una nueva vida alejada de su conflictivo barrio.

Solo y sin apenas dinero, intentará a toda costa conservar la dignidad, el ingenio y el amor de su chica, Xenia. Perdido en la ciudad, Eric es víctima de una situación injusta y unos asuntos turbios que le persiguen desde la infancia.

Si en la primera parte fue la “Mentira” aquello que torturaba a los personajes, esta vez, es la aplastante “Verdad” la que amenaza con apresarlos. Un relato de actualidad, directo y sin embudos, que hace reflexionar tanto jóvenes como adultos.

Una historia inspiradora que habla sobre la superación personal i dibuja un mapa de las ciudades lleno de desigualdades.

Con *Mentira* Care Santos alcanzó el Premio edebé de Literatura Juvenil 2015. Un tema que hacía tiempo la escritora quería abordar; la historia sobre el trato que reciben por parte de la sociedad los jóvenes criminales con la premisa de que hay solución cuando el delincuente es un menor.

Care Santos (Mataró, 1970) estudió Derecho y Filología y desde muy joven hizo de periodista. Es autora de una extensa obra literaria. Habitualmente tiene contacto con sus lectores a través de forúms, charlas y también en centros educativos. Su obra ha sido traducida a una veintena de idiomas y ha acumulado numerosos premios y reconocimientos.

Como autora de literatura infantil y juvenil ha obtenido, entre otros, el Premio edebé (2003), el Gran Angular (2002), el Ramon Muntaner (2006), el Joaquim Ruyra (2013) y el Protagonista Jove, otorgado por los lectores y las lectoras. Entre los últimos premios destaca el Ramon Llull de les Lletres Catalanes (2014), por *Deseo de chocolate*, y el Premio Nadal (2017) por *Media Vida*.



Mentida, Premio edebé (2015), suma 9 ediciones y han sido adquiridos los derechos internacionales en México, Brasil, Polonia y Ecuador.

Han dicho de la novela:

Voces de las dos orillas Anabel Sáiz Ripoll

“Hay que leer la novela porque el universo literario y humano que contiene sobrepasa las líneas de una reseña.

El desván de las mil y un

Una historia que no deja indiferente, que estremece y te deja sin aliento.

Más información:

Marta Muntada

Comunicación y prensa

Grupo edebé

tel.: 645 25 63 50 / 93 206 44 43

mmuntada@edebé.net

www.edebe.net